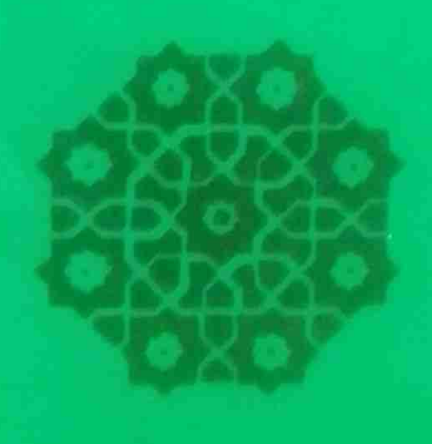
الدكتور عبد السلام المسدي

مراجع النقد الحديث



الدار العربية للكتاب

الدكتور عبد السّلام المسدّي

مراجع النقد الحديث

الدار العربية للكتاب

I.S.B.N : 9973-10-052-2

1989

تعريف

يشتمل هذا العمل على ثلاثة أقسام :

1 ـ المراجع مرقّمة ومرتّبة أبجديًا بحسب الإسم العينيّ للمؤلف .

2 ـ كشف مرتّب أبجديا بحسب ألقاب المؤلفين يحيل على أرقام القسم الأوّل .

3 ـ كشف مرتّب أبجديًا بحسب عناوين المراجع يحيل أيضا على الأوّل .

اصطلاحات

ج : جزء

د.ت. : بدون تاريخ

س : سنة

ص : صفحة

ط : طبعة

ع : عدد

مج : مجلّد

مط : مطبعة

نفسه : المؤلف نفسه أو المؤلفة نفسها أو المؤلفون أنفسهم .

(...) : تأليف مشترك .

تنبيهـــات

- إذا كان المرجع مشتركا بين مؤلفين أو أكثر أعدنا ذكره بحسب كل من ساهم في تأليفه .
- المراجع المترجمة يرد ذكرها بمؤلفيها ومترجميها .
- إذا تعدّدت مصنّفات المؤلف رتّبناها ترتيبا أبجديا بحسب مطلع عناوينها .
- إذا اشتملت الأعلام على ثلاثة عناصر ألحقنا في غالب الأحيان الثاني بالأول ولم نعتبر إلاّ العنصر الأخير لقبا . كذا يرد (شجاع مسلم العاني) مثلا في كشف الأسماء طبق (شجاع مسلم) وفي كشف الألقاب طبق (العاني) ويرد (عبد الرحمان محمد رضا) في الأوّل بحسب (عبد الرحمان محمد) وفي الثاني بحسب (رضا) وهكذا ...
- أعطينا الألف الميتة أولوية مطلقة في كل ترتيب بحيث يرد (ماجد) قبل (مبارك) و (فاطمة) قبل (فؤاد) ...
- تعمّدنا في الإحالة على المجلات والدوريات توحيد أسماء الشهور على النسق المتداول لدينا وللقارىء أن يراجع عند الحاجة «جدول الموافقات» الذي أثبتناه ضمن التّصدير .
- لم نراع - في ترتيبنا الأبجدي - اختلاف المؤلفين والمترجمين في رسمهم للأعلام الأجنبية وإنّما وحّدنا التبويب على مقياس الشيوع .

جدول موافقة أسماء الشهور

جانفي	كانون الثّاني	يناير	يناير
فيفري	شبّاط	فبراير	يبراير
مارس	آذار	مارس	مارس
أفريل	نيسان	أبريل	أبريل
ماي	أيّار	مايو	مايو
جوان	حزيران	يونيو	يونيه
جويلية	تمّوز	يوليو	يوليوز
أوت	آب	أغسطس	غشت
سبتمبر	أيلول	سبتمبر	شتنبر
أكتوبر	تشرين الأوّل	أكتوبر	أكتوبر
نوفمبر	تشرين الثّاني	نوفمبر	نوفمبر
ديسمبر	كانون الأوّل	ديسمبر	دجنبر

تقديم

يرجع اهتمامنا بالنقد الحديث وجمع مراجعه بصفة خاصة الى حقل اهتمامنا باللسانيات عامة وبالفروع المتولدة عن تضافرها مع اختصاصات أخرى ولا سيما النقد الأدبي بوجه أخصّ ولمّا حملنا اعتناؤنا بالتوثيق البيليوغرافي في مجال العلوم اللغوية على توسيع دائرة المجالات المتمازجة بين المعارف ـ كما هو الشأن في اللسانيات النفسية واللسانيات الاجتماعية ـ كان طبيعيا أن ندوّن ثمرة متابعاتنا في المجالات التي تتخذ الأدب موضوعا لها وتتوسل إليه بمسالك متنوعة : بعضها من صميم مضامين اللسانيات وبعضها الآخر من ثمارها المنهجية .

وكنّا في زمن سابق قد جمعنا شمل هذه المشارب كلها وأعددنا حصيلة بيليوغرافية عامة تحت باب مراجع اللسانيات والنقد الحديث ، ولما حالت أحوال دون نشر ما أعددناه استللنا ما خرج عن دائرة العلم اللغوي المحض بكل أفنانه العضوية وأفردنا ما أصدرناه بمراجع اللسانيات ، وآثرنا اليوم أن نتمّ الفائدة بإخراج هذا الكشف التوثيقي لمراجع النقد الحديث مادة خاما بيد البيليوغرافيين المتمرسين بعلوم التصنيف والترتيب وإحكام المداخل التوثيقية ، ومادة طيّعة بعض الطاعة بيد الباحثين في شأن الأدب والنقد يتوسلون إليه عن طريق التتبع الاستقرائي وإن لم يكن الصورة المثلى لاقتصاديات زمن البحث .

وأوّل ما يندرج في هذا الفضاء التوثيقي الدراسات التي يتناول فيها أصحابها العلاقات القائمة بين العلم اللغوي والنقد الأدبي بحثا عن طبائع الرابطة المعرفية والمنهجية بينهما ، وهي أبحاث تتراوح بين التجريد النظري المتولّد عن استكشاف خصوصيات كل علم من العلوم والدفاع المتجدّد عن وجاهة المدخل اللغوي لتشخيص الظواهر الأدبية سواء منها المشترك والنوعي ، ولئن لم يكن متيسرا لأيّ طرف من أطراف القضية الأدبية اليوم أن يرسم على وجه الدقة حدود الجدّة في مجال النقد الأدبي فإنّنا نتعمد الانطلاق في محاولتنا هذه من السلك الرابط بين جوهر الأدب وفعله الحدثي الذي هو إفضاء تعبيري عن طريق اللغة الطبيعية متشخصة في لسان من الألسنة البشرية . ولهذا السبب اهتممنا بكل الدراسات التي اتخذ فيها أصحابها لغة الأدب منفذا إلى ماهيته الإبداعية ولا سيما الأبحاث التي احتكمت إلى الأسلوب . ومعلوم لدى الجميع اليوم أن الدراسات الأسلوبية في مظهرها النظري والتطبيقي قد أتاحت لهواة النقد ومحترفيه مساحة جديدة من حركة التقويم الموضوعي فكان ذلك إحدى سمات الحداثة في استكشاف الأدب .

وينعطف على النقد الأسلوبي النقد البنيوي لأنّه وليد امتزاج بين منظار الشكل ومعيار المضمون ، ولأنّه أيضا ذو روابط متوالجة مع المبحث اللغوي الحديث في نشأته ومراحل نموّه قبل انتقاض كثير من المسلمات التقليدية ، ولقد حاولنا تدوين كل ما وقفنا عليه من مراجع تناولت البنيوية في ذاتها أو اهتمت بها عرضا سواء من الناحية النظرية ذات المشرب الفلسفي والمذهبي أو من الناحية التطبيقية بوصفها طريقة من طرق التناول . على أن هذا الاهتمام قد جرّنا إلى متابعة الدراسات التي ينطلق فيها أصحابها من مواقع فلسفية مغايرة والتي كثيرا ما تضمنت مناقضات للفكر البنيوي إمّا بالاعتراض الصريح ، أو بكشف متصوّرات تفضي إلى المنهج البديل . وهكذا عملنا على استقراء المراجع التي تصدر عن المنهج الجدلي والمنهج الاجتماعي بكل ألوانه بما فيها التيار الممثل للحصيلة التأليفية بين البنية والتاريخ في بعدهما التكويني فضلا عن المنهج النفسي هذا الذي تغدو معه اللغة عامل افضاء وعنصر كشف وشبكة ترميز .

ومن هذا الباب بدا لنا أن النقد المقارن وإن لم يرتبط حينيا بسياق النقد المستحدث في صورته اللغوية فإنه من أهمّ مقوّمات الحداثة النقدية إذ بفضله انصهرت معايير التاريخ خدمة لاقتفاء أثر النص وملاحقة تجواله عبر الآداب والأمم والحضارات ، ولهذا السبب أدرجنا في مراجعنا ما يسهل به استقراء العلاقة بين تقنيات المقارنة النصية وحداثة النقد .

على أنّ تيارا آخر من تيارات النقد المتولدة عن ازدهار اللسانيات ضمن الحقول المتضافرة الاختصاص قد استقر أمره بعض الاستقرار بين جداول الحداثة النقدية وبدأ يشقّ طريقه بيننا في الممارسة بوجه مخصوص رغم دقة مسالكه وتعقّد تقنياته ، ألا وهو المنهج العلامي الذي نشأ وازدهر في سياق حقل العلامية العامة أو السيميائيات .

غير أن الصورة ما كان لها أن تتكامل لو لم نستقرئ في توثيقنا البيليوغرافي ما وسعنا الاطلاع عليه من المراجع التي تناولت الأدب في ذاته والنقد في ذاته والحداثة في ذاتها وفي غير ذاتها ، ولئن لم يكن شيء من ذلك بمستحدث على وجه الاطلاق فإن الاهتمام بحد هذه المفاهيم اليوم يعد ثمرة من ثمار التجريد الذهني الذي لا سبيل إلى احكام فلسفة الأدب والنقد بدونه . فالبحث في جوهر الأدب تعريفا وتوظيفا ، والتطرّق الى استكشاف علاقة الفعل الإبداعي بعلم الجمال ، ثم استقراء المراحل المتعاقبة للأدب من خلال تاريخه ومدى ما طرأ خلال ذلك من تبدّل في وظيفة النقد : كل ذلك لهو من جوهر الحداثة ، بل إن البحث في مقومات الحداثة النقدية هو أيضا من مراجع النقد الحديث سواء أحصل في سياج الزمن الحاضر أم تمّ استكشافه عبر قراءة التراث العالمي .

فإليك أيها القارئ الكريم هذه الثمرة المتواضعة لجهد أخذ منّا كدّا مديدا وعسى أن تنبري المؤسسات لتنهض على الصورة المثلى بما لا ينهضه به الأفراد إلاّ لماما .

القسم الأول

المراجع بحسب الأسماء



ـ أ ـ

1 ـ إ. نوكس
النظرية الجمالية : كانط ـ هيجل ـ شوبنهاور
ترجمة محمد شفيق شيّا
منشورات بحسون ، لبنان ، 1985 .

2 ـ آلان رينو (...)
لاكان : البنيوية في مشروع تحديث الفرويدية
ترجمة جورج أبي صالح .
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 40 ، أوت 1986 ، ص 45 ـ 54 .

3 ـ آلان سيغورد (...)
نظرية الأدب لدى جورج لوكاش
ترجمة إبراهيم العريس
الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانفي ـ فيفري 1982 ،
ص 56 ـ 83 .

4 ـ آلن دوجلاس
المؤرخ والنص والناقد الأدبي
ترجمة فؤاد كامل
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1983 ،
ص 95 ـ 105 .

5 - آلن غولد شليغر
نحو سيمياء الخطاب السلطوي
ترجمة مصطفى كمال
بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 5 ، س 2 ، أفريل 1987 ،
ص 135 _ 147 .

6 - آمال أنطوان عرموني
سوسيولوجيا الأدب
تأليف روبير اسكاربيت
منشورات عويدات ، بيروت - باريس ، 1978 .

7 - آميل فوجيه
مدخل إلى الأدب
ترجمة مصطفى ماهر ومصطفى فوده
سلسلة الألف كتاب ، القاهرة ، 1958 .

8 - آميل فان تيسلار
البنيوية ... لكن على الطريقة الأمريكية
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 6 _ 7 ، أكتوبر - نوفمبر 1980
ص 94 _ 98 .

9 - إبراهيم أنيس
موسيقى الشعر
مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ط 1 : 1952 ، ط 3 : 1965
ط 4 : 1972 .

10 - إبراهيم حمادة
جورج برناردشو : دراسة السوبرمان البرجوازي
تأليف كريستوفر كودويل
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل - جوان 985
ص 156 _ 162 .

11 ـ إبراهيم الخطيب
حول كتاب «القارىء المفترض» : قراءة الرواية كاكتشاف
آفاق ، الرباط ، ع 6 ، 1987 ، ص 49 ـ 52 .

12 ـ نفسه
الرواية المغربية المكتوبة بالعربية : الرغبة والتاريخ
أقلام ، الرباط ، ع 4 ، فبراير 1977 ، ص 1 ـ 28 ، الأقلام ،
بغداد ، ع 9 ، س 12 ، جوان 1977 ، ص 25 ـ 34 .

13 ـ نفسه
«سأبكي يوم ترجعين» ملاحظات حول التركيب
آفاق ، الرباط ، ع 11 ، ديسمبر 1982 ، ص 69 ـ 73 .

14 ـ نفسه
قبور في الماء : الواقعية ونسق الاستطراد
آفاق ، الرباط ، ع 4 ، ديسمبر 1979 ، ص 36 ـ 37 .

15 ـ نفسه
مورفولوجية الخرافة
تأليف فلاديمير بروب
الشركة المغربية للناشرين المتحدين ، الدار البيضاء ، 1986 .

16 ـ نفسه
«النص العضوي» : ملاحظات في المنهج
آفاق ، الرباط ، مارس 1984 ، ص 66 ـ 69 .

17 ـ نفسه
نصوص الشكلانيين الروس : أنساق التركيب والحبك الحكائي
تأليف فيكتور شلوفسكي و ب . إيخنباوم
الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 20 ، س 5 ، 1981 ، ص 40 ـ 76 .

18 ـ نفسه
نظرية «المنهج الشكلي» (تقديم وترجمة)
أقلام ، الرباط ، س 3 ، ع 10 ، أكتوبر 1979 ، ص 1 ـ 62 .

19 ـ نفسه

نظرية «المنهج الشكلي» : القسم الأول ب. إيخنباوم

الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 3 ، س 1 ، ربيع 1975 ، ص 41 ـ 55 .

20 ـ نفسه

نظرية المنهج الشكلي : نصوص الشكلانيين الروس

مؤسسة الأبحاث العربية ، بيروت ـ الشركة المغربية للناشرين المتحدين ، الرباط ، 1982 .

21 ـ نفسه

النقد والحقيقة

تأليف رولان بارت

الشركة المغربية للناشرين المتحدين ، الرباط ، 1985 .

22 ـ إبراهيم خليل

البنية المضادة : دراسة في قصص فخري قعوار وجمال أبو حمدان

المجلة الثقافية ، الجامعة الأردنية ، ع 3 ، مارس 1984 ، ص 48 ـ 58 .

23 ـ نفسه

مدخل في علم الاجتماع الأدبي

تأليف وليام بويلوور

الأقلام ، بغداد ، ع 10 ، س 19 ، أكتوبر 1984 ، ص 71 ـ 86 .

24 ـ إبراهيم رماني

حول المنهج النقدي العربي

الثقافة ، الجزائر ، س 14 ، ع 84 ، نوفمبر ـ ديسمبر 1984 ، ص 233 ـ 243 .

25 ـ نفسه

الرمز في الشعر العربي الحديث

حوليات جامعة الجزائر ، ع 2 ، 1987 ـ 1988 ، ص 31 ـ 38 .

26 - نفســه

مدخل إلى الأسلوبية

آمال ، الجزائر ، س 14 ، ع 61 ، 1985 ، ص 41 _ 44 .

27 - إبراهيم السامرائي

الأداء واللغة في شعر بدر شاكر السياب

مجلة مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، ج 45 ، ماي 1980 ، ص 119 _ 131 .

28 - نفســه

التجربة اللغوية في شعر بدر شاكر السياب

الفكر ، تونس ، س 7 ، ع 10 ، جويلية 1962 ، ص 34 _ 39 .

29 - نفســه

التجربة اللغوية في الشعر الحديث : بدر شاكر السياب

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 119 ، مارس 1981 ، ص 68 _ 79 .

30 - نفســه

في لغة الشعر

دار الفكر ، عمان ، 1404 هـ .

31 - نفســه

لغة الرمز والشعر الحديث

الفكر ، تونس ، س 7 ، ع 8 ، ماي 1962 ، ص 59 _ 68 .

32 - نفســه

لغة الشعر بين جيلين

ط 2 : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، 1980 .

33 - نفســه

اللغة والأسلوب في شعر الجواهري

الفكر ، تونس ، س 6 ، ع 9 ، جوان 1961 ، ص 37 _ 44 .

34 - نفســه

مع المصادر في اللغة والأدب : نقد لمراجع اللغة والأدب

دار الفكر ، عمّان ، 3 ج ، 1983 .

35 ـ نفسه
المقارنات في الأدب واللغة والنحو
مجلة كلية الآداب ، بغداد ، ع 2 ، س 1957 ، ص 123 ـ 139 .
36 ـ نفسه
مقدمة في لغة المتنبي
آفاق عربية ، بغداد ، س 3 ، ع 4 ، ديسمبر 1977 ، ص 17 ـ 19 .
37 ـ نفسه
من الضائع من معجم الشعراء للمرزباني
مؤسسة الرسالة ، بيروت ، 1984 .
38 ـ نفسه
من معجم الجاحظ
وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشيد ، بغداد ، 1982 .
39 ـ نفسه
من معجم عبد الله بن المقفع
مؤسسة الرسالة ، بيروت ، 1984 .
40 ـ نفسه
من معجم المتنبي : دراسة لغوية تاريخية
وزارة الإعلام ، بغداد ، 1977 .
41 ـ نفسه
نظرة في لغة الدكتور طه حسين وأدبه
الأقلام ، بغداد ، س 9 ، 1974 ، ع 7 ـ 8 ، ص 18 ـ 19 .
42 ـ إبراهيم سنجلاوي
موقف النقاد العرب القدماء من الغموض : دراسة مقارنة
عالم الفكر ، الكويت ، مج 18 ، ع 3 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1987 ،
ص 185 ـ 212 .
43 ـ إبراهيم صحراوي
الخطاب الأدبي العربي المعاصر

تأليف دانيال رايق
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 35 ، س 10 ، 1985 ،
ص 133 ـ 148 .

44 ـ نفسه
المقامة البغدادية : محاولة قراءة سيميائية
آمال ، الجزائر ، س 14 ، ع 61 ، 1985 ، ص 5 ـ 14 .

45 ـ إبراهيم العريس
نظرية الأدب لدى جورج لوكاش
تأليف آلان سيغورد وداغلند سونولت
الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانفي ـ فيفري 1982 ،
ص 56 ـ 83 .

46 ـ إبراهيم فتحي
معجم المصطلحات الأدبية
المؤسسة العربية للناشرين المتحدين ، صفاقس ، 1986 .

47 ـ ابراهيم الفيومي
صورة المجتمع العربي المعاصر في رواية حليم بركات : الرحيل بين السهم والوتر
المعرفة ، دمشق ، س 23 ، ع 270 ، أوت 1984 ،
ص 164 ـ 186 .

48 ـ إبراهيم محمود
حول الاغتراب الكافكاوي ورواية المسخ نموذجا
عالم الفكر ، الكويت ، مج 15 ، ع 2 ، جويلية ـ سبتمبر 1984 ،
ص 77 ـ 124 .

49 ـ إبراهيم مدكور
الأدب العربي تجاه مشكلتي اللغة والحرف
الفكر ، تونس ، س 7 ، ع 3 ، ديسمبر 1961 ، ص 23 ـ 32 .

50 ـ إبراهيم زكي خورشيد
صياغة معيار : القصص الأمريكي الخيالي

تأليف ريتشارد أومان
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل - جوان 1986 ، ص 84 ـ 98 .

51 ـ إبراهيم عبد الرحمان محمد
من أصول الشعر العربي القديم : الأغراض والموسيقى - دراسة نصية
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 2 ، مارس 1984 ، ص 24 ـ 41 .

52 ـ إبراهيم علي أبو الخشب
في محيط النقد الأدبي
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1985 .

53 ـ ابن الغازي الطيب
تحليل النص الواقعي وتأويله : «قطة في المطر» لارنست همنغواي
تأليف دافيد لدج
دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 5 ، س 2 ، شتاء 1986 ، ص 69 ـ 91 .

54 ـ أبو تراب الظاهري
نظرة الجمال عند ابن حزم
منشورات النادي الأدبي الثقافي ، جدة ، المحاضرات ، مج 5 ، 1988 ، ص 173 ـ 241 .

55 ـ أ. جوليان قريماس
المسار السردي والنموذج السردي
ترجمة عبد العزيز بن عرفة
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 41 ، 1986 ، ص 189 ـ 191 .

56 ـ احسان سركيس
الثنائية في ألف ليلة وليلة
دار الطليعة ، بيروت ، 1979 .

57 ـ احسان عباس
خواطر حول النقد العربي القديم والمعاصر

منشورات النادي الأدبي الثقافي ، جدة ، المحاضرات ، مج 5 ، 1988 ، ص 361 ـ 386 .

58 ـ أحمد أبو زيد

بنائية الفن

عالم الفكر ، الكويت ، مج 15 ، ع 2 ، جويلية سبتمبر 1984 ، ص 3 ـ 21 .

59 ـ نفسه

الرمز والأسطورة والبناء الاجتماعي

عالم الفكر ، الكويت ، مج 16 ، ع 3 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1985 ، ص 3 ـ 22 .

60 ـ نفسه

الشعر والدراما

عالم الفكر ، الكويت ، مج 15 ، ع 1 ، أفريل ـ جوان 1984 ، ص 3 ـ 12 .

61 ـ نفسه

لعبة اللغة

عالم الفكر ، الكويت ، مج 16 ، ع 4 ، جانفي ـ مارس 1986 ، ص 3 ـ 28 .

62 ـ نفسه

النصوص والإشارات : قراءة في فكر رولان بارت

عالم الفكر ، الكويت ، مج 11 ، ع 2 ، جويلية ـ سبتمبر 1980 ، ص 235 ـ 254 .

63 ـ نفسه

الواقع والأسطورة في القص الشعبي

عالم الفكر ، الكويت ، مج 17 ، ع 1 ، أفريل ـ جوان 1986 ، ص 3 ـ 18 (انظر ما يخص المنهج البنيوي) .

64 ـ أحمد أمين

العربية : دراسة في اللغة واللهجة والأساليب

القاهرة ، 1951

65 ـ أحمد بوحسن

مفهوم جنس السيرة الذاتية من خلال نموذج «رحلة نحو النور» لمحمد الخضر الريوسني

آفاق ، الرباط ، ع 3 ـ 4 ، ديسمبر 1984 ، ص 67 ـ 68 .

66 ـ أحمد درويش

الأسلوب والأسلوبية : مدخل في المصطلح وحقول البحث ومناهجه

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1984 ، ص 60 ـ 68 .

67 ـ أحمد الشايب

الأسلوب : دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية

ط 6 ، القاهرة ، 1966 .

68 ـ نفسه

أصول النقد الأدبي

ط 7 ، القاهرة ، 1964 .

69 ـ أحمد الطبال

الماء في رمزيته الأسطورية والدينية

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 25 ، مارس أفريل 1983 ، ص 142 ـ 153 .

70 ـ أحمد الطريسي

تحليل الخطاب الشعري

ضمن قضايا المنهج في اللغة والأدب ، سلسلة معالم ، دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1987 ، ص 78 ـ 91 .

71 ـ نفسه

التصور المنهجي والقواعد

الموقف ، الرباط ، ع 1 ، مارس 1987 ، ص 57 ـ 67 .

72 ـ أحمد عبد العزيز

مدخل إلى النقد الأدبي الحديث في إسبانيا

الأقلام ، بغداد ، س 16 ، ع 1 ، نوفبر 1980 ، ص 31 ـ 43 .

73 ـ أحمد عثمان

أبو تمام في «موازنة الآمدي» : حصر المؤسسة النقدية لشعر البديع

تأليف سوزان بينكني ستتكيفتش

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 42 ـ 58 .

74 ـ أحمد العلوي

ظهور اللغة وعناوين الظهور

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 4 ، س 1 ، صيف ـ خريف 1986 ، ص 37 ـ 48 .

75 ـ أحمد القديدي

الهيكلية تواجه قضايا الإنسان

الفكر ، تونس ، س 14 ، ع 4 ، جانني 1969 ، ص 31 ـ 44 .

76 ـ أحمد القصير

بعض المقولات النقدية لعلم الاجتماع البورجوازي المعاصر : منهج التحليل البنيوي ، البنيوية والماركسية

الثقافة ، بغداد ، س 9 ، ع 10 ، أكتوبر 1979 ، ص 38 ـ 59 .

77 ـ أحمد لمسيح

همّ البحث الشعري ومطمح الكتابة الجماعية : حوار ـ قراءة مع محمد الأشعري

الآداب ، بيروت ، س 30 ، ع 5 ـ 12 ، ماي ـ ديسمبر 1982 ، ص 59 ـ 68 .

78 ـ أحمد مجاهد

دائرة الإبداع مقدمة في أصول النقد

تأليف شكري عياد (عرض)

فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1 ـ 2 ، أكتوبر 1986 ـ مارس 1987 ، ص 281 ـ 286 .

79 ـ أحمد المديني

تحليل اللغة الشعرية

تأليف امبرتو إكو
الأقلام ، بغداد ، ع 8 ، س 19 ، أوت 1984 ، ص 48 ـ 57 .

80 ـ نفسه
التركيب المفقود بين العقد الاجتماعي والعقد الأوتوبيوغرافي : مدخل إلى قراءة البطل في القصة المغربية
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 34 ، ربيع 1985 ، ص 61 ـ 76 .

81 ـ نفسه
التكنولوجيا والرواية
تأليف كربال سبينغ
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 4 ، 1984 ، ص 41 ـ 49 .

82 ـ نفسه
ثلاثة أزمنة في زمن واحد
ضمن «الرواية العربية : واقع وآفاق»
دار ابن رشد ، بيروت ، 1981 ، ص 183 ـ 198 .

83 ـ نفسه
شعرية النثر
تأليف تزفتان تودوروف
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ، ص 53 ـ 66 .

84 ـ نفسه
عنف المضمون ـ طراوة الشهكل : في أصول الأجناس الأدبية الحديثة عند العرب
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 27 ـ 28 ، خريف 1983 ، ص 48 ـ 61 .

85 ـ نفسه
فعل القراءة ، نظرية الوقع الجمالي
تأليف وولفغانغ ايزر
آفاق ، الرباط ، ع 6 ، 1987 ، ص 15 ـ 38 .

86 ـ نفسه
في أصول الخطاب النقدي الجديد
تأليف تزفتان تودوروف (وآخرين)
دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.
87 ـ نفسه
قراءة لرولان بارت : مغامرة الدال
تأليف ستيفن نوردابل لاند
الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 18 ـ 19 ،فيفري-مارس 1982 ، ص 82 ـ 96 .
88 ـ نفسه
قضايا سوسيولوجيا الأدب
الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 13 ، جوان ـ جويلية 1981 ، ص 140 ـ 154 .
89 ـ نفسه
المشاكل النظرية للترجمة : فعل الترجمة بين الإمكان والاستحالة
الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 4 ، 1981 ، ص 260 ـ 273 .
90 ـ نفسه
من أجل استطيقا سوسيولوجية
تأليف جاك لينهارت
الأقلام، بغداد، ع 3 ـ 4 ، س 17 ، أفريل 1982 ، ص 164 ـ 173 ، ثمّ نشر مضافا الى عنوانه : محاولة لبناء استطيقا لوسيان غولدمان، آفاق، الرباط، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 28 ـ 36 .
91 ـ أحمد مستجير
في بحور الشعر، الأدلة الرقمية لبحور الشعر العربي
مكتبة غريب، القاهرة، 1980 .
92 ـ أحمد مطلوب
مصطلحات بلاغية

بغداد ، 1972 .

93 ـ نفسـه

معجم المصطلحات البلاغية وتطوّرها

مطبوعات المجمع العلمي العراقي ، ج 1 : 1983 ، ج 2 : 1986 .

94 ـ أحمد المعلّم

نموذج في تركيب البنية الشعرية

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 138 ـ 139 ، أكتوبر ـ نوفمبر 1982 ، ص 222 ـ 240 .

95 ـ أحمد ممّـو

دراسات هيكلية في قصة الصراع

الدار العربية للكتاب ، تونس ، 1984 .

96 ـ أحمد اليبوري

تكون الخطاب الروائي : الرواية المغربية نموذجا

آفاف ، الرباط ، ع 3 ـ 4 ، ديسمبر 1984 ، ص 13 ـ 19 .

97 ـ أحمد يـزن

موقف التجديد في مصر من موسيقى الشعر

الموقف ، الرباط ، ع 1 ، مارس 1987 ، ص 98 ـ 121 .

98 ـ أحمد أحمد بدوي

حديث في الأسلوب

تأليف جورج بيفون

ضمن : من النقد الأدبي ـ المجموعة الأولى ، مط . الرسالة ، القاهرة ، (د . ت .) ص 181 ـ 191 .

99 ـ نفسـه

مشكلة المنهج في النقد العربي المعاصر : ندوة بمشاركة شكري عياد وعبد المحسن طه بدر وصبري حافظ وعز الدين اسماعيل وجابر عصفور

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 3 ، أفريل 1981 ، ص 241 ـ 257 .

100 ـ أحمد بن محمد بن امبيريك

صورة بخيل الجاحظ الفنية من خلال خصائص الأسلوب في كتاب

البخلاء
ط 1 : الدار التونسية للنشر، 1985 ، ط 2 : بغداد ، 1986 .

101 ـ أحمد ديب شعبو
آفاق الثورة العقلانية وحدودها في مجال العلوم الإنسانية : حول المنهج البنيوي في الأنتروبولوجيا والألسنة (ستراوس ـ شومسكي)
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 29 ، ديسمبر 1983 ـ جانفي 1984 ، ص 61 ـ 76 .

102 ـ أحمد شمس الدين الحجاجي
الأسطورة والشعر العربي : المكوّنات الأولى
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 2 ، مارس 1984 ، ص 42 ـ 54 .

103 ـ نفسه
صانع الأسطورة : الطيب صالح
عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 2 ، 1986 ، ص 15 ـ 44 .

104 ـ أحمد طاهر حسنين
الأبعاد الايديولوجية لمسرحية «المشوّه المحوَّل» عند بايرون
تأليف دانيل ب. واتكينز
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1985 ، ص 118 ـ 124 .

105 ـ نفسه
حول روافد النقد الأدبي عند العرب : نظرة تحليل وتأصيل
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 1 ، ديسمبر 1985 ، ص 12 ـ 20 .

106 ـ نفسه
ظرف المكان في النحو العربي وطرق توظيفه في الشعر
عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 8 ، 1987 ، ص 4 ـ 20 .

107 ـ نفسه
المعجم الشعري عند حافظ إبراهيم
فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 2 ، مارس 1983 ، ص 29 ـ 45 .

108 ـ نفسه

المعجم الشعري والصراع بين الشعراء والنقاد العرب

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 2 ، 1986 ، ص 45 ـ 66 .

109 ـ نفسه

نحو منهج بنيوي في تحليل الشعر الجاهلي : معلقة امرىء القيس ، الرؤية الشبقية

تأليف كمال أبو ديب

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 2 ، جانفي ـ مارس 1984 ، ص 92 ـ 130 .

110 ـ أحمد عبد السيد الصاوي

مفهوم الاستعارة في بحوث اللغويين والنقاد والبلاغيين : دراسة تاريخية فنية

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، فرع الاسكندرية ، 1979 .

111 ـ أحمد عبد المعطي حجازي

القصيدة الجديدة وأوهام الحداثة

إبداع ، القاهرة ، ع 9 ، س 3 ، سبتمبر 1985 ، ص 7 ـ 13 .

112 ـ أحمد فضل شبلول

قراءة تفعيلية في قصائد عدد «الإبداع الشعري»

إبداع ، القاهرة ، ع 6 ، س 3 ، جوان 1985 ، ص 103 ـ 110 .

113 ـ أحمد المتولي المغازي

الإعلام والنقد الأدبي

سلسلة كتابك ، دار المعارف ، القاهرة .

114 ـ نفسه

الإعلام والنقد الفني

سلسلة كتابك ، دار المعارف ، القاهرة ، 1978 .

115 ـ أحمد محمد قدور

علم الدلالة العربي والجوانب التطبيقية في النقد

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 43 ، 1987 ، ص 89 ـ 73 .

116 ـ نفسـه
مقدمة لدراسة التطور الدلالي في العربية الفصحى في العصر الحديث
عالم الفكر ، الكويت ، مج 16 ، ع 4 ، جانفي ـ مارس 1986 ، ص 29 ـ 44 .

117 ـ أحمد يوسف داؤد
لغة الشعر
منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، 1980 .

118 ـ أ. د. هيرش
اتجاهان في التقييم الأدبي
ترجمة نصر حامد رزق
عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 1 ، 1986 ، ص 33 ـ 48 .

119 ـ إدريس بلمليح
الرؤية البيانية عند الجاحظ
دار الثقافة ، الدار البيضاء ، 1984 .

120 ـ إدريس القري
بنية الأسطورة في أفلام الويسترن
تأليف ويل رايت
بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ، ص 153 ـ 158 .

121 ـ إدريس الناقوري
دفاعا عن المنهج الاجتماعي
الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 9 ، س 3 ، 1978 ، ص 11 ـ 29 .

122 ـ نفسـه
الشعر بين الأيصال والتلقي (ملاحظات حول الموقف الاتصالي)
الأقلام ، بغداد ، ع 1 ، س 23 ، ص 36 ـ 46 .

123 ـ نفسـه
المصطلح المشترك : دراسات في الأدب المغربي المعاصر
دار النشر المغربية ، الدر البيضاء ، 1977 .

124 ـ نفسـه
المصطلح النقدي في «نقد الشعر» : دراسة لغوية تاريخية نقدية
دار النشر المغربية ، الدار البيضاء ، 1982 .

125 ـ إدوار الخراط
قراءة في ملامح الحداثة عند شاعرين من السبعينيات (حلمي سالم وماجد يوسف)
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1984 ، ص 57 ـ 77 .

126 ـ أدوار سابير
اللغة والآداب
ترجمة المنصف عاشور
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 ـ 37 ، س 1985 ، ص 226 ـ 230 .

127 ـ أدوار سعيد
تأملات حول البداية
ترجمة ياسر الداغستاني وكمال أبو ديب
مواقف ، بيروت ، ع 32 ، جوان ـ أوت 1978 ، ص 26 ـ 46 .

128 ـ أدونيـس
سياسة الشعر : دراسات في الشعرية العربية المعاصرة
دار الآداب ، بيروت ، 1985 .

129 ـ نفسـه
الشعرية العربية
دار الآداب ، بيروت ، 1985 .

130 ـ إديث كيرزويل
عصر البنيوية من ليفي شتراوس إلى فوكو
ترجمة جابر عصفور
دار آفاق عربية ، بغداد ، 1985 .

131 ـ أسعد محمد علي
إمكانات التنوّع في النص الأدبي
الأقلام ، بغداد ، ع 6 ، س 22 ، جوان 1987 ، ص 18 ـ 24 .

132 ـ نفسه
«البحث عن وليد مسعود» وتنويعات الشكل الموسيقي
الأقلام ، بغداد ، س 18 ، ع 1 ، جانفي 1983 ، ص 30 ـ 40 .

133 ـ نفسه
التلوين والإيقاع بين الأدب والموسيقى
الأقلام ، بغداد ، ع 3 ، س 20 ، مارس 1985 ، ص 54 ـ 59 .

134 ـ نفسه
الفنون والشعر
الأقلام ، بغداد ، ع 1 ، س 22 ، جانفي 1987 ، ص 32 ـ 45 .

135 ـ أ. سكوت جيمس
صناعة الأدب : بعض مبادىء النقد في ضوء نظريات النقد القديمة والحديثة
ترجمة هاشم الهنداوي
دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، سلسلة المائة كتاب

136 ـ أضولفو باسكيز
البنيوية والتاريخ
ترجمة مصطفى المسناوي
الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 17 ، س 5 ، 1980 ، ص 61 ـ 79 .

137 ـ أعبو أبو إسماعيل
الدراسة البنيوية للخطاب الشعري
الفيصل ، الرياض ، ع 85 ، أفريل 1984 ، ص 126 ـ 130 .

138 ـ نفسه
الدراسة البنيوية لمعلقة امرىء القيس
الفيصل ، الرياض ، ع 94 ، س 8 ، جانفي 1985 .
ص 126 ـ 130 .

139 ـ اعتدال عثمان

اتجاهات النقد الأدبي : ندوة بمشاركة لويس عوض ومجدي وهبة وسامية أحمد وعز الدين اسماعيل وجابر عصفور

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانفي 1981 ، ص 201 ـ 221 .

140 ـ نفسه

استدارة الزمن عند جارثيا ماركيز

تأليف سيزار سيجر

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 3 ، أفريل 1981 ، ص 79 ـ 97 .

141 ـ نفسه

البطل المعضل بين الاغتراب والانتماء

فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 2 ، جانفي ـ مارس 1982 ، ص 91 ـ 102 .

142 ـ نفسه

تشكيل فضاء النص في «ترابها زعفران»

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1986 ، ص 162 ـ 169 .

143 ـ نفسه

جماليات المكان

الأقلام ، بغداد ، س 21 ، ع 2 ، فيفري 1986 ، ص 76 ـ 102 .

144 ـ نفسه

الحضور والغياب : دراسة في بكائية إلى صلاح عبد الصبور

إبداع ، القاهرة ، ع 1 ، س 1 ، جانفي 1983 ، ص 83 ـ 88 .

145 ـ نفسه

النص : نحو قراءة نقدية إبداعية لأرض محمود درويش

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1984 ، ص 191 ـ 210 .

146 ـ نفسه

الواقع والتاريخ : قراءة في «باب الفتوح»

فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1982 ،
ص 237 ـ 242 .

147 ـ أغناطيوس كراتشكوفسكي
البديع العربي في القرن التاسع
ترجمة مكارم الغمري
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 1 ، ديسمبر 1985 ، ص 93 ـ 99 .

148 ـ أ. ف. تشيتشرين
الأفكار والأسلوب : دراسة في الفن الروائي ولغته
ترجمة حياة شرارة
وزارة الثقافة ، بغداد ، 1978 .

149 ـ إقبال أيوب
أدب الخيال العلمي في أوربا الشرقية
تأليف فرانس روتن شتاينر
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 ،
ص 67 ـ 75 .

150 ـ نفسه
تاريخية الأدب : موضوعا لدراسة تاريخ الأدب
تأليف ريتا شوبر
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ،
ص 100 ـ 106 .

151 ـ نفسه
من أدب السيرة في القرن الثامن عشر : مدام دي ستال
تأليف كورين بولفر
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، 1984 ، ص 74 ـ 89 .

152 ـ ألدوس هكسلي
الأدب والعلم
ترجمة سلافة حجاوي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 ، ص 170 ـ 198 .

153 ـ إلرود إبش (...)
مناهج الدراسة الأدبية وخلفياتها النظرية والفلسفية
ترجمة محمد العمري
دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 2 ، شتاء 1987 ـ ربيع 1988 ، ص 7 ـ 32 .

154 ـ ألفت كمال الروبي
اللغة المعيارية واللغة الشعرية
تأليف يان موكاروفسكي
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1984 ، ص 37 ـ 46 .

155 ـ نفسـه
مفهوم الشعر عند السجلماسي
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 34 ـ 41 .

156 ـ ألفت محمد كمال عبد العزيز
نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين من الكندي حتى ابن رشد
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1984
(نشر الكتاب في طبعة أولى صدرت عن دار التنوير ببيروت ، 1983 ، باسم المؤلفة ألفت كمال الروبي) .

157 ـ ألكساندر ديما
تطور علم الأدب المقارن
ترجمة محمد يونس
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 5 ، 1985 ، ص 4 ـ 18 .

158 ـ ألوا شوماشير
من جمالية التلقي إلى التجربة الجمالية (تأملات في نظريات ياوس)
ترجمة رشيد بنحدو

آفاق ، الرباط ، ع 6 ، 1987 ، ص 53 _ 58 .

159 _ إلياس خوري

دراسات في نقد الشعر

دار ابن رشد ، بيروت ، 1979 ؛ ط 3 ، مؤسسة الأبحاث العربية ، بيروت ، 1986 .

160 _ نفســه

ملاحظات حول الكتابة القصصية : اللغة ، الراوي ، الكاتب

_ الآداب ، بيروت ، س 31 ، ع 6 _ 9 ، جوان سبتمبر 1983 ، ص 29 _ 33 ؛

_ آفاق ، الرباط ، ع 12 ، أكتوبر 1983 ، ص 23 _ 28 ؛

_ ضمن «دراسات في القصة العربية» ، مؤسسة الأبحاث العربية ، بيروت ، 1986 ، ص 33 _ 66 .

161 _ إلياس سلّوم

بلند الحيدري ناقدا

الأقلام ، بغداد ، ع 11 ، س 20 ، نوفبر 1985 ، ص 91 _ 102 .

162 _ إلياس لحّود

المهرجانية العربية والنص الشعري الحديث

المعرفة ، دمشق ، ع 283 _ 284 ، سبتمبر _ أكتوبر 1985 ، ص 39 _ 56 .

163 _ أمال مختار

الموسيقى بين علم النفس وعلم اللغة

عالم الفكر ، الكويت ، مج 9 ، ع 4 ، ص 97 _ 146 .

164 _ أمبرتو إكو

تحليل اللغة الشعرية

ترجمة أحمد المديني

الأقلام ، بغداد ، ع 8 ، س 19 ، أوت 1984 ، ص 48 _ 57 .

165 _ نفســه (...)

سيمياء «الميثولوجيات»

ترجمة مصطفى كمال
بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ، ص 101 ـ 127 .

166 ـ نفسه
المرسلة الشعرية (مترجم)
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 ـ 19 ،فيفري-مارس 1982 ، ص 102 ـ 106 .

167 ـ أمجد حسين
متعة الترجمة
تأليف إيلن كيون
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 5 ـ 6 ، 1984 ، ص 87 ـ 90 .

168 ـ أميرة الزين
رولان بارت : من دلالات اللغة إلى دلالات الفرد
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 10 ، فيفري 1981 ، ص 131 ـ 136 .

169 ـ أمين العيوطي
المعاصرة وتحرّر الأدب من الأخلاقية : الغائية والرسالة عند جويس وفورد وبروست
تأليف ديفيد سيدورسكي
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1986 ، ص 68 ـ 75 .

170 ـ أمينة رشيد
الأدب المقارن والدراسات المعاصرة لنظرية الأدب
فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1983 ، ص 48 ـ 58 .

171 ـ نفسه
حول بعض قضايا نشأة الرواية

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1986 ، ص 108 ـ 122 .

172 ـ نفسه

رواية الأرض بين القيمة وعلاقة الزمان بالمكان

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1985 ، ص 203 ـ 210 .

173 ـ نفسه

السيميوطيقا في الوعي المعرفي المعاصر

ضمن مدخل إلى السيميوطيقا

ط 1 : دار إلياس ، القاهرة ، 1986 ؛ ط 2 : دار قرطبة ، الدار البيضاء ، 1986 ، ج 1 ، ص 47 ـ 66 .

174 ـ نفسه

السيميوطيقا : مفاهيم وأبعاد

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 3 ، أفريل 1981 ، ص 41 ـ 53 .

175 ـ نفسه

المحاكاة وتصوير الواقع في الوعي الكلاسي الفرنسي

الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانفي ـ فيفري 1982 ، ص 41 ـ 55 .

176 ـ أمينة غصن

بنيوية جاكبسون : دلالة أغسطين ونسبية آنشتاين

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 ـ 19 ، فيفري ـ مارس 1982 ، ص 107 ـ 111 .

177 ـ أنطوني إيستوب

الخطاب الشعري بوصفه إيديولوجية

ترجمة حسن البنا

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1985 ، ص 97 ـ 103 .

178 ـ انجيل بطرس سمعان
المكان والزمان في بعض أعمال طه حسين الروائية
الحياة الثقافية ، تونس ، س 4 ، ع 6 ، نوفمبر ـ ديسمبر 1979 ،
ص 72 ـ 82 .

179 ـ أندرو كندي
معوّقات لغة المسرح
ترجمة مؤيد حسن فوزي
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ،
ص 146 ـ 150 .

180 ـ أندريه بونار
الملك أوديب والواقع الإنساني
ترجمة سهيل محمد أبو فخر
المعرفة ، دمشق ، ع 283 ـ 284 ، سبتمبر أكتوبر 1985 ،
ص 98 ـ 117.

181 ـ أندريه ليففير
رأي في ترجمة الأدب
ترجمة مؤيد حسن فوزي
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 5 ـ 6 ، 1984 ،
ص 66 ـ 69 .

182 ـ أندريه موروا
السيرة عملا فنيا
ترجمة ناجي الحديثي
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، 1984 ، ص 16 ـ 23 .

183 ـ أندريه تابوريه كيللر
الشعور المخلوع من فرويد إلى لاكان
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 25 ، مارس ـ أفريل 1983 ،
ص 84 ـ 91 .

184 ـ أنس داود

النقد وشكليات النقد

القصة ، القاهرة ، ع 41 ، جويلية 1984 ، ص 55 ـ 62 .

185 ـ أنطون مقدسي

أدبنا والتيارات النقدية المعاصرة

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 71 ، مارس 1977 ، ص 49 ـ 65 .

186 ـ نفســه

الحداثة والأدب : الموجود من حيث هو نص ـ رؤياه وإبداعه

الموقف الأدبي ، دمشق ، س 4 ، ع 9 ، جانفي 1975 ، ص 5 ـ 22 .

187 ـ نفســه

قضايا الأدب وضرورة إنتاجه

الموقف الأدبي ، دمشق ، الأعداد : 72 ـ 76 ـ 78 ـ 80 ـ 82 ، س 1977 ـ 1978 .

188 ـ أنور لوقا

منطلق الحداثة مكان أم زمان

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1984 ، ص 92 ـ 97 .

189 ـ أنور المرتجي

حول القيمة المهيمنة

عالم الفكر ، الكويت ، مج 18 ، ع 1 ، أفريل ـ جوان 1987 ، ص 189 ـ 200 .

190 ـ أوبير دريفوس (...)

ميشيل فوكو : مسيرة فلسفية

ترجمة جورج أبي صالح

مركز الإنماء القومي ، بيروت ، (د. ت.) .

191 ـ أوديت بتـي

تحليل نصي للفصل الأول من كتاب طه حسين : الأيّام

ترجمة بدر الدين عرودكي
المعرفة ، دمشق ، ع 182 ، أفريل 1977 ، ص 18 ـ 58 .

192 ـ أوستن وارين (...)
نظرية الأدب
ترجمة محي الدين صبحي
المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، مط . الطرابيشي ، دمشق ، 1972 ، ط 2 : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، 1981 .

193 ـ إيان وات
الواقعية والشكل الروائي
ترجمة مصطفى المداني
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 ـ 37 ، س 1985 ، ص 204 ـ 209 .

194 ـ أي . أل . بادر
بناء القصة القصيرة الحديثة
ترجمة عبد الواحد محمد
الأقلام ، بغداد ، ع 2 ، س 20 ، فيفري 1985 ، ص 42 ـ 47 .

195 ـ إيتيان فيزيليه
السينما والأنواع الأدبية
ترجمة طلال سيف الدين
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ، ص 40 ـ 48 .

196 ـ ايزابيلا بتريني (...)
سيمياء «الميثولوجيات»
ترجمة مصطفى كمال
بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ، ص 101 ـ 127 .

197 - إيلن كيـون

متعة الترجمة

ترجمة أمجد حسين

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 5 ـ 6 ، 984

ص 87 ـ 90 .

198 - إيمان القاضي

نظرية النظم للإمام عبد القاهر الجرجاني

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 172 ، س 15 ، أوت 985

ص 7 ـ 25 .

ـ ب ـ

199 ـ ب. إيخنباوم (...)
نصوص الشكلانيين الروس : أنساق التركيب والحبك الحكائي
ترجمة إبراهيم الخطيب
الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 20 ، س 5 ، 1981 ، ص 40 ـ 76 .

200 ـ باتريك أودونيل
الرحيل إلى المركز : الزمن والصيغة والسمو في رواية السقوط الحر
ترجمة عادل كامل رزوق
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 4 ، 1984 ، ص 116 ـ 125 .

201 ـ باربرا فولي
الايدلوجيا والشكل الأدبي في رواية دوس باسوس : الثروة الكبرى
ترجمة ناجي الحديثي
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ،
ص 69 ـ 82 .

202 ـ باربرا هيرنشتاين سميث
علاقة الأدب باللغة
ترجمة حسن عبد المقصود
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982
ص 136 ـ 145 .

203 ـ بارتون جونسون
دراسة يوري لوتمان البنيوية للشعر
ترجمة سيد البحراوي
الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانفي ـ فيفري 1982 ، ص 140 ـ 161 .

204 ـ باهر الجوهري
حول الأدب والإيديولوجيا
تأليف يوزف بيتر شتيرن
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1985 ، ص 12 ـ 19 .

205 ـ بدراوي زهران
أسلوب طه حسين في ضوء الدرس اللغوي الحديث
دار المعارف ، القاهرة ، 1982 .

206 ـ بدر الدين عرودكي
تحليل نصي للفصل الأول من كتاب طه حسين : الأيام
تأليف أديت بتي
المعرفة ، دمشق ، ع 182 ، أفريل 1977 ، ص 18 ـ 58 .

207 ـ نفسه
الحركة القومية والإبداع القصصي : محاولة دراسة سوسيولوجية للرواية العربية
الثقافة ، دمشق ، س 18 ، ع 216 ، فيفري 1980 ، ص 122 ـ 143 .

208 ـ نفسه
الفينومينولوجيا والتأويل ـ مشكلة الذات : تحدي السيميولوجيا
تأليف بول ريكور
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 25 ، مارس ـ أفريل 1983 ، ص 63 ـ 77 .

209 ـ نفسـه

مدخل إلى مشكلات سوسيولوجيا الرواية

تأليف لوسيان غولدمان

المعرفة ، دمشق ، س 19 ، ع 217 ، مارس 1980 ، ص 74 ـ 90 .

210 ـ نفسـه

المنهج البنيوي التكويني في تاريخ الأدب

تأليف لوسيان غولدمان

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 1 ، ماي 1980 ، ص 42 ـ 48 .

211 ـ بدر الدين القاسم

النقد والأدب

تأليف جان ستاروبنسكي

وزارة الثقافة ، دمشق ، 1976 .

212 ـ برتن رافيـل

الموسيقى والشعر والترجمة

ترجمة عبد الباقي الصافي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 5 ـ 6 ، 1984 ، ص 82 ـ 86 .

213 ـ برهان غليون

تأملات في الواقع العربي والرواية

ضمن «الرواية العربية : واقع وآفاق» ، دار الرشيد ، بيروت ، 1981 ، ص 169 ـ 181 .

214 ـ بسام بركـة

البحث عن الدال والمدلول في الوصف الروائي : قبعة شارل بوفاري

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 25 ، مارس أفريل 1983 ، ص 111 ـ 116 .

215 ـ نفسـه

التحليل الدلالي للصور البيانية عند ميشال لوغوارن

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 48 ـ 49 ، فيفري 1988 ،

ص 25 ـ 36 .

216 ـ نفســه

السيمياء والأسطورة

تأليف ماري زيادة

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ، ص 51 ـ 57 .

217 ـ نفســه

اللغة والبنية الاجتماعية

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 40 ، أوت 1986 ، ص 66 ـ 79 .

218 ـ نفســه

المجاز المرسل والحداثة

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ، ص 66 ـ 73 .

219 ـ بسام حجّـار

مقاطع في الكتابة والغياب

تأليف موريس بلانشو

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 36 ، خريف 1985 ، ص 65 ـ 72 .

220 ـ بشارة صارجي

بنية الظاهرة النفسية عند فرويد

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 23 ، ديسمبر 1982 ، جانفي 1983 ، ص 16 ـ 24 .

221 ـ نفســه

البنيوية ... غياب الذات

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 6 ـ 7 ، أكتوبر نوفمبر 1980 ، ص 17 ـ 26 .

222 ـ بشير أوبري (...)

البنيوية

تأليف جان بياجيه
منشورات عويدات ، بيروت ، ط 1 : 1971 ، ط3 : 1982 .

223 ـ البشير بن سلامة
أن أحيا وأتكلّم : حوار بين جاكبسون وليفي ستروس وجاكوب وليرتيي
تأليف ميشال تريقير
الفكر ، تونس ، س 13 ، ع 9 ، جوان 1968 ، ص 26 ـ 32 ، ع 10 ، جويلية 1968 ، ص 60 ـ 68 .

224 ـ بشير القمري
بلاغة الاستحالة « بيضة الديك » بين استحداث الشكل ومنطق البتر السردي
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1985 ، ص 247 ـ 254 .

225 ـ نفسه
حول التيمات الأساسية في الرواية المغربية : مداخل أوّلية لفهم التيمات من خلال بعض النماذج الروائية ـ تيمة « الأسرة » و « تربية الطفل » و « الأب »
آفاق ، الرباط ، ع 3 ـ 4 ، ديسمبر 1984 ، ص 20 ـ 32 .

226 ـ نفسه
الخطاب داخل الحياة والخطاب داخل الشعر : مساهمة في الشعرية السوسيولوجية
تأليف ف. ن. فولوشينوف
آفاق ، الرباط ، ع 1 ، مارس 1984 ، ص 98 ـ 115 .

227 ـ نفسه
الشاعرية أو أدبية الكتابة
تأليف تزفتان تودوروف
الزمان المغربي ، الرباط ، ع 3 ـ 4 ، خريف 1980 ، ص 72 ـ 97 ؛ ع 5 ، شتاء 1981 ، ص 88 ـ 119 .

228 ـ نفسه
صنعة الشكل الروائي في كتاب « التجليات »

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانفي - مارس 1985 ، ص 139 - 176 .

229 - نفسه

قصيدة «الأندلس الجديدة» لأحمد شوقي (مقاربة وصفية شعرية سوسيولوجية)

فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1 - 2 ، أكتوبر 1986 - مارس 1987 ، ص 30 - 37 .

230 - نفسه

المعرفة ، الايديولوجيات ، الأسطورة : المعلوم والمتخيل ، «جرمينال» والايديولوجيات

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل - جوان 1985 ، ص 125 - 139 .

231 - نفسه

نحو نقد أدبي سوسيولوجي

تأليف جاك دوبوا

آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 37 - 49 .

232 - بشير الهاشمي

الكتاب والقراءة في حياة الأديب : الجاحظ والكتاب نموذج تراثي

الناشر العربي ، طرابلس ، ع 4 ، أفريل 1985 ، ص 33 - 49 .

233 - بطرس الحلاق

«الذهنية» علاقة لغوية - دراسة في «عودة الروح» لتوفيق الحكيم

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1984 ، ص 163 - 190 .

234 - نفسه

نشأة الرواية العربية بين النقد والايديولوجية

الآداب ، بيروت ، س 28 ، ع 2 - 3 ، فيفري - مارس 1980 ، ص 8 - 14 ؛ الفكر العربي ، بيروت ، ع 14 ، س 2 ، مارس-أفريل 1980 ، ص 125 - 140 ؛ ضمن «الرواية العربية : واقع وآفاق» ،

دار ابن رشد ، بيروت ، 1981 ، ص 17 ـ 36 .

235 ـ ب . ف . سيمونوف

الإبداع وعلم النفس

ترجمة يوسف حلاق

الآداب الأجنبية ، دمشق ، ع 35 ـ 36 ، س 10 ، ربيع - صيف 1983 ، ص 7 ـ 43 .

236 ـ بلند الحيدري

منافذ إلى الشعر الحديث في العراق

الأقلام ، بغداد ، ع 10 ، س 20 ، أكتوبر 1985 ، ص 5 ـ 16 ؛ ع 12 ، ديسمبر 1985 ، ص 20 ـ 29 .

237 ـ بنداود عبد اللطيف

الوعي في الإسقاط والإمكان : دراسة في «جدل القراءة»

آفاق ، الرباط ، مارس 1984 ، ص 75 ـ 88 .

238 ـ بنديتو كروتشه

علم الجمال

ترجمة نزيه الحكيم

المطبعةالهاشمية ، 1963 .

239 ـ بنعيسى بوحمالة

الرؤية الأورفية والوعي الممكن في شعر الفيتوري

فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1 ـ 2 أكتوبر 1986 ـ مارس 1987 ، ص 121 ـ 138 .

240 ـ نفسـه

سطوة اللغة وشعرنة الخطاب أو ليبيرالية الاقتصاد السردي : مقاربة لرواية «زمن بين الولادة والحلم» لأحمد المديني

آفاق ، الرباط ، ع 3 ـ 4 ، ديسمبر 1984 ، ص 53 ـ 59 .

241 ـ نفسـه

الشعري والتشكيلي : مقاربة دلالية لعلائق المجاورة ـ نموذج قصيدة

«الموت في الحب» لعبد الوهاب البياتي
الأقلام ، بغداد ، ع 1 ، س 22 ، جانفي 1987 ، ص 24 ـ 31 .

242 ـ بنّو إكمان
الرياضيات في العصر الحديث
فكر وفن ، ميونخ ، ع 36 ، س 18 ، 1981 ، ص 46 ـ 53 (انظر علاقة نظرية المجموعات بمفهوم البنيات) .

243 ـ بوريس أوسبنسكي (...)
حول الآلية السيميوطيقية للثقافة
ترجمة عبد المنعم تليمة
ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ، 1987 ، ج 2 ، ص 133 ـ 154 .

244 ـ نفسـه (...)
نظريات حول الدراسة السيميوطيقية للثقافات (مطبقة على النصوص السلافية)
ترجمة نصر حامد أبو زيد
ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ، 1987 ، ج 2 ، ص 155 ـ 182 .

245 ـ بوعلي ياسين
الحب والجنس في حكايات شهرزاد
دراسات عربية ، بيروت ، ع 4 ، س 19 ، فيفري 1983 ، ص 21 ـ 54 .

246 ـ بوكرامي سعيد
البحث عن اللامرئي في المضمون الشعري
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 38 ، س 1985 ، ص 110 ـ 116 .

247 ـ بول رابينوف (...)
ميشيل فوكو : مسيرة فلسفية
ترجمة جورج أبي صالح
مركز الإنماء القومي ، بيروت ، (د . ت .) .

248 ـ بول ريكور
الفينومينولوجيا والتأويل : مشكلة الذات ـ تحدي السيميولوجيا
ترجمة بدر الدين عرودكي
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 25 ، مارس أفريل 1983 ،
ص 63 ـ 77 .

249 ـ بول شاوول
حركة الصورة الشعرية في «لن» لأنسي الحاج
دراسات عربية ، بيروت ، ع 4 ، س 19 ، فيفري 1983 ،
ص 125 ـ 137 .

250 ـ بول لوران أسون
الأسس الفلسفية للتحليل النفسي
ترجمة محمد سبيلا
عالم الفكر ، الكويت ، مج 16 ، ع 3 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1985 ،
ص 217 ـ 236 .

251 ـ بون باسكادي
البنيوية التكوينية ولوسيان غولدمان
ترجمة محمد سبيلا
آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 19 ـ 26 .

252 ـ بيار داكس
الفن الحديث والنقد البنيوي
ترجمة رضا الكشو
الأقلام ، بغداد ، س 15 ، ع 11 ، أوت 1980 ، ص 89 ـ 92 .

253 ـ بيتر بيرجر
المؤسسة الأدبية والتحديث
ترجمة محمد عناني
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1985 ،
ص 72 ـ 78 .

254 - بيتر نيومارك

ترجمة الاستعارة

ترجمة رسول الخفاجي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 5 ـ 6 ، 1984 ، ص 55 ـ 65 .

255 - بيير بورجلان

حفريات المعرفة

ترجمة مصطفى كمال

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 1 ، س 1 ، أفريل 1986 ، ص 26 ـ 45 .

256 - بيير ماشري

لينين ناقدا لتولستوي

ترجمة عبد الرشيد الصادق محمودي

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1985 ، ص 140 ـ 155 .

- ت -

257 ـ تامر سلوم
نظرية اللغة والجمال في النقد العربي
دار الحوار ، اللاذقية ، 1983 .

258 ـ ترنس هوكس
البنيوية وعلم الإشارة
ترجمة مجيد الماشطة
دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، 1986 .

259 ـ نفسه
مدخل إلى السيمياء
ترجمة مصطفى كمال
بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 5 ، س 2 ، أفريل 1987 ،
ص 107 ـ 134 .

260 ـ تزفتان تودوروف
الأدب والاستيهامي
ترجمة الصديق بوعلام
الكرمل ، نيقوسيا ، ع 17 ، 1985 ، ص 185 ـ 197 .

261 ـ نفسه
أصل الأجناس الأدبية

ترجمة محمد برادة

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ، ص 44 ـ 52 .

262 ـ نفسـه

الإنشائية الهيكلية

ترجمة مصطفى التواتي

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 ـ 37 ، س 1985 ، ص 210 ـ 225 .

263 ـ نفسـه

تطور النظرية الأدبية

ترجمة مها جلال أبو العلا

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 1 ، 1986 ، ص 13 ـ 23 .

264 ـ نفسـه

الشاعرية أو أدبية الكتابة

ترجمة قمري بشير

الزمان المغربي ، الرباط ، ع 3 ـ 4 ، خريف 1980 ، ص 72 ـ 97 ؛ ع 5 ، شتاء 1981 ، ص 88 ـ 119 .

265 ـ نفسـه

الشعرية

ترجمة شكري المبخوط ورجاء بن سلامة

دار توبقال ، سلسلة المعرفة الأدبية ، الدار البيضاء ، 1987 .

266 ـ نفسـه

الشعرية

ترجمة كاضم جهاد

مواقف ، بيروت ، ع 33 ، خريف 1978 ، ص 102 ـ 113 .

267 ـ نفسـه

شعرية النثر

ترجمة أحمد المديني

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ، ص 53 ـ 66 .

268 ـ نفسـه

الشكلانية في الأدب

ترجمة منجي الشملي

حوليات الجامعة التونسية ، كلية الآداب ، تونس ، ع 13 ، س 1976 ، ص 127 ـ 136 .

269 ـ نفسـه

العلامة

ترجمة خليل الدمون

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 30 ـ 31 ، صيف 1984 ، ص 67 ـ 70 .

270 ـ نفسـه (...)

في أصول الخطاب النقدي الجديد

ترجمة أحمد المديني

دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد .

271 ـ نفسـه

اللغة الشعرية ـ الشكلانيون الروس

ترجمة سامي سويدان

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ، ص 32 ـ 37 .

272 ـ نفسـه

المشترك بين البشر : أحـد مكوّنات الفرد لدى ميخائيل باختين

ترجمة محمد وليد بوعلية

المعرفة ، دمشق ، س 24 ، ع 281 ، جويلية 1985 ، ص 75 ـ 101 .

273 ـ نفسـه

مقدمة في الأدب الفنطاسي

ترجمة عبد الرحمان أيوب

مواقف ، بيروت ، ع 43 ، خريف 1981 ، ص 139 ـ 155 .

274 ـ نفسه

موضوعات العجائبي ـ مدخل نظري

ترجمة الصديق بوعلام

دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 1 ، خريف 1987 ، ص 136 ـ 148 .

275 ـ نفسه

الناس ـ الحكايات : «ألف ليلة وليلة» كما ينظر إليها التحليل البنيوي

ترجمة موريس أبو ناضر

مواقف ، بيروت ، ع 16 ، س 6 ، جويلية ـ أوت 1971 ، ص 137 ـ 151 .

276 ـ نفسه

نقد النقد

ترجمة سامي سويدان

ط 1 : مركز الإنماء القومي ، بيروت ، 1986 ؛ ط 2 : الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1986 .

277 ـ نفسه

النقد ونقد النقد

ترجمة هاشم صالح

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 34 ، ربيع 1985 ، ص 25 ـ 40 .

278 ـ نفسه

نور ثروب فراي : المعرفة والالتزام

ترجمة مصطفى كمال

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانفي 1987 ، ص 143 ـ 160 .

279 ـ تشارلز سوندرس بيرس

تصنيف العلامات

ترجمة فريال جبوري غزول
ضمن مدخل إلى السيميوطيقا ، ط 1 : دار إلياس ، القاهرة 1986 ، ط 2 ، دار قرطبة ، الدار البيضاء ، 1986 ، ج 1 ، ص 137 ـ 143 .

280 ـ تمام حسان
اللغة والنقد الأدبي
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1983 ، ص 116 ـ 128 .

281 ـ نفسه
مقالات في اللغة والأدب
معهد اللغة العربية ، مكة ، 1985 .

282 ـ توفيق بكار
جدلية الانكشاف والاحتجاب (شرح «المغتسلة» لأبي نواس)
الحياة الثقافية ، تونس ، س 6 ، ع 18 ، نوفمبر ـ ديسمبر 1981 ، ص 18 ـ 26 ؛ الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 133 ، ماي 1982 ، ص 73 ـ 85 .

283 ـ نفسه
جدلية الفرقة والجماعة
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1984 ، ص 187 ـ 197 .

284 ـ نفسه
جدلية المال والأقوال من خلال نص كذب يكذب للجاحظ
ضمن «دراسات في النقد الحديث» ، منشورات مهرجان قابس ، تونس ، 1987 ، ص 4 ـ 11 .

285 ـ نفسه
من أعماق التراث إلى أقصى المعاصرة : نموذجان تونسيان
ضمن «دراسات في القصة العربية» ، مؤسسة الأبحاث العربية ، بيروت ، 1986 ، ص 167 ـ 178 .

286 ـ نفسه

المنهج الإنشائي في تحليل القصص (تودوروف)

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 47 ، 1988 ، ص 6 ـ 13 .

287 ـ نفسه

المنهج الجدلي في تحليل القصص : جدلية الحكمة والسلطان

الحياة الثقافية ، تونس ، س 9 ، ع 30 ، 1984 ، ص 20 ـ 25 .

288 ـ توفيق حنا

قراءة أولى في قصص «الضحى العالي» .

إبداع ، القاهرة ، ع 6 ، س 3 ، جوان 1985 ، ص 20 ـ 27 .

289 ـ توفيق الزيدي

أثر اللسانيات في النقد العربي الحديث من خلال بعض نماذجه

الدار العربية للكتاب ، تونس ، 1984 .

290 ـ نفسه

قضايا قراءة النص الشعري الحديث من خلال ممارسته عند النقاد

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 189 ، جانفي 1987 ، ص 11 ـ 26 ؛

ضمن «دراسات في النقد الحديث» ، منشورات مهرجان قابس ، تونس ، 1987 ، ص 60 ـ 74 .

291 ـ نفسه

مدخل لدراسة أثر اللسانيات في النقد العربي الحديث

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 135 ـ 136 ، جويلية أوت 1982 ، ص 165 ـ 208 .

292 ـ نفسه

مفهوم الأدبية في التراث النقدي

سراس للنشر ، تونس ، 1985 .

293 ـ توفيق علي الفيل

الفصاحة : مفهومها وبم تتحقق قيمها الجمالية

حوليات كلية الآداب ، الكويت ، الحولية السادسة ، الرسالة 27 ، 1985 .

294 ـ توماس أونجفاري
الدراماتورجيا المعاصرة
ترجمة كمال عيد
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ، ص 18 ـ 31 .

295 ـ تيري إيجلتون
الماركسية والنقد الأدبي
ترجمة جابر عصفور
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1985 ، ص 20 ـ 43 .

296 ـ تيسير شيخ الأرض
لم الترجمة ؟ لم الكتابة ؟
الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 169 ـ 170 ، س 15 ، ماي ـ جوان 1985 ، ص 60 ـ 87 .

297 ـ نفسـه
ما وراء النقد الأدبي
الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانفي ـ فيفري 1982 ، ص 97 ـ 113 .

298 ـ تيموثي ستيل
بنية القصة البوليسية ـ كلاسيكية أم حديثة ؟
ترجمة سعد قاسم الأسدي
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 84 ـ 93 .

ـ ث ـ

299 ـ ثائر العذاري

سلوك الحركات في القصيدة العربية

الأقلام ، بغداد ، ع 6 ، س 21 ، جوان 1986 ، ص 55 ـ 66



- ج -

300 ـ جابر عصفور

الاستجابة الانطباعية : قراءة في نقد طه حسين

الحياة الثقافية ، تونس ، س 4 ، ع 6 ، نوفمبر ـ ديسمبر 1979 ، ص 37 ـ 54 .

301 ـ نفسـه

الشاعر الحكيم : قراءة أوّلية في شعر الإحياء

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 2 ، مارس 1983 ، ص 119 ـ 153 .

302 ـ نفسـه

الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي

دار الثقافة ، القاهرة ، 1974 .

303 ـ نفسـه

عصر البنيوية من ليفي شتراوس إلى فوكو

تأليف إديث كيرزويل

دار آفاق عربية ، بغداد ، 1985 .

304 ـ نفسـه

عن البنيوية التوليدية : قراءة في لوسيان جولدمان

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانفي 1981 ، ص 84 ـ 100 .

305 ـ نفسه

قراءة في أبي القاسم الشابي : من «الخيال الشعري»

الفكر ، تونس ، س 30 ، ع 2 ، نوفمبر 1984 ، ع 3 ، ديسمبر 1984 ، ع 4 ، جانفي 1985 ؛ عالم الفكر ، الكويت ، مج 15 ، ع 2 ، جويلية ـ سبتمبر 1984 ، ص 47 ـ 76 .

306 ـ نفسه

قراءة محدثة في ناقد قديم : ابن المعتز

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 1 ، ديسمبر 1985 ، ص 100 ـ 123 .

307 ـ نفسه

الماركسية والنقد الأدبي

تأليف تيري إيجلتون

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1985 ، ص 20 ـ 43 .

308 ـ نفسه

المرايا المتجاورة : دراسة في نقد طه حسين

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1983 .

309 ـ نفسه

مرآة الأدب : مدخل إلى نقد طه حسين

الفكر العربي ، بيروت ، ع 26 ، س 4 ، مارس 1982 ، ص 146 ـ 170 .

310 ـ نفسه

معنى الحداثة في الشعر المعاصر

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1984 ، ص 35 ـ 56 .

311 ـ نفسه

مفهوم الشعر : دراسة في التراث النقدي

دار الثقافة القاهرة ، 1978

312 ـ جاستون باشلار
جماليات المكان
ترجمة غالب هلسا
كتاب الأقلام ، وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد ، 1980 .

313 ـ جاك دوبوا
من أجل نقد أدبي سوسيولوجي
ترجمة يوسف جباعي
الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانفي ـ فيفري 1982 ،
ص 258 ـ 273 .

314 ـ نفسه
نحو نقد أدبي سوسيولوجي
ترجمة قمري بشير
آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 37 ـ 49 .

315 ـ جاك ديريدا
الاختلاف المُرْجَأ
ترجمة هدى شكري عياد
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1986 ،
ص 52 ـ 67 .

316 ـ نفسه
الاستنطاق والتفكيك
ترجمة كاظم جهاد
الكرمل ، نيقوسيا ، ع 17 ، 1985 ، ص 54 ـ 87 .

317 ـ نفسه
البنية ـ الدليل ـ اللعبة ـ في حديث العلوم الإنسانية
ترجمة محمد البكري
الثقافة الجديدة ، الرباط ، س 3 ، ع 10 ـ 11 ، 1978 ،
ص 137 ـ 153 .

318 ـ نفســه

البنية والعلامة واللعبة في خطاب العلوم الإنسانية

ترجمه محمد بولعيش

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانفي 1987 ، ص 93 ـ 112 .

319 ـ نفســه

الترجمة والميتافيزيقا

ترجمة عبد السلام بنعبد العالي

الكرمل ، نيقوسيا ، ع 17 ، 1985 ، ص 177 ـ 184 .

320 ـ نفســه

مسرح القسوة وانتهاء العرض أو الواقعة التمثيلية

ترجمة كاظم جهاد

مواقف ، بيروت ، ع 43 ، خريف 1981 ، ص 107 ـ 138 .

321 ـ جاك لينهارت

من أجل استطيقا سوسيولوجية

ترجمة أحمد المديني

الأقلام ، بغداد ، ع 3 ـ 4 ، س 17 ، أفريل 1982 ، ص 164 ـ 173 ؛ آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 28 ـ 36 .

322 ـ نفســه

النقد النفساني وسوسيولوجيا الأدب (مترجم)

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 1 ، ماي 1980 ، ص 67 ـ 73 .

323 ـ جاك آلان ميلر

جاك لاكان بين التحليل النفسي والبنيوية

ترجمة عبد السلام بنعبد العالي

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 23 ، جانفي 1983 ، ص 78 ـ 84 .

324 ـ جان باتيستا فيكو
منطق الشعر
ترجمة سلامة محمد
عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 1 ، 1986 ، ص 25 ـ 32 .

325 ـ جان بياجي
الايبستيمولوجيا التكوينية
ترجمة مصطفى المسناوي
بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 2 ، س 1 ، جويلية 1986 ، ص 25 ـ 38 .

326 ـ نفسه
البنيوية
ترجمة عارف منيمنة وبشير أوبري
منشورات عويدات ، بيروت ، 1971 ، ط 3 : 1982 .

327 ـ جان تورتال
مفاتيح الأدب
ترجمة حسناء الطرابلسي
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 2 ، صيف 1982 ، ص 169 ـ 195 .

328 ـ جان دوفينو
غولدمان «الرؤية العالم»
ترجمة حسن المنيعي
آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 53 ـ 54 .

329 ـ جان ستاروبنسكي
اللغة الشعرية واللغة العلمية
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 10 ، فيفري 1981 ، ص 137 ـ 145 .

330 ـ نفسه
النقد والأدب

ترجمة بدر الدين القاسم

وزارة الثقافة، دمشق، 1976.

331 - جان فيت

البنائية الدينامية وسوسيولوجيا الأدب

ترجمة سمير حجازي

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 4، س 3، شتاء 1983، ص 123 - 125.

332 - جان كوهن

بنية اللغة الشعرية

ترجمة محمد الولي ومحمد العمري

دار توبقال، الدار البيضاء، 1986.

333 - نفسه

المسألة الشعرية

ترجمة محمد العمري ومحمد الولي

دراسات أدبية ولسانية، فاس، ع 1، س 1، خريف 1985، ص 84 - 104.

334 - جان كويزنيه

البنيوية

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 6 - 7، أكتوبر - نوفمبر 1980، ص 43 - 61.

335 - جان مالينو

الواقعة الموسيقية وسيمياء الموسيقى

ترجمة جورج كتورة

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 18 - 19، فيفري - مارس 1982، ص 159 - 175.

336 - جان موكارفسكي

الفن باعتباره حقيقة سيميوطيقية

ترجمة سيزا قاسم

ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ، 1987 ، ج 2 ، ص 123 ـ 129 .

337 ـ نفسه

هل تكون القيمة الجمالية عالمية ؟

ترجمة سيزا قاسم ـ دراز

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 2 ، 1986 ، ص 67 ـ 76 .

338 ـ جان كلود كردان

التحليل السيميولوجي والأدب

ترجمة عبد الرحمان طنكول

دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 1 ، خريف 1987 ، ص 30 ـ 40 .

339 ـ جان لوك شالموه

الفن والمناهج النظرية الحديثة

ترجمة رعد اسكندر

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 2 ، 1987 ، ص 83 ـ 91 .

340 ـ جانفيف مويو

تعريف سوسيولوجي للرواية

ترجمة رشيد بنحدو

آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 55 ـ 61 .

341 ـ جان لوي بودري

فرويد والإبداع الأدبي

ترجمة موريس أبو ناضر

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 23 ، جانفي 1983 ، ص 125 ـ 137 .

342 ـ جان ماري أوزياس

البنيوية

ترجمة ميخائيل إبراهيم مخول

وزارة الثقافة ، دمشق ، 1972 .

343 ـ جبرا إبراهيم جبرا
الأسطورة والرمز
المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، ط 2 : 1980 .

344 ـ جرام هيـو
حاضر النقد الأدبي
ترجمة محمود الربيعي
دار المعارف ، القاهرة ، 1975 .

345 ـ جعفر عبود
طبيعة الأدب الروائي التجريبي
تأليف روبرت شولز
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 103 ـ 107 .

346 ـ جعفر صادق الخليلي (...)
خمسة مداخل إلى النقد الأدبي
تأليف ويلبر س. سكوت
دار الرشيد ، وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد ، 1981 .

347 ـ جلول عزونة
من أجل إضافة عربية مميزة في ميداني القصة والرواية
بحوث المؤتمر الخامس عشر للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب ، آذار 1986 ، ج 1 ، ص 75 ـ 103 ؛ الآداب ، بيروت ، س 34 ، ع 1 ـ 3 ، جانفي ـ مارس 1986 ، ص 154 ـ 161 .

348 ـ جماعة أنتروفرن
التحليل السيميوتيقي للنصوص
ترجمة محمد السرغيني
دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 6 ، ربيع 1987 ، ص 7 ـ 17 .

349 ـ جمال شحيد
الأدب العربي والسيميائية
المعرفة ، دمشق ، ع 177 ، نوفمبر 1976 ، ص 38 ـ 44 .

350 ـ نفسه

«تيل كيل» والبحث عن بعد نقدي جديد

الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانفي ـ فيفري 1982 ، ص 221 ـ 231 .

351 ـ نفسه

سوسيولوجية الأدب

تأليف لوسيان غولدمان

مواقف ، بيروت ، ع 33 ، خريف 1978 ، ص 102 ـ 113 .

352 ـ نفسه

في البنيوية التكوينية

المعرفة ، دمشق ، س 19 ، ع 225 ـ 226 ، نوفمبر ـ ديسمبر 1980 ، ص 25 ـ 46 .

353 ـ نفسه

في البنيوية التركيبية : دراسة في منهج لوسيان غولدمان

دار ابن رشد ، بيروت ، 1982 .

354 ـ نفسه

في خصوصية النص الواقعي

الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانفي فيفري 1982 ، ص 6 ـ 14 .

355 ـ نفسه

ميخائيل باختين : الملحمة والرواية ـ دراسة الرواية ـ مسائل في المنهجية

معهد الإنماء العربي ، بيروت ، 1982 .

356 ـ نفسه

النقد الأدبي الحديث كما يراه لوسيان غولدمان

مواقف ، بيروت ، ع 32 ، صيف 1978 ، ص 79 ـ 91 .

357 ـ جمال الغيطاني

جدلية التناص

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 2 ، 1986 ، ص 141 ـ 152 .

358 ـ جمال الدين ابن الشيخ
تحليل تفريعي بنيوي لقصيدة المتنبي
الآداب ، بيروت ، س 25 ، ع 11 ، نوفمبر 1977 ، ص 33 ـ 38 ؛ الأقلام ، بغداد ، ع 4 ، س 13 ، جانفي 1978 ، ص 78 ـ 84 ؛ البيان ، الكويت ، ع 142 ، جانفي 1978 ، ص 66 ـ 70 ؛ وقائع مهرجان المتنبي ، بغداد ، نوفمبر 1977 ، نشر دار الرشيد ، 1979 ، ص 153 ـ 164 .

359 ـ نفسه
من البنيوية إلى البنيوية المحورية
الآداب ، بيروت ، ع 3 ، س 27 ، مارس 1979 ، ص (8 ـ 11) (65 ـ 67) .

360 ـ نفسه
من قوالب اللسانية إلى الأساليب الشعرية : ابن خلدون وماهية الشعر
أعمال ندوة ابن خلدون ، كلية الآداب ، الرباط ، 1979 ، ص 47 ـ 56 .

361 ـ جميل شاكر (...)
مدخل إلى نظرية القصة
ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، الدار التونسية للنشر ، تونس ، 1985 .

362 ـ جميل نصيف
حول دراسة الكلام الفني
تأليف ف. ف. كوزينوف
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ، ص 111 ـ 123 .

363 ـ نفسه
الدراما العربية وتحديات العصر
الآداب ، بيروت ، س 34 ، ع 1 ـ 3 ، جانفي ـ مارس 1986 ، ص 98 ـ 110 .

364 ـ نفســه

نظرية الأدب

تأليف عدد من الباحثين السوفييت المختصين بنظرية الأدب والأدب العالمي

وزارة الثقافة ، دار الرشيد ، بغداد ، 1980 .

365 ـ نفســه

النمطية والخصوصية في كتابة تاريخ الأدب

تأليف فاديم كوزينوف

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ، ص 62 ـ 72 .

366 ـ جميل نصيف التكريتي

شعرية دوستويفسكي

تأليف ميخائيل باختين

دار توبقال ، الدار البيضاء ؛ دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1986 .

367 ـ جورج أبي صالح

لاكان : البنيوية في مشروع تحديث الفرويدية

تأليف لوك فيري ـ آلان رينو

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 40 ، أوت 1986 ، ص 45 ـ 54 .

368 ـ نفســه

ميشيل فوكو : مسيرة فلسفية

تأليف أوبير دريفوس وبول رابينوف

مركز الإنماء القومي ، بيروت ، (د. ت.)

369 ـ جورج بيفون

حديث في الأسلوب

ترجمة أحمد أحمد بدوي

ضمن من النقد الأدبي ، المجموعة الأولى ، مطبعة الرسالة ، القاهرة ، (د. ت.) ص 181 ـ 191 .

370 ـ جورج دميان

المراجع والبنية في قصيد «الجسر»

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 26، جوان ـ جويلية 1983، ص 66 ـ 71.

371 ـ جورج ديكي

الموقف الجمالي

ترجمة يوئيل يوسف عزيز

الثقافة الأجنبية، بغداد، س 6، ع 3، 1986، ص 51 ـ 57.

372 ـ جورج زيناتي

تأثير البنيوية في الفلسفة: الفلسفة الـ «بلا مركز» عند جاك دريدا

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 6 ـ 7، أكتوبر ـ نوفمبر 1980، ص 81 ـ 84.

373 ـ جورج سانتيانا

الإحساس بالجمال: تخطيط لنظرية في علم الجمال

ترجمة محمد مصطفى بدوي

مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.

374 ـ جورج شتاينر

علم اللغة وفن الشعر

ترجمة ناجي الحديثي

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 1، س 2، ربيع 1982، ص 124 ـ 135.

375 ـ جورج طرابيشي

الاتجاهات الأدبية الحديثة

تأليف ر. م. ألبيريس

منشورات عويدات، بيروت ـ باريس، ط 3، 1983.

376 ـ نفسه

البنيوية: فلسفة موت الإنسان

تأليف روجيه غارودي

دار الطليعة ، بيروت ، 1979 .
377 - نفسـه
عقدة أوديب في الرواية العربية
دار الطليعة ، بيروت ، 1982 .
378 - جورج كتورة
الواقعة الموسيقية وسيمياء الموسيقى
تأليف جان مالينو
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 ـ 19 ،فيفري ـ مارس 1982 ، ص 159 ـ 175 .
379 - جورج مونين
مفاتيح الألسنية
ترجمة طيب البكوش
منشورات الجديد ، تونس ، 1981 .
380 - جورج واطسون
استخدام التفكير في طرح القضايا الأدبية
ترجمة محمد عبد الرحمان الشامخ
الفيصل ، الرياض ، ع 96 ، س 8 ، مارس 1985 ، ص 42 ـ 44 .
381 - نفسـه
الحوار في الرواية
ترجمة عباس العويني
الأقلام ، بغداد ، ع 9 ، س 19 ، سبتمبر 1984 ، ص 71 ـ 76 .
382 - نفسـه
الصيغة والزمن في الرواية
ترجمة عباس العويني
الأقلام ، بغداد ، ع 11 ـ 12 ، نوفمبر ـ ديسمبر 1986 ، ص 140 ـ 148 .
383 - نفسـه
الفكر الأدبي المعاصر : البنيوية ـ النقد الجديد الفرنسي ـ اللغويات الجديدة

ترجمة محمد مصطفى بدوي
المعرفة ، دمشق ، ع 220 ـ 221 ، جوان ـ جويلية 1980 ، ص 275 ـ 286 .

384 ـ جورج إي . فورمان
النظرية البنائية لبياجيه
ضمن «نظريات التعلّم : دراسة مقارنة»
ترجمة علي حسين حجاج وعطية محمود هنا
عالم المعرفة ، الكويت ، 1983 ، ص 321 ـ 406 .

385 ـ جوزيف بيـا
بين النص والقراءة
ترجمة حسن المنيعي
آفاق ، الرباط ، ع 5 ، نوفمبر 1985 ، ص 50 ـ 54 .

386 ـ جوزيف شريم
الاتجاهات النقدية النفسانية
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 23 ، جانفي 1983 ، ص 106 ـ 112 .

387 ـ نفسـه
دليل الدراسات الأسلوبية
المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت ، 1984 .

388 ـ جولي جونسون
النظرية النسبية في الأدب الحديث : نظرة عامة ونظرة خاصة في رواية «الصخب والعنف»
ترجمة محمد بريري
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1986 ، ص 76 ـ 83 .

389 ـ جوليا كريستيفا
اسم موت أو حياة
ترجمة صبحي البستاني

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 23، جانفي 1983،
ص 70 ـ 77.

390 ـ نفسه
الأنثروبولوجيا البنائية
ترجمة محمد بولعيش
بيت الحكمة، الدار البيضاء، ع 4، س 1، جانفي 1987،
ص 120 ـ 123.

391 ـ نفسه
الممارسة اللغوية
ترجمة محمد بولعيش
بيت الحكمة، الدار البيضاء، ع 5، س 2، أفريل 1987،
ص 148 ـ 164.

392 ـ جون فلجر (...)
الرواية الانطوائية
ترجمة يوئيل يوسف عزيز
الأقلام، بغداد، ع 5، س 20، مارس 1985، ص 29 ـ 51.

393 ـ جون هولبرن
اتجاهات نظرية الرواية الأوربية في القرن العشرين
ترجمة محمد جاسم الموسوي
الثقافة الأجنبية، بغداد، ع3، س 2، خريف 1982،
ص 59 ـ 68.

394 ـ جوناثان كلر
البنيوية وبناء الشخصية في الرواية
ترجمة محمد درويش
الأقلام، بغداد، ع 6، س 21، جوان 1986، ص 73 ـ 79.

395 ـ جيرار جينيت
مدخل لجامع النص
ترجمة عبد الرحمان أيوب

دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1985 .

396 ـ جيرد براند
العالم والتاريخ والأسطورة
ترجمة عبد الغفار مكاوي
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1983 ، ص 107 ـ 115 .

397 ـ جيستاف لانسون
منهج البحث في تاريخ الآداب
ترجمة محمد مندور
ضمن النقد المنهجي عند العرب ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، 1972 ، ص 395 ـ 426 .

398 ـ جيفري هارتمان
باتجاه تاريخ أدبي
ترجمة كوثر الجزائري
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ، ص 49 ـ 61 .

399 ـ جيكوب لوث
التكرار وأسلوب السرد الروائي ـ هاردي ـ كونراد ـ فوكنر
ترجمة عنيد ثنوان رستم
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 94 ـ 102 .

400 ـ جيورجي بردنيكوف
الجانب الاجتماعي والإنساني العام في أعمال تشيخوف الإبداعية
ترجمة شوكت يوسف
الآداب الأجنبية ، دمشق ، ع 35 ـ 36 ، س 10 ، ربيع ـ صيف 1983 ، ص 44 ـ 83 .

401 ـ جيورجي لوكاتش
نظرية شيلر في الأدب الحديث

ترجمة خالد السلام
الثقافة ، الجزائر ، س 15 ، ع 90 ، نوفمبر ـ ديسمبر 1985 ،
ص 203 ـ 239 .

- ح -

402 ـ حاتم الصكر

مختارات الشاعر الحديث : مكونات الذات ودوافع الذوق

الأقلام ، بغداد ، ع 11 ، س 20 ، نوفمبر 1985 ، ص 102 ـ 123 .

403 ـ نفسه

المنهج تحديا ... المنهج اختيارا

الأقلام ، بغداد ، ع 5 ، س 21 ، ماي 1986 ، ص 66 ـ 74 ؛

الآداب ، بيروت ، ع 1 ـ 3 ، س 34 ، جانفي ـ مارس 1986 ،

ص 49 ـ 55 .

404 ـ حازم شحاتة

الإيقاع في القصيدة الحديثة

الإنسان والتطور ، القاهرة ، س 7 ، ع 25 ، جانفي ـ مارس 1986 ،

ص 86 ـ 97 .

405 ـ نفسه

التشكيل المكاني وإنتاج المعنى : الصفحة الشعرية عند أمل دنقل

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 8 ، 1987 ، ص 39 ـ 58 .

406 ـ حامد عبد القادر

دراسات في علم النفس الأدبي

المطبعة النموذجية ـ القاهرة ، 1949 .

407 ـ حبيب حميدة
خطر الهيكلية
ثقافة ، تونس ، ع 8 ، (د. ت.) ص 152 ـ 153 .

408 ـ الحبيب الدائم ربي
(الأرض) و (زينب) ـ ثلاث مقاربات لـ (التناص والتخطي)
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1986
ص 155 ـ 166 .

409 ـ نفسه
قراءة سيميائية في قصيدة جيكور أمي لبدر شاكر السياب
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 41 ، 1986 ، ص 64 ـ 69 .

410 ـ الحبيب محمد علوان
اللغة في التفكير النقدي لميخائيل نعيمة بين الجمود والتطور
الحياة الثقافية ، تونس ، س 7 ، ع 24 ، نوفبر ـ ديسمبر 1982
ص 32 ـ 38 .

411 ـ حسام الخطيب
مقترحات مبدئية باتجاه نظرية عربية في الأدب والنقد
الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ،جانفي ـ فيفري 1982
ص 114 ـ 126 .

412 ـ نفسه
الناقد العربي المعاصر والموروث النقدي
بحوث المؤتمر الخامس عشر للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب ، مارس
1986 ، ج 1 ، ص 105 ـ 131 ؛ الآداب ، بيروت ، س 34
ع 1 ـ 3 ، جانفي ـ مارس 1986 ، ص 111 ـ 119 .

413 ـ نفسه
نظرة في المذاهب الأدبية
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982
ص 32 ـ 39 .

414 ـ حسن بحراوي

إشكالية الجنس في قصص محمد زفزاف

آفاق ، المغرب ، مارس 1984 ، ص 26 ـ 33 .

415 ـ نفسه

أنساق الميثاق الأطوبيوغرافي : السيرة الذاتية بالمغرب نموذجا

آفاق ، الرباط ، ع 3 ـ 4 ، ديسمبر 1984 ، ص 39 ـ 47 .

416 ـ حسن البنّا

الخطاب الشعري بوصفه أيديولوجية

تأليف أنتوني إستوب

فصول ، القاهرة ، ج 5 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1985 ، ص 97 ـ 103 .

417 ـ نفسه

الرؤى المقنعة : نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر الجاهلي

تأليف كمال أبو ديب (عرض)

فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1 ـ 2 ، أكتوبر 1986 ـ مارس 1987 ، ص 274 ـ 280 .

418 ـ نفسه

عن اللغة والتكنيك في القصة والرواية : نموذج تحليلي من يوسف إدريس

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1984 ، ص 131 ـ 151 .

419 ـ حسن حنفي

مدرسة تاريخ الأشكال الأدبية

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 1 ، 1986 ، ص 33 ـ 48 .

420 ـ حسن جاد

الأدب المقارن

دار الكتاب الجامعي ، التوفيقية ، مصر .

421 ـ نفسه

على هامش النقد

دار الكتاب الجامعي ، التوفيقية ، مصر .

422 ـ حسن جلاب

هاجس الذنب في شعر أبي القاسم السهيلي : دراسة موضوعاتية بنائية

دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 2 ، شتاء 1987 ـ ربيع 1988 ، ص 91 ـ 116 .

423 ـ حسن الضيقة

سمير أمين وتجربة الكتابة الماركسية : قراءات في أزمة المنهج والنظرية

معهد الإنماء العربي ، بيروت ، 1982 .

424 ـ حسن عبد المقصود

علاقة الأدب باللغة

تأليف باربرا هيرنشتاين سميث

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ، ص 136 ـ 145 .

425 ـ حسن المنيعي

أسطورة الارتجال المسرحي

تأليف ميشال برنارد

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، س 1 ، ع 2 ، شتاء 1986 ، ص 37 ـ 44 .

426 ـ نفسه

بين النص والقراءة

تأليف جوزيف بيا

آفاق ، الرباط ، ع 5 ، نوفمبر 1985 ، ص 50 ـ 54 .

427 ـ نفسه

الكوميديا المرتجلة وحدود الحداثة

تأليف لرنيس أليفرتي

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 1 ، س 1 ، خريف 1985 ، ص 9 ـ 22 .

428 ـ نفسه
غولدمان «الرؤية للعالم»
تأليف جان دوفينو
آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 50 ـ 54 .

429 ـ حسن البنا عز الدين
مفاهيم الأدب بوصفها أُطرا للإدراك النقدي
تأليف هـ. فيرداسدونك
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1986 ، ص 34 ـ 45 .

430 ـ حسن محمود أبو عليوي
أثر التيارات الأدبية الغربية في الأدب العربي
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 36 ، خريف 1985 ، ص 138 ـ 143 .

431 ـ حسناء الطرابلسي
مفاتيح الأدب
تأليف جان تورتال
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 2 ، صيف 1982 ، ص 169 ـ 195 .

432 ـ حسين الجليلي
البنيوية : الموقف البنيوي من الأدب والنقد
الثقافة ، بغداد ، ع 10 ـ 11 ، س 11 ، أكتوبر ـ نوفبر 1981 ، ص 30 ـ 54 .

433 ـ نفسه
البنيوية : المنهج البنيوي والإيديولوجية العلمية
الثقافة ، بغداد ، ع 1 ، س 12 ، جانفي 1982 ، ص 36 ـ 62 .

434 ـ نفسه
البنيوية والواقعية التقدمية

الثقافة ، بغداد ، ع 2 ـ 3 ، س 11 ، فيفري ـ مارس 1981 ، ص 72 ـ 85 .

435 ـ نفسه

اللغة والمنهج البنيوي

الثقافة ، بغداد ، س 11 ، ع 7 ، جويلية 1981 ، ص 70 ـ 84 ، ع 8 ـ 9 ، أوت ـ سبتمبر 1981 ، ص 39 ـ 54 .

436 ـ نفسه

الموقف البنيوي من الأنثروبولوجيا

الثقافة ، بغداد ، ع 4 ، س 11 ، أفريل 1981 ، ص 15 ـ 34 .

437 ـ حسين جمعة

البنيوية والفن

الأقلام ، بغداد ، ع 8 ، س 16 ، أوت 1981 ، ص 125 ـ 127 ؛ الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ، ص 150 ـ 151 .

438 ـ نفسه

قضايا الإبداع الفني

دار الآداب ، بيروت .

439 ـ حسين خمري

مقترحات لدراسة القصيدة الحديثة

دراسات عربية ، بيروت ، ع 9 ـ 10 ، س 22 ، جويلية ـ أوت 1986 ، ص 68 ـ 94 .

440 ـ الحسين سبحان (...)

لذّة النص

تأليف رولان بارط

دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1988 .

441 ـ حسين العوري

الصورة الشعرية وبعض من نماذجها في الشعر التونسي الحديث

مجلة الشعر ، تونس ، ع 11 ، 1985 ، ص 58 ـ 69 .

442 ـ حسين عيـد

البحث عن طريق جديد للرواية العربية في أعمال روائي من الأردن

إبداع ، القاهرة ، ع 5 ، س 3 ، ماي 1985 ، ص 18 ـ 26 .

443 ـ نفســه

ظاهرة التكرار في شعر أمل دنقل

إبداع ، القاهرة ، ع 6 ، س 3 ، جوان 1985 ، ص 29 ـ 34 .

444 ـ حسين قبيسي

في البنيوية والمنهج البنيوي

الباحث ، باريس ، ع 3 ، س 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1978 ، ص 128 ـ 140 .

445 ـ حسين نصّار

الشعر المنثور عند أحمد شوقي

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1982 ، ص 157 ـ 165 .

446 ـ حسين الـواد

البنية القصصية في رسالة الغفران

الدار العربية للكتاب ، ليبيا ـ تونس ، ط 1 : 1976 ، ط 2 : 1977 ، ط 3 : 1982 .

447 ـ نفســه

في تاريخ الأدب : مفاهيم ومناهج

دار المعرفة ، تونس ، 1980 .

448 ـ نفســه

في مناهج الدراسات الأدبية

مؤسسة بَنْشَرَة ، الدار البيضاء ، ط 1 : 1984 ، ط 2 : 1985 ، سراس للنشر ، تونس ، 1985 .

449 ـ نفســه

مسألية التعامل مع الظاهرة الأدبية

الكاتب العربي ، دمشق ، س 1 ، ع 1 ، نوفمبر 1981 ،
ص 71 ـ 78 .

450 ـ نفسه
من قراءة «النشأة» إلى قراءة «التقبل»
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1984 ،
ص 109 ـ 120 .

451 ـ نفسه
الهيكلية والأدب
ثقافة ، تونس ، ع 8 ، (د. ت.) ص 92 ـ 101 .

452 ـ حسين الحاج حسن
علم الاجتماع الأدبي
المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت ، 1983 .

453 ـ حمادي صمود
الأشواق التائهة : مدخل إلى شاعرية الشابي
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 165 ـ 178 .

454 ـ نفسه
الشعر : وصفة الشعر في التراث
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 1 ، ديسمبر 1985 ، ص 76 ـ 82 .

455 ـ نفسه
شعرية الشوقيات : رأي في مقولة البدائل في الخطاب النقدي العربي
فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1982 ،
ص 52 ـ 62 .

456 ـ نفسه
قلب الشاعر لأبي القاسم الشابي : محاولة قراءة
فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 4 ، جويلية 1981 ، ص 219 ـ 225 .

457 ـ نفسه
المناهج اللغوية في دراسة الظاهرة الأدبية

الأقلام ، بغداد ، ع 7 ، س 14 ، أفريل 1979 ، ص 3 ـ 8 ، أشغال ندوة اللسانيات واللغة العربية ، مركز الدراسات ، تونس ، ديسمبر 1978 (نشر 1981) ، ص 229 ـ 241 .

458 ـ حمادي عبد الله

من لوازم الحداثة والمعاصرة للقصيدة العمودية
الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 144 ـ 145 ـ 146 ، أفريل ـ ماي ـ جوان 1983 ، ص 16 ـ 30 .

459 ـ حميد لحمداني

الحوارية ، التهجين ، الأسلبة ، الحوار الخالص : من وجهة نظر باختين
دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، س 1 ، ع 2 ، شتاء 1986 ، ص 117 ـ 128 .

460 ـ نفســه

دراسة في سوسيولوجيا الرواية ـ بين البنيوية التكوينية وسوسيولوجيا النص ـ «حول مفهوم الفهم الغولدماني والحوارية الباختينية»
دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 1 ، خريف 1987 ، ص 125 ـ 135 .

461 ـ نفســه

الرواية المغربية ورؤية الواقع الاجتماعي : دراسة بنيوية تكوينية
دار الثقافة ، الدار البيضاء ، 1985 .

462 ـ نفســه

طبيعة السيرة الذاتية وعلاقتها بالرواية : السيرة الروائية المغربية كنموذج
آفاق ، الرباط ، ع 3 ـ 4 ، ديسمبر 1984 ، ص 33 ـ 38 .

463 ـ نفســه

فضاء الحكي بين النظرية والتطبيق : رواية قبور في الماء نموذجا
دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 3 ، س 1 ، ربيع 1986 ، ص 16 ـ 33 .

464 ـ نفســه

من أجل تحليل سوسيو ـ بنائي للرواية : رواية «المعلم علي» نموذجا

الدار البيضاء ، 1984 .

465 ـ نفسـه

منطق الحكي : دراسة في الأقصوصة

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 5 ، س 2 ، شتاء 1986 ، ص 52 ـ 66 .

466 ـ حميدة الصولي

تقنيات القصيدة الحديثة : الاستيعاب والإضافة

الكاتب العربي ، دمشق ، س 3 ، ع 12 ، 1985 ، ص 97 ـ 113 .

467 ـ حنا عبود

بناء العالم الشعري

الكاتب العربي ، دمشق ، س 4 ، ع 14 ، 1986 ، ص 114 ـ 128 .

468 ـ نفسـه

الشعر العربي الحديث من خلال دراستين واقعيتين

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 82 ، فيفري 1978 ، ص 48 ـ 61 .

469 ـ حياة شرارة

الأفكار والأسلوب : دراسة في الفن الروائي ولغته

تأليف أ. ف. تشيتشرين

وزارة الثقافة ، بغداد ، 1978 .

470 ـ نفسـه

بيلنسكي والأجناس الأدبية

الثقافة ، بغداد ، س 9 ، ع 11 ـ 12 ، نوفمبر ـ ديسمبر 1979 ، ص 89 ـ 98 .

471 ـ حياة جاسم محمد

الدراما الملحمية في مصر

عالم الفكر ، الكويت ، مج 15 ، ع 1 ، أفريل ـ جوان 1984 ، ص 81 ـ 106 .

- خ -

472 ـ خالد السلام

نظرية شيلر في الأدب الحديث

تأليف جيورجي لوكاتش

الثقافة ، الجزائر ، س 15 ، ع 90 ، نوفمبر ـ ديسمبر 1985 ، ص 203 ـ 239 .

473 ـ خالد سليمان

ظاهرة الغموض في الشعر الحر

فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1 ـ 2 ، أكتوبر 1986 ـ مارس 1987 ، ص 65 ـ 88 .

474 ـ خالد الغريبي

جدلية الذاتي والموضوعي في أدب التوحيدي من خلال «الامتاع والمؤانسة» و «الإشارات الإلاهية»

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 38 ، س 1985 ، ص 49 ـ 58 .

475 ـ خالد الكركي

صورة الأنجليز في أدب أحمد فارس الشدياق

دراسات ، الجامعة الأردنية ، عمان ، مج 12 ، ع 3 ، مارس 1985 ، ص 21 ـ 51 .

476 ـ خالدة سعيد
الجبل الصغير وفن القصة
ضمن « دراسات في القصة العربية » مؤسسة الأبحاث العربية ، بيروت ، 1986 ، ص 139 ـ 165 .

477 ـ نفسه
الحداثة المسرحية ومسيرة البحث عن الذات : دراسة في مسرح « فرقة الحكواتي »
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1984 ، ص 106 ـ 122 .

478 ـ نفسه
حركية الإبداع : دراسات في الأدب العربي الحديث
دار العودة ، بيروت ، 1979 .

479 ـ نفسه
حول قصيدة « هذا هو اسمي » : إيقاع الشوق والتجاذب
مواقف ، بيروت ، ع 7 ، س 2 ، جانفي ـ فيفري 1970 ، ص 248 ـ 271 .

480 ـ نفسه
الملامح الفكرية للحداثة
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1984 ، ص 25 ـ 33 .

481 ـ نفسه
النهر والموت : دراسة نصية
مواقف ، بيروت ، ع 32 ، صيف 1978 ، ص 127 ـ 165 .

482 ـ خزعل الماجدي
السحر والشعر : بحث سيميولوجي في الأنظمة المقفلة والمفتوحة للدلالة والاتصال
الأقلام ، بغداد ، ع 7 ، س 22 ، جويلية 1987 ، ص 107 ـ 113 .

483 ـ خلدون الشمعة

الشمس والعنقاء : دراسة نقدية في المنهج والنظرية والتطبيق

اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، 1974 .

484 ـ نفسه

كيف يفكر الكاتب العربي المعاصر باللغة

المعرفة ، دمشق ، ع 178 ، ديسمبر 1976 ، ص 262 ـ 274 .

485 ـ نفسه

المثاقفة كوعي للحداثة : نموذج «ثائر محترف» لمطاع صفدي

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 48 ـ 49 ، فيفري 1988 ، ص 109 ـ 114 .

486 ـ نفسه

المنهج والمصطلح : مداخل إلى أدب الحداثة

اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، 1979 .

487 ـ نفسه

النقد البنيوي والنقد المقارن والنقد الجديد

المعرفة ، دمشق ، ع 171 ، ماي 1976 ، ص 149 ـ 157 .

488 ـ خليفة التليسي

الشابي ومشكلة القصيدة العربية

ضمن «معاني التجاوز في شعر الشابي» : ملتقى ابن منظور ، الدار التونسية للنشر ، 1984 ، ص 9 ـ 15 .

489 ـ خليل أدّه اليسوعي

الإيقاع في الشعر العربي

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1986 ، ص 111 ـ 131 .

490 ـ خليل حـاوي

تحليل الشكل والأسلوب في أدب جبران

الآداب ، بيروت ، س 30 ، ع 5 ـ 12 ، ماي ـ ديسمبر 1982 ، ص 7 ـ 18 .

491 ـ خليل الموسى
في لغة الشعر الحديث
الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 126 ، أكتوبر 1981 ، ص 5 ـ 17 .

492 ـ خليل إبراهيم العطية
التركيب اللغوي لشعر السياب
الأقلام ، بغداد ، س 18 ، ع 12 ، ديسمبر 1983 ، ص 34 ـ 42 .

493 ـ خليل أحمد خليل
جدلية الناقد والشاهد في تجربة ابن رشيق
الباحث ، بيروت ، س 4 ، ع 19 ، سبتمبر أكتوبر 1981 ، ص 103 ـ 118 .

494 ـ نفسه
رموز الوعي السياسي في كليلة ودمنة
دراسات عربية ، بيروت ، س 18 ، ع 1 ، نوفبر 1981 ، ص 11 ـ 35 .

495 ـ نفسه
فرادة التشخيص في تخاطب الأنا ـ الآخر
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 26 ، جوان ـ جويلية 1983 ، ص 40 ـ 50 .

496 ـ خولة تقي الدين الهلالي
دراسة لغوية في أراجيز رؤبة والعجاج
2 ج ، دار الرشيد ، بغداد ، 1982 .

- د -

497 - داستن كـاول
بنيات القصّ
فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 1 ، أكتوبر 1980 ، ص 287 ـ 291 .

498 - داغلنت سونولت (...)
نظرية الأدب لدى جورج لوكاش
ترجمة إبراهيم العريس
الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانفي - فيفري 1982 ، ص 56 ـ 83 .

499 - دافيد لـدج
تحليل النص الواقعي وتأويله : «قطة في المطر» لأرنست همنغواي
ترجمة ابن الغازي الطيب
دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 5 ، س 2 ، شتاء 1986 ، ص 69 ـ 91 .

500 - دانيال رايق
الخطاب الأدبي العربي المعاصر
ترجمة إبراهيم صحراوي
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 35 ، س 10 ، 1985 ، ص 133 ـ 148 .

501 ـ دانيل ب. واتكينز
الأبعاد الايديولوجية لمسرحية «المشوّه المحوَّل» عند بايرون
ترجمة أحمد طاهر حسنين
فصول، القاهرة، مج 5، ع 3، أفريل – جوان 1985، ص 118 ـ 124.

502 ـ داود سالم اسماعيل
القيمة الأدبية (عرض)
الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 3، س 4، 1984، ص 175 ـ 177.

503 ـ الدغمومي محمد العياشي
الخرافة ـ الواقع : قراءة في «النداء بالأسماء»
آفاق، المغرب، مارس 1984، ص 38 ـ 44.

504 ـ د. ك. مسرا
المسرحية الشعرية من منظور إليوت
ترجمة هاشم كاطع لازم
الأقلام، بغداد، ع 10، س 20، أكتوبر 1985، ص 52 ـ 59.

505 ـ د. و. فوكما (...)
مناهج الدراسة الأدبية وخلفياتها النظرية والفلسفية
ترجمة محمد العمري
دراسات سيميائية أدبية لسانية، فاس، ع 2، شتاء 1987 ـ ربيع 1988، ص 7 ـ 32.

506 ـ نفسه
نظريات الأدب في القرن العشرين : البنيوية، الماركسية، جماليات التلقي، علم العلامات
الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 3، 1981، ص 234 ـ 242.

507 ـ دولة صالح العرب
وظيفة الخيال بين اللغة والفلسفة عند جان بول سارتر
عالم الفكر، الكويت، مج 12، جويلية – سبتمبر 1981، ص 77 ـ 104.

508 ـ ديزيرة سقال

التكون المعرفي والتمظهر السلطوي في باب الأسد والثور (من كليلة ودمنة)

مواقف، بيروت، ع 40، شتاء 1981، ص 83 ـ 96.

509 ـ نفسه

خليل حاوي: الذاكرة الرمزية والبنية الإيقاعية

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 26، جوان ـ جويلية 1983، ص 88 ـ 95.

510 ـ نفسه

فنية القصيدة النثرية

الباحث، بيروت، س 6، ع 33 ـ 34، ماي ـ أوت 1984، ص 143 ـ 160.

511 ـ ديفيد سيدورسكي

المعاصرة وتحرر الأدب من الأخلاقية: الغائية والرسالة عند جويس وفورد وبروست

ترجمة أمين العيوطي

فصول، القاهرة، مج 6، ع 3، أفريل ـ جوان 1986، ص 68 ـ 75.

512 ـ ديفيد لـوج

دي أج لورنس: الأسلوب والرمز في ضوء نظرية جاكبسون

ترجمة عبد الواحد محمد

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 1، س 3، شتاء 1983، ص 7 ـ 17.

513 ـ دين هويسمان

علم الجمال

ترجمة ظافر الحسن

منشورات عويدات، بيروت، ط 2، 1975.

ـ ذ ـ

514 ـ ذو النون الأطرقجي

الصورة والرمز في الشعر العراقي الحديث

الأقلام ، بغداد ، ع 12/11 ، س 22 ، نوفمبر ـ ديسمبر 1987 ، ص 190 ـ 199 .

- ر -

515 ـ ر. هيندلس
مفهوم النظرة إلى العالم وقيمته في نظرية الأدب
ترجمة عبد السلام بنعبد العالي
آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 62 ـ 67 .

516 ـ ر. أ. بوداغوف
دفاعا عن مفهوم أسلوب الأدب الفني
ترجمة ناشئة بهجت
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ، ص 79 ـ 82 .

517 ـ رجاء بن سلامة (...)
الشعرية
تأليف تزفيطان طودوروف
دار توبقال ، سلسلة المعرفة الأدبية ، الدار البيضاء ، 1987 .

518 ـ رجاء عيد
الأداء الفني والقصيدة الحديثة
فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1 ـ 2 ، أكتوبر 1986 ـ مارس 1987 ، ص 50 ـ 64 .

519 ـ نفسه
بواكير المصطلحات النقدية : قراءة في كتاب طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 107 ـ 122 .

520 ـ رجاء نعمة
صورة الرجل والمرأة والنموذج القصصي
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 23 ، جانفي 1983 ، ص 146 ـ 152 .

521 ـ رجاء عبد المنعم جبر
الأدب المقارن وفلسفة الأدب
فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1983 ، ص 36 ـ 47 .

522 ـ رسول الخفاجي
ترجمة الاستعارة
تأليف بيتر نيومارك
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 5 ـ 6 ، 1984 ، ص 55 ـ 65 .

523 ـ رشا حمود الصباح
الجنون في الأدب
عالم الفكر ، الكويت ، مج 18 ، ع 1 ، أفريل ـ جوان 1987 ، ص 3 ـ 18 .

524 ـ رشيد بنحدو
تعريف سوسيولوجي للرواية

تأليف جانفيف موييو
آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 55 ـ 61 .

525 ـ نفســه
قراءة في القراءة
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 48 ـ 49 ، فيفري 1988 ، ص 13 ـ 24 .

526 ـ نفســه
مدخل إلى جمالية التلقي
آفاق ، الرباط ، ع 6 ، 1987 ، ص 11 ـ 13 .

527 ـ نفســه
من جمالية التلقي إلى التجربة الجمالية (تأملات في نظريات ياوس)
تأليف ألوا شوماشير
آفاق ، الرباط ، ع 6 ، 1987 ، ص 53 ـ 58 .

528 ـ رشيد السلامي
البناءات الإيقاعية في الشعر العربي
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 ـ 37 ، س 1985 ، ص 164 ـ 168 .

529 ـ رشيد الغـزي
مسألية القصة من خلال بعض النظريات الحديثة
الحياة الثقافية ، تونس ، نوفمبر-ديسمبر 1976 ، ص 32 ـ 41 ؛ أكتوبر 1977 ، ص 90 ـ 103 .

530 ـ رضا الكشـو
الفن الحديث والنقد البنيوي
تأليف بيار داكس
الأقلام ، بغداد ، س 15 ، ع 11 ، أوت 1980 ، ص 89 ـ 92 .

531 ـ رضا الملولي
الدلالة الاجتماعية في «سهرت منه الليالي»
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 41 ، 1986 ، ص 70 ـ 73 .

532 ـ رضوان ظاظا
البحث في الظل : دراسة السرد في رواية الياطر لحنا مينة
المعرفة ، دمشق ، س 20 ، ع 238 ، ديسمبر 1981 ،
ص 72 ـ 105 .

533 ـ رضوى عاشور
حي بن يقظان
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1985 ،
ص 211 ـ 216 .

534 ـ رعد اسكندر
الفن والمناهج النظرية الحديثة
تأليف جان لوك شالموه
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 2 ، 1987 ، ص 83 ـ 91 .

535 ـ ر. ف. جونسون
الجمالية
ترجمة عبد الواحد لؤلؤة
موسوعة المصطلح النقدي ، وزارة الثقافة ، بغداد ، 1978 .

536 ـ ر. ك. أليوت
النظرية الجمالية وتجريب الفن
ترجمة كوثر الجزائري
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 3 ، 1986 ، ص 58 ـ 66 .

537 ـ ر. م. ألبيريس
الاتجاهات الأدبية الحديثة
ترجمة جورج طرابيشي
منشورات عويدات ، بيروت ـ باريس ، ط 3 ، 1983 .

538 ـ رمضان بسطاويسي
نظرية الرواية لدى لوكاتش
الأقلام ، بغداد ، ع 11 ـ 12 ، نوفبر ـ ديسمبر 1986 ،
ص 174 ـ 179 .

539 ـ رمضان الصباغ
بين الفلسفة والنقد : الماركسية والالتزام
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1985 ، ص 111 ـ 118 .

540 ـ روبرت سبلّر
وظيفة تاريخ الأدب
ترجمة سلمان الواسطي
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ، ص 39 ـ 48 .

541 ـ روبرت شولز
جذور القصة العلمية
ترجمة عبد الرحمان محمد رضا
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 ، ص 60 ـ 66 .

542 ـ نفسه
طبيعة الأدب الروائي التجريبي
ترجمة جعفر عبود
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 103 ـ 107 .

543 ـ نفسه
النص والعالم والناقد
ترجمة فخري صالح
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 36 ـ 42 .

544 ـ روبرت كتنك
طبيعة السيرة
ترجمة مؤيد حسن فوزي
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، 1984 ، ص 203 ـ 229 .

545 ـ روبرت هلير
سحر الكلمات

ترجمة معين جعفر محمد

الأقلام ، بغداد ، ع 11 ـ 12 ، نوفمبر ـ ديسمبر 1982 ، ص 19 ـ 40 .

546 ـ روبير اسكاربيت

سوسيولوجيا الأدب

ترجمة آمال أنطوان عرموني

منشورات عويدات ، بيروت ـ باريس ، 1978 .

547 ـ روجز فاولر

اللسانيات والرواية

ترجمة محمود منقذ الهاشمي

الآداب الأجنبية ، دمشق ، ع 41 ، خريف 1984 ، ص 26 ـ 54 .

548 ـ نفسـه

نظرية اللسانيات ودراسة الأدب

ترجمة سلمان الواسطي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ، ص 83 ـ 97 .

549 ـ روجيه غارودي

البنيوية : فلسفة موت الإنسان

ترجمة جورج طرابيشي

دار الطليعة ، بيروت ، 1979 .

550 ـ روستريفور هاملتون

الشعر والتأمل

ترجمة محمد مصطفى بدوي

وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، القاهرة ، 1963 .

551 ـ رولان بارط

الأدب من المعرفة إلى المسافة

ترجمة محمد بنيس

الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 28 ، س 6 ، 1983 ، ص 69 ـ 74 .

552 ـ نفسه

أربع دراسات نقدية

ترجمة هاشم صالح

مواقف ، بيروت ، ع 37 ـ 38 ، ربيع ـ صيف 1980 ، ص 188 ـ 208 .

553 ـ نفسه

الأسطورة اليوم

ترجمة مصطفى كمال

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ، ص 50 ـ 100 .

554 ـ نفسه

ألان روب جرييه ... اليوم

ترجمة سعيد عبد المحسن

مواقف ، بيروت ، ع 33 ، خريف 1978 ، ص 102 ـ 113 .

555 ـ نفسه

بارت : كتابات مختارة

ترجمة عزيز يوسف المطلبي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 4 ، س 7 ، 1987 ، ص 18 ـ 26 .

556 ـ نفسه (...)

حوار عن الأدب

ترجمة محمد برادة

الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانفي ـ فيفري 1982 ، ص 15 ـ 27 .

557 ـ نفسه

الدرجة الصفر للكتابة

ترجمة محمد برادة

دار الطليعة ، بيروت ، الشركة المغربية للناشرين المتحدين ، الرباط ، ط 1 : 1980 ، ط 2 : 1982 .

558 ـ نفسه

درس

ترجمة عبد السلام بنعبد العالي

الكرمل ، نيقوسيا ، ع 18 ، 1985 ، ص 23 ـ 35 .

559 ـ نفسه

درس السيميولوجيا

ترجمة عبد السلام بنعبد العالي

دار توبقال للنشر ، الدار البيضاء ، 1985 .

560 ـ نفسه

البيمياء والتمدين

ترجمة محمد حمود

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 29 ، س 4 ، أكتوبر-نوفمبر 1982 ، ص 162 ـ 170 .

561 ـ نفسه

علم الاجتماع والمنطق الاجتماعي

ترجمة مصطفى كمال

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانفي 1987 ، ص 113 ـ 119 .

562 ـ نفسه

عن الحياة والأعمال

ترجمة مصطفى المسناوي

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ، ص 2 ـ 29 .

563 ـ نفسه

الكتابة في الدرجة الصفر

ترجمة محمد البكري

الثقافة الجديدة ، الرباط ، س 3 ، ع 10 ـ 11 ، 1978 ، ص 117 ـ 136 .

564 ـ نفســه
الكتابة في الدرجة الصفر
ترجمة نعيم الحمصي
وزارة الثقافة ، دمشق ، 1970 .

565 ـ نفســه
لذّة النصّ
ترجمة فؤاد صفا والحسين سبحان
دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1988 .

566 ـ نفســه
ما هي الكتابة ؟
ترجمة محمد برادة
الكرمل ، بيروت ، ع 2 ، ربيع 1981 ، ص 122 ـ 129 .

567 ـ نفســه
مبادىء في علم الدلالة
ترجمة محمد البكري
الدار البيضاء ، 1986 .

568 ـ نفســه
مسرح برتولد براشت
ترجمة شكري المبخوت
فضاءات مسرحية ، تونس ، ع 5 ـ 6 ، س 2 ، 1986 ،
ص 42 ـ 49 .

569 ـ نفســه
مقالتان : الفاعلية البنيوية ـ النقد من حيث هو لغة
ترجمة كمال أبو ديب
مواقف ، بيروت ، ع 41 ـ 42 ، ربيع - صيف 1981 ،
ص 97 ـ 113 .

570 ـ نفســه
من الأثر الأبي إلى النص

ترجمة عبد السلام بنعبد العالي
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ، ص 113 ـ 116 .

571 ـ نفسه
من أين نبدأ ؟
ترجمة محمد البكري
الأقلام ، بغداد ، ع 5 ، س 22 ، ماي 1987 ، ص 66 ـ 70 .

572 ـ نفسه
موت المؤلف
ترجمة عبد السلام بنعبد العالي
المهد ، عمّان ، ع 7 ، س 2 ، 1985 ، ص 9 ـ 13 .

573 ـ نفسه
« ميثولوجيات »
ترجمة مصطفى كمال
بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ، ص 30 ـ 49 .

574 ـ نفسه
نظرية النص
ترجمة منجي الشملي وعبد الله صولة ومحمد القاضي
حوليات الجامعة التونسية ، ع 27 ، 1988 ، ص 69 ـ 97 .

575 ـ نفسه
النقد والحقيقة
ترجمة إبراهيم الخطيب
الشركة المغربية للناشرين المتحدين ، الرباط ، 1985 .

576 ـ نفسه
هل توجد كتابة شعرية ؟
ترجمة محمد برّادة
آفاق ، الرباط ، ع 7 ، مارس 1981 ، ص 51 ـ 54 .

577 ـ رولف ساندل
مفهوم الأسلوب
ترجمة لمياء عبد الحميد العاني
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ، ص 75 ـ 78 .

578 ـ رولف كلويفر
علم الشعر وعلم اللغة
ترجمة نبيلة إبراهيم
فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 4 ، جويلية 1981 ، ص 274 ـ 278 .

579 ـ رومان أنكاردن
القيم الفنية والقيم الجمالية
ترجمة سعيد أحمد الحكيم
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 3 ، 1986 ، ص 71 ـ 81 .

580 ـ رومان جاكبسون
قضايا الشعرية
ترجمة محمد الولي ومبارك حنون
دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1988 .

581 ـ ريتا شوبر
تاريخية الأدب : موضوعا لدراسة تاريخ الأدب
ترجمة إقبال أيوب
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ، ص 100 ـ 106 .

582 ـ ريتا عوض
أدبنا الحديث بين الرؤيا والتعبير
المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، 1979 .

583 ـ نفسه
أسطورة الموت والانبعاث في الشعر العربي الحديث
المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، 1978 .

584 ـ نفسه

الكتابة الشعرية والتراث : مكانية القصيدتين العربيتين القديمة والحديثة

المجلة العربية للثقافة ، تونس ، س 5 ، ع 8 ، مارس 1985 ، ص 79 ـ 101 .

585 ـ ريتشارد أومان

صياغة معيار : القصص الأمريكي الخيالي

ترجمة إبراهيم زكي خورشيد

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1986 ، ص 84 ـ 98 .

586 ـ ريمون بيللور

حوار كلود ليفي ستروس

ترجمة مصطفى المسناوي ومصطفى كمال

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانفي 1987 ، ص 5 ـ 47 .

587 ـ ريموند وليمز

الأدب في المجتمع

ترجمة محمد شاهين

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ، ص 145 ـ 152 .

588 ـ نفسه

الفن والمجتمع

ترجمة سعيد أحمد حسن

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 4 ، 1984 ، ص 4 ـ 24 .

589 ـ نفسه

الواقعية والرواية المعاصرة

ترجمة سعيد أحمد الحكيم

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 65 ـ 72 .

590 ـ رينيه شولت

تحوّل الحدود الشعرية : التجديد والابتكار

ترجمة عبد الواحد محمد

آفاق عربية ، بغداد ، س 11 ، ع 7 ، جويلية 1986 ، ص 101 ـ 107 .

591 ـ رينيه ويليك

خواطر حول كتابي «تاريخ النقد الحديث»

ترجمة عبد النبي اصطيف

الموقف الأدبي ، دمشق ، فيفري 1981 ، ص 15 ـ 24 .

592 ـ نفســه (...)

نظرية الأدب

ترجمة محيي الدين صبحي

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، دمشق ، مط . الطرابيشي ، 1972 ، ط 2 : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، 1981 .

- ز -

593 - الزاوي أمين
موقف الواقعية الاشتراكية من جماليات المذاهب الأدبية الأخرى
الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 144 _ 145 _ 146. أفريل-ماي - جوان ، 1983 ، ص 5 _ 15 .

594 - زكريا إبراهيم
مشكلة البنية أو أضواء على البنيوية
سلسلة مشكلات فلسفية ، ع 8 ، مكتبة مصر ، 1976 .

595 - زكي الجابر
الشعر ووسائل الاتصال
الأقلام ، بغداد ، ع 10 _ 11 ، س 16 ، أكتوبر- نوفمبر 1981 ؛
الآداب ، بيروت ، س 30 ، ع 1 _ 2 ، جانفي - فيفري 1982 ، ص 40 _ 46 .

596 - زكي نجيب محمود
الفلسفة والنقد الأدبي
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1983 ، ص 11 _ 18 .

597 ـ نفسـه
في فلسفة النقد
دار الشروق ، بيروت ، ط 2 ، 1983 .

598 ـ زهيدة درويش
خواطر في الأدب المقارن ...
مواقف ، ع 46 ، ربيع 1983 ، ص 126 ـ 136 .

599 ـ زهير محمد حسن
التفاعيل العروضية والتقطيع الشعري في ضوء النظرية العروضية الجديدة :
موازين الشعر العربي
بغداد ، 1983 .

600 ـ زهير ياسين الشليبه
حول منهجية علم الأدب
تأليف ميخائيل باختين
المعرفة ، دمشق ، س 24 ، ع 281 ، جويلية 1985 ،
ص 102 ـ 114 .

601 ـ نفسـه
مطالعة في فكر باختين النقدي
المعرفة ، دمشق ، س 24 ، ع 281 ، جويلية 1985 ،
ص 22 ـ 74 .

602 ـ زينب بن تعاريت
عرس الزين : دراسة أسلوبية
مجلة الجامعة ، الموصل ، ع 1 ، أكتوبر 1980 ، ص 91 ـ 99 .

- س -

603 ـ ساسين عساف
الصورة الشعرية ونماذجها في إبداع أبي نواس
المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت ، 1982 .

604 ـ سالم ونيس
تحليل هيكلي شكلي لوحدة نصية قصصية
ثقافة ، تونس ، ع 8 ، ص 138 ـ 146 .

605 ـ سالم يفوت
الأسس الميتافيزيقية لنظرية الحب لدى ابن حزم
تكامل المعرفة ، الرباط ، ع 7 ـ 8 ، 1982 ـ 1983 ، ص 11 ـ 32 .

606 ـ نفسه
مظاهر النزعة الاختبارية في بنيوية ليفي ستروس : نقد أبستملوجية النماذج الأقلام ، الرباط ، س 2 ، ع 2 ، جوان 1976 ، ص 1 ـ 72 ؛ دار النشر المغربية ، الدار البيضاء ، 1976 .

607 ـ نفسه
مفهوم الواقع في التفكير العلمي المعاصر : مظاهر النزعة الاختبارية لدى الوضعيين الجدد وستروس

منشورات كلية الآداب والعلوم الانسانية بالرباط ، 1981 ، (انظر ما يتصل بالبنيوية عند ستروس ، ص 283 ـ 354) .

608 ـ سامي الدروبي
علم النفس والأدب
دار المعارف ، القاهرة ، ط 2 : 1981 .

609 ـ سامي الرباع
جذور دراسة العلاقة بين الأدب والمجتمع
الفيصل ، الرياض ، ع 88 ، س 8 ، 1984 ، ص 44 ـ 45 .

610 ـ سامي سويدان
بحث في لغة شعرية : «لن» أنسي الحاج
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 25 ، مارس ـ أفريل 1983 ، ص 130 ـ 138 .

611 ـ دراسة بنيوية لنص شعري : قصيدة نهر الرماد
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 26 ، جوان جويلية 1983 ، ص 51 ـ 61 .

612 ـ نفسه
زخارف الحبكة الروائية للسرد في رواية «عالم بلا خرائط»
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 30 ـ 31 ، صيف 1984 ، ص 91 ـ 100 .

613 ـ نفسه
في النقد ما بعد الايديولوجي : مخاطر الإغراء في حكايات حب جوليا كريستيفا
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 36 ، خريف 1985 ، ص 84 ـ 92 .

614 ـ نفسه
القاهرة الجديدة لنجيب محفوظ : تحليل نفسي روائي
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 34 ، ربيع 1985 ، ص 48 ـ 60 .

615 ـ نفسـه

اللغة الشعرية ـ الشكلانيون الروس

تأليف تزيفتان تودوروف

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 38، مارس 1986، ص 32 ـ 37.

616 ـ نفسـه

مقاربة سيميائية قصصية: «اللص والكلاب» لنجيب محفوظ

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 18 ـ 19، فيفري ـ مارس 1982، ص 216 ـ 226.

617 ـ نفسـه

نقد النقد

تأليف تزفيتان تودوروف

ط 1: مركز الإنماء القومي، بيروت، 1986؛ ط 2: الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1986.

618 ـ سامي محمد

ثلاث مقدمات نظرية في الشعر

الأديب المعاصر، بغداد، ع 18، س 4، جويلية 1976، ص 42 ـ 57.

619 ـ نفسـه

نقد بعض ملامح المنهج البنيوي في النقد الأدبي

تأليف ليوتيل إيبل

الأقلام، بغداد، س 15، ع 11، أوت 1980، ص 214 ـ 222.

620 ـ سامية محرز

المفارقة عند جيمز جويس واميل حبيبي

عيون المقالات، الدار البيضاء، ع 2، 1986، ص 103 ـ 124.

621 ـ سامية أحمد أسعد

اتجاهات جديدة في النقد الأدبي المعاصر

الفكر المعاصر، القاهرة، ع 40، جوان 1968، ص 46 ـ 53.

622 ـ نفسه

الأسطورة في الأدب الفرنسي المعاصر

عالم الفكر، الكويت، مج 16، ع 3، أكتوبر ـ ديسمبر 1985، ص 109 ـ 134.

623 ـ نفسه

الدلالة المسرحية

عالم الفكر، الكويت، مج 10، ع 4، جانفي ـ مارس 1980، ص 63 ـ 102.

624 ـ نفسه

رولان بارت رائد المدرسة البنيوية

الفيصل، الرياض، ع 45، س 4، جانفي ـ فيفري 1981، ص 71 ـ 76.

625 ـ نفسه

رولان بارت : رائد النقد الجديد في فرنسا

عالم الفكر، الكويت، مج 12، ع 2، جويلية ـ سبتمبر 1981، ص 181 ـ 224.

626 ـ نفسه

سيميولوجيا المسرح

فصول، القاهرة، مج 1، ع 3، أفريل 1981، ص 67 ـ 78.

627 ـ نفسه

القصة القصيرة وقضية المكان

فصول، القاهرة، مج 2، ع 4، جويلية ـ سبتمبر 1982، ص 179 ـ 186.

628 ـ نفسه

المسرح والشعر

فصول، القاهرة، مج 6، ع 4، جويلية ـ سبتمبر 1986، ص 141 ـ 151.

629 ـ نفسـه
النقد المسرحي والعلوم الإنسانية
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1983 ، ص 155 ـ 162 .
630 ـ ستاين هوم أولسن
الأدب واللغة
ترجمة صابر سعدون سلطان
الأقلام ، بغداد ، ع 4 ، س 16 ، فيفري 1981 ، ص 34 ـ 42 .
631 ـ ستيفن نور دابل لاند
قراءة لرولان بارت : مغامرة الدال
ترجمة أحمد المديني
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 ـ 19 ، فيفري مارس 1982 ، ص 82 ـ 96 .
632 ـ سحبان خليفات
الجوانب الميتافيزيقية للنفس ونظرية المعرفة عند أبي العلاء المعري
دراسات ، الجامعة الأردنية ، عمان ، مج 12 ، ع 3 ، مارس 1985 ، ص 53 ـ 71 .
633 ـ سعد مصلوح
الأسلوب : دراسة لغوية إحصائية
دار البحوث العلمية ، الكويت ، 1980 .
634 ـ نفسـه
تحقيق نسبة النص إلى المؤلف : دراسة أسلوبية وإحصائية في الثابت والمنسوب من شعر شوقي
فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1982 ، ص 122 ـ 140 .
635 ـ نفسـه
التناسب الزمني بين الحركات القصيرة والطويلة : دراسة صوتية معملية في القافية العربية

اقرأ ، مجلة معهد اللغة العربية ، جامعة أمّ القرى ، مكة ، ع 2 ، 1984 ، ص 25 ـ 47 .

636 ـ نفسه

حازم القرطاجني ونظرية المحاكاة والتخييل في الشعر
عالم الكتب ، القاهرة ، 1980 .

637 ـ نفسه

في التشخيص الأسلوبي الإحصائي للاستعارة : تطبيق على أشعار البارودي وشوقي والشابي
الفكر ، تونس ، س 3 : ع 2 ، نوفمبر 1984 ، ع 3 ، ديسمبر 1984 .

638 ـ نفسه

في التشخيص الأسلوبي الاحصائي للاستعارة : دراسة تطبيقية لقصائد في أشعار البارودي وشوقي والشابي
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 45 ، نوفمبر 1987 ، ص 36 ـ 47 ؛ ع 46 ، ديسمبر 1987 ، ص 6 ـ 15 .

639 ـ نفسه

في مسألة البديل لعروض الخليل : دفاع عن فايل
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 204 ـ 217 .

640 ـ نفسه

قياس خاصية تنوع المفردات في الأسلوب : دراسة تطبيقية لنماذج من كتابات العقاد والرافعي وطه حسين
مجلة كلية الآداب ، جامعة الملك عبد العزيز ، مج 1 ، ص 149 ـ 170 .

641 ـ نفسه

المصطلح اللساني وتحديث العروض العربي
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1986 ، ص 180 ـ 202 .

642 ـ سعد قاسم الأسدي

بنية القصة البوليسية ـ كلاسيكية أم حديثة ؟

تأليف تيموثي ستيل
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 84 ـ 93 .

643 ـ السعدي فرهود
اتجاهات النقد الأدبي
دار الكتاب الجامعي ، التوفيقية ، مصر .

644 ـ سعيد توفيق
القيمة المعرفية للأدب
تأليف واين شوماخر
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1986 ، ص 25 ـ 33 .

645 ـ سعيد رؤوف
الزمن في الأدب
تأليف هانز ميرهوف
نشر سجل العرب ، القاهرة .

646 ـ سعيد عبد المحسن
ألان روب جرييه ... اليوم
تأليف رولان بارت
مواقف ، بيروت ، ع 33 ، خريف 1978 ، ص 102 ـ 113 .

647 ـ سعيد علوش
الأدب السوسي بين الأنواع الصغرى والآداب الكبرى
الموقف ، الرباط ، ع 1 ، مارس 1987 ، ص 68 ـ 76 .

648 ـ نفسه
استراتيجية الشاهد الأدبي
الزمان المغربي ، الرباط ، س 3 ، ع 9 ـ 10 ، خريف 1981 ، ص 62 ـ 70 ؛ كما نشر البحث بعنوان «وظيفة الشاهد الأدبي» وذلك ضمن وقائع ندوة البحث اللساني والسيميائي ، كلية الآداب ، الرباط ، 7 ـ 9 ماي 1981 ، نشر سنة 1984 ، ص 203 ـ 213 .

649 ـ نفسه

إشكالية التيارات والتأثيرات الأدبية في الوطن العربي : دراسة مقارنة
المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء ، 1986 .

650 ـ نفسه

اعطني اصطلاحا أعطك منهجا
الأقلام ، بغداد ، ع 9 ، س 21 ، سبتمبر 1986 ، ص 50 ـ 60 .

651 ـ نفسه

بلاغة التكرار في هرمنوتيك النثر العربي
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 33 ، ديسمبر 1984 ـ جانفي 1985 ، ص 145 ـ 152 .

652 ـ نفسه

تشكلات الخطاب الأدبي في القصة العربية المعاصرة ذات الموضوع القومي
آفاق ، الرباط ، ع 5 ، جوان 1980 ، ص 47 ـ 58 .

653 ـ نفسه

جمالية التلقي والتواصل الأدبي : مدرسة كونستانس الألمانية
تأليف هانز روبير جوس
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ، ص 106 ـ 112 .

654 ـ نفسه

الخطاب الروائي
تأليف ميخائيل باختين
الأقلام ، بغداد ، ع 2 ، س 22 ، فيفري 1987 ، ص 84 ـ 97 .

655 ـ نفسه

رواية الأطروحة والرواية المغربية
الأقلام ، بغداد ، ع 11 ـ 12 ، نوفمبر ـ ديسمبر 1986 ، ص 56 ـ 68 .

656 ـ نفسه

الظاهرة التحليلية والتاريخية في الرواية بالمغرب العربي

مجلة كلية الآداب ، الرباط ، ع 2 ، س 1977 ، ص 127 ـ 186 .

657 ـ نفسـه

ظاهرة المقارنات بين الأدبين العربي واليوناني

أعمال ندوة الفكر العربي والثقافة اليونانية ، منشورات كلية الآداب ، الرباط ، 1985 ، ص 347 ـ 385 .

658 ـ نفسـه

معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة : عرض وتقديم وترجمة

منشورات المكتبة الجامعية ، الدار البيضاء ، 1985 .

659 ـ نفسـه

مكوّنات الحديث النقدي الروائي بالمغرب العربي

آفاق ، المغرب ، ع 1 ، سلسلة جديدة ، (د. ت.) ، ص 65 ـ 72 .

660 ـ نفسـه

نقد البنيوية الفرنسية من كلود ليفي ـ ستراوس إلى ما بعد البنيوية

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 40 ، أوت 1986 ، ص 55 ـ 65 .

661 ـ نفسـه

هرمنوتيك النثر الأدبي

دار الكتاب ، بيروت ؛ سوشبريس ، الدار البيضاء ، 1985 .

662 ـ نفسـه

واقع الدراسات المقارنة في الأدب العربي الحديث

الأقلام ، بغداد ، س 23 ، ع 5 ، ماي 1988 ، ص 63 ـ 72 .

663 ـ نفسـه

الواقع والمتخيل **والمحتمل** في الرواية العربية

ضمن «الرواية العربية : واقع وآفاق»

دار ابن رشد ، بيروت ، 1981 ، ص 199 ـ 207 .

664 ـ نفسـه

الوظيفة اللغوية في الرواية المغربية : مقاربة مونوغرافية لرواية الجنازة

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 48 ـ 49 ، فيفري 1988 ، ص 101 ـ 104 .

665 ـ سعيد الغانمي

البنيوية : الأصول اللغوية والمعنى الفلسفي

الأقلام ، بغداد ، ع 7 ، س 23 ، جويلية 1988 ، ص 63 ـ 76 .

666 ـ السعيد الورقي

لغة الشعر العربي الحديث : مقوماتها الفنية وطاقاتها الإبداعية

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الاسكندرية ، 1979 .

667 ـ سعيد يقطين

بنية التجاور الحكائي في «بدر زمانه» لمبارك ربيع

آفاق ، الرباط ، ع 5 ، نوفمبر 1985 ، ص 31 ـ 49 .

668 ـ نفسه

تساؤلات منهجية حول نقد الرواية المغربيّ

آفاق ، الرباط ، ع 3 ـ 4 ، ديسمبر 1984 ، ص 69 ـ 73 .

669 ـ نفسه

جمالية التلقي عند أ. إيكو : عرض لكتاب «القارىء في النصّ»

آفاق ، الرباط ، ع 6 ، 1987 ، ص 43 ـ 48 .

670 ـ نفسه

صيغ الخطاب الروائي وأبعادها النصية

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 48 ـ 49 ، فيفري 1988 ، ص 37 ـ 46 .

671 ـ نفسه

القراءة والتجربة : حول التجريب في الخطاب الروائي الجديد بالمغرب

دار الثقافة ، الدار البيضاء ، 1985 .

672 ـ نفسه

مفهوم الرؤية السردية في الخطاب الروائي

آفاق ، الرباط ، ع 1 ، مارس 1984 ، ص 89 ـ 97 .

673 ـ سعيد أحمد حسن

الفن والمجتمع

تأليف ريموند وليامز

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 4 ، 1984 ، ص 4 ـ 24 .

674 ـ سعيد أحمد الحكيم
القيم الفنية والقيم الجمالية
تأليف رومان انكاردن
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 3 ، 1986 ، ص 71 ـ 81 .

675 ـ نفسـه
الواقعية والرواية المعاصرة
تأليف ريموند وليامز
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 65 ـ 72 .

676 ـ سعيد مصلح السريحي
شعر أبي تمام بين النقد القديم ورؤية النقد الجديد .
نشر النادي الأدبي الثقافي ، جدة ، 1983 .

677 ـ سلافة حجاوي
الأدب والعلم
تأليف ألدوس هكسلي
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 ،
ص 170 ـ 198 .

678 ـ سلامة محمد
منطق الشعر
تأليف جان باتيستا فيكو
عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 1 ، 1986 ، ص 25 ـ 32 .

679 ـ سلمان الواسطي
جدل الحداثة في الشعر
الأقلام ، بغداد ، ع 3 ، س 21 ، مارس 1986 ، ص 46 ـ 58 ؛
ضمن «الشعر ومتغيرات المرحلة» ، دار الشؤون الثقافية ، بغداد ،
1986 ، ص 35 ـ 61

680 ـ نفسـه
الرواية اليوم

تأليف مالكولم برادبري
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ، ص 50 ـ 58 .

681 ـ نفسه
نظرية اللسانيات ودراسة الأدب
تأليف روجز فاولر
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ، ص 83 ـ 97 .

682 ـ نفسه
وظيفة تاريخ الأدب
تأليف روبرت سبلّر
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ، ص 39 ـ 48 .

683 ـ سلمى الخضراء الجيوسي
الشعر العربي المعاصر : الرؤية والموقف
الأقلام ، بغداد ، ع 6 ، س 21 ، جوان 1986 ، ص 4 ـ 21 .

684 ـ سليمان الشطي
قراءة في مقدمة طبقات فحول الشعراء لابن سلام
عالم الفكر ، الكويت ، مج 18 ، ع 1 ، أفريل ـ جوان 1987 ، ص 155 ـ 188 .

685 ـ سليمان العطار
الأسلوبية : علم وتاريخ
ترجمة وتقديم عن فيتور مانويل دي أجيبار إي سيلفا
فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانفي 1981 ، ص 132 ـ 144 .

686 ـ سليمان كامل
الشعر العربي المعاصر بين الحداثة والتراث
الكاتب العربي ، دمشق ، س 3 ، ع 10 ، 1985 ، ص 33 ـ 48 .

687 ـ سليمان أحمد أبوستة
أسس الايقاع العروضي
آفاق عربية ، بغداد ، س 8 ، ع 1 ، سبتمبر 1982 ، ص 42 ـ 50 .

688 ـ سمر روحي الفيصل
تجربة إعادة صوغ الرواية
الكاتب العربي ، دمشق ، س 3 ، ع 12 ، 1985 ، ص 81 ـ 96 .

689 ـ نفســه
نقاء الرواية في سورية : فعالية النقد المقارن
الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 133 ، ماي 1982 ، ص 39 ـ 62 .

690 ـ سمير حجازي
الإشكال المنهجي لدراسة الأدب العربي المعاصر
الآداب ، بيروت ، س 29 ، ع 1 ـ 2 ، جانفي ـ فيفري 1981 ، ص 12 ـ 23 .

691 ـ نفســه
البنائية الدينامية وسوسيولوجيا الأدب
تأليف جان فيت
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 4 ، س 3 ، شتاء 1983 ، ص 123 ـ 125 .

692 ـ نفســه
نظرة في المناهج الحديثة لدراسة القصة
القصة ، القاهرة ، ع 35 ، جانفي 1983 ، ص 76 ـ 88 .

693 ـ سمير غريب
السريالية والجنون
عالم الفكر ، الكويت ، مج 18 ، ع 3 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1987 ، ص 213 ـ 228 .

694 ـ سمير المرزوقي (...)
مدخل إلى نظرية القصة

ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ؛ الدار التونسية للنشر ، تونس ، 1985 .

695 ـ سمير عبد الرحيم الجلبي
العلم والفن والتقنية
تأليف موريس جارلس
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 4 ، 1984 ، ص 83 ـ 87 .

696 ـ سهيل محمد أبو فخر
الملك أوديب والواقع الإنساني
تأليف أندريه بونار
المعرفة ، دمشق ، ع 283 ـ 284 ، سبتمبر ـ أكتوبر 1985 ، ص 98 ـ 117 .

697 ـ سوزان ستتكيفتش
أبو تمام في «موازنة» الآمدي : حصر المؤسسة النقدية لشعر البديع
ترجمة أحمد عثمان
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 42 ـ 58 .

698 ـ نفسه
القصيدة العربية وطقوس العبور : دراسة في البنية النموذجية
مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، ج 1 ، مج 60 ، جانفي 1985 ، ص 55 ـ 85 .

699 ـ سوف عبيد
الأبعاد الحضارية واللغوية في قصيدة «قبر من أجل نيويورك» لأدونيس
الحياة الثقافية ، تونس ، س 9 ، ع 34 ، 1984 ، ص 219 ـ 222 .

700 ـ سيرغي فاسيلييف
مستويات فهم النص
ترجمة عاطف أبو جمرة
المعرفة ، دمشق ، س 23 ، ع 270 ، أوت 1984 ، ص 144 ـ 163 .

701 ـ سيزا قاسم

بناء الرواية : دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محفوظ
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1984 .

702 ـ نفسـه

البنيات التراثية في رواية وليد بن مسعود لجبرا إبراهيم جبرا
فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 1 ، أكتوبر 1980 ، ص 192 ـ 202 .

703 ـ نفسـه

بنية الرواية وبنية القصة
تأليف فيكتور شكلوفسكي
فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 4 ، 1982 ، ص 33 ـ 45 .

704 ـ نفسـه

تجربة نقدية : موسم الهجرة إلى الشمال
فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانفي 1981 ، ص 224 ـ 229 .

705 ـ نفسـه

حول بويطيقا العمل المفتوح : قراءة في «اختناقات العشق والصباح» لأدوار الخراط
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 2 ، مارس 1984 ، ص 228 ـ 241 .

706 ـ نفسـه

السيميوطيقا : حول بعض المفاهيم والأبعاد
ضمن مدخل إلى السيميوطيقا
ط 1 : دار إلياس ، القاهرة ، 1986
ط 2 : دار قرطبة ، الدار البيضاء ، 1986 ، ج 1 ، ص 17 ـ 45 .

707 ـ نفسـه

العلامات في المسرح
تأليف كير إيلام
ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ، ج 2 ، 1987 ، ص 77 ـ 100 .

708 ـ نفسه

الفن باعتباره حقيقة سيميوطيقية

تأليف جان موكارفسكي

ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ، 1987 ، ج 2 ، ص 123 ـ 129 .

709 ـ نفسه

مشكلة المكان الفني (تقديم وترجمة)

تأليف يوري لوتمان

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 8 ، 1987 ، ص 59 ـ 86 .

710 ـ نفسه

المفارقة في القص العربي المعاصر

فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 2 ، جانفي ـ مارس 1982 ، ص 143 ـ 151 .

711 ـ نفسه

هل تكون القيمة الجمالية عالمية ؟

تأليف جان موكارفسكي

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 2 ، 1986 ، ص 67 ـ 76 .

712 ـ سيزار سيجر

استدارة الزمن عند جارثيا ماركيز

ترجمة اعتدال عثمان

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 3 ، أفريل 1981 ، ص 79 ـ 97 .

713 ـ سيد البحراوي

دراسة يوري لوتمان البنيوية للشعر

تأليف بارتون جونسون

الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانفي ـ فيفري 1982 ، ص 140 ـ 161 .

714 ـ السيد يـس
التحليل الاجتماعي للأدب
مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، 1970 .

- ش -

715 ـ شارل فيال

حداثة التفكير وحداثة الكتابة : «سجن العمر» لتوفيق الحكيم

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1984 ، ص 150 ـ 158 .

716 ـ شاكر عبد الحميد

الحلم والكيمياء والكتابة : قراءة في ديوان «أنت واحدها وهي أعضاؤك انتثرت» للشاعر محمد عفيفي مطر

فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1 ـ 2 ، أكتوبر 1986 ـ مارس 1987 ، ص 160 ـ 190 .

717 ـ نفسه

الزمن الآخر : الحكم وانصهار الأساطير

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1985 ، ص 230 ـ 246 .

718 ـ نفسه

المرض العقلي والإبداع الأدبي

عالم الفكر ، الكويت ، مج 18 ، ع 1 ، أفريل ـ جوان 1987 ، ص 43 ـ 88 .

719 ـ شاكر عبد الحميد سليمان

نظرية التحليل النفسي والإبداع الفني : نظرة نقدية

الأقلام ، بغداد ، ع 1 ، س 20 ، جانفي 1985 ، ص 41 ـ 47.

720 ـ الشاهد البوشيخي

مصطلحات نقدية وبلاغية في كتاب البيان والتبيين للجاحظ

دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، 1982 .

721 ـ شجاع مسلم العاني

أساليب السرد والبناء في الرواية العربية الجديدة

الأقلام ، بغداد ، ع 4 ، س 19 ، أفريل 1984 ، ص 35 ـ 47.

722 ـ نفسه

تطوّر البناء وأدواته في الرواية العراقية

الأقلام ، بغداد ، ع 11 ـ 12 ، نوفبر ديسمبر 1986 ، ص 11 ـ 27 .

723 ـ شربل داغر

قصيدة الشباب : أسئلة الحداثة وتحدياتها

وقائع مهرجان المربد الشعري الثامن ، بغداد ، 1987 .

724 ـ شفيع السيد

تجربة في نقد الشعر

إبداع ، القاهرة ، ع 9 ، س 3 ، سبتمبر 1985 ، ص 32 ـ 40 .

725 ـ شفيق مقار

قراءة القصص «الجواد الأبيض» : مخاطرة في عالم زكريا ثامر

إبداع ، القاهرة ، ع 6 ، س 3 ، جوان 1985 ، ص 7 ـ 19 .

726 ـ شكري المبخوط (...)

الشعرية

تأليف تزفيطان طودوروف

دار توبقال ، سلسلة المعرفة الأدبية ، الدار البيضاء ، 1987 .

727 ـ نفسه

مسرح برتولد براشت

تأليف رولان بارت
فضاءات مسرحية ، تونس ، ع 5 ـ 6 ، س 2 ، 1986 ، ص 42 ـ 49 .

728 ـ شكري النجار
الاتجاهات الرئيسية في النقد الأدبي
الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانفي ـ فيفري 1982 ، ص 204 ـ 209 .

729 ـ شكري محمد عياد
أنظمة العلامات في اللغة والأدب والثقافة : قراءة لكتاب «مدخل إلى السيميوطيقا»
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1986 ، ص 167 ـ 179 .

730 ـ نفسه
جماليات القصيدة التقليدية بين التنظير النقدي والخبرة الشعرية
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 59 ـ 70 .

731 ـ نفسه
دراسات قرآنية : يوم الدين والحساب
دار الوحدة ، بيروت ، 1980 .

732 ـ نفسه
صيغة التفضيل في شعر المتنبي
الآداب ، بيروت ، س 25 ، ع 11 ، نوفمبر 1977 ، ص 29 ـ 32 ؛
الأقلام ، بغداد ، ع 4 ، س 13 ، جانفي 1978 ، ص 85 ـ 90 ؛
وقائع مهرجان المتنبي ، بغداد ، نوفمبر 1977 ، نشر وزارة الثقافة ، دار الرشيد ، بغداد ، 1979 ، ص 139 ـ 149 .

733 ـ نفسه
فن الخبرَ في تراثنا القصصي
فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 4 ، 1982 ، ص 11 ـ 18 .

734 ـ نفسـه
قراءة أسلوبية لشعر حافظ
فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 2 ، مارس 1983 ، ص 13 ـ 27 .

735 ـ نفسـه
ماذا نعني بالأدب الحديث ؟
منشورات النادي الأدبي الثقافي ، جدة ، المحاضرات ، مج 5 ، 1988 ، ص 527 ـ 549 .

736 ـ نفسـه
مدخل إلى علم الأسلوب
دار العلوم للطباعة والنشر ، الرياض ، 1982 .

737 ـ نفسـه
مفهوم الأسلوب بين التراث ومحاولات التجديد
فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 1 ، أكتوبر 1980 ، ص 49 ـ 58 .

738 ـ نفسـه
موسيقى الشعر العربي : مشروع دراسة علمية
ط 2 ، دار المعرفة ، القاهرة ، 1978 .

739 ـ نفسـه
موقف من البنيوية
فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانفي 1981 ، ص 188 ـ 199 .

740 ـ نفسـه
النقد الأدبي بين العلم والفن
الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانفي ـ فيفري 1982 ، ص 210 ـ 220 .

741 ـ شمس الدين موسى
الركض بين اللازمان واللامكان في رواية «الأفيال»
الأقلام ، بغداد ، س 18 ، ع 2 ، فيفري 1983 ، ص 76 ـ 80 .

742 ـ شوكت يوسف
الجانب الاجتماعي والإنساني العام في أعمال تشيخوف الإبداعية

تأليف جيورجي بردنيكوف
الآداب الأجنبية ، دمشق ، ع 35 ـ 36 ، س 10 ، ربيع - صيف 1983 ، ص 44 ـ 83 .

- ص -

743 - صالح الحافظ
الرواية بحثا
تأليف مايكل بيوتر
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 73 ـ 75 .

744 - نفســه
معنى الأسلوب
تأليف مدلتون مري
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 2 ، ع 1 ، ربيع 1982 ، ص 67 ـ 74 .

745 - صالح العياري
محاولة في فهم ماهية الشعر
المعرفة ، دمشق ، س 20 ، ع 237 ، نوفمبر 1981 ، ص 68 ـ 86 .

746 - صالح القرمادي
بعض التعديلات حول الهيكلية
ثقافة ، تونس ، ع 8 ، (د. ت.) ص 147 ـ 151 .

747 - صالح جواد الطعمة
روايات إبراهيم الناطر بين رفض الواقع ومتاهة الحلول

عالم الكتب ، الرياض ، مج 1 ، ع 4 ، فيفري 1981 ،
ص 504 ـ 510 .

748 ـ نفسه

الشاعر العربي المعاصر ومفهومه النظري للحداثة
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1984 ،
ص 11 ـ 25 .

749 ـ صبّار سعدون السعدون

بيرانديلو وطبيعة الإنسان
تأليف هيوبرت هيفنر
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 5 ، 1985 ، ص 19 ـ 30 .

750 ـ نفسه

النقد الاجتماعي في الرواية الأمريكية في العشرينات
تأليف هنري وان بايبير
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، 1984 ، ص 3 ـ 15 .

751 ـ صبار سعدون سلطان

الأدب واللغة
تأليف ستاين هوم أولسن
الأقلام ، بغداد ، ع 4 ، س 16 ، فيفري 1981 ، ص 34 ـ 42 .

752 ـ صبحي البستاني

اسم موت أو حياة
تأليف جوليا كريستيفا
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 23 ، جانفي 1983 ،
ص 70 ـ 77 .

753 ـ نفسه

الدلالة المجازية في الحكايات الرمزية والرمز
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ،
ص 14 ـ 24 .

754 ـ نفسه

مسألة اللاوعي في الصورة الشعرية

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 23، جانفي 1983، ص 97 ـ 105 .

755 ـ صبحي حديدي

النسيج اللفظي في الرواية

تأليف ميخائيل باختين

الكرمل، نيقوسيا، ع 17، 1985، ص 159 ـ 169 .

756 ـ صبري حافظ

الأدب والمجتمع : مدخل إلى علم الاجتماع الأدبي

فصول، القاهرة، مج 1، ع 2، جانفي 1981، ص 65 ـ 77 .

757 ـ نفسه

استشراف الشعر : دراسات أولى في نقد الشعر العربي الحديث

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1985 .

758 ـ نفسه

التناص وإشاريات العمل الأدبي

عيون المقالات، الدار البيضاء، ع 2، 1986، ص 77 ـ 102 .

759 ـ نفسه

جماليات الحساسية والتغير الثقافي

فصول، القاهرة، مج 6، ع 4، جويلية ـ سبتمبر 1986، ص 65 ـ 94 .

760 ـ نفسه

حصاد العين الهادئة : دراسة في أقاصيص يحيى حقّي

ضمن «دراسات في القصة العربية»، مؤسسة الأبحاث العربية، بيروت، 1986، ص 103 ـ 138 .

761 ـ نفسه

حول «محطة السكة الحديد» لأدوار الخراط : الحساسية الجديدة واستخدامات المكان الأدبية

الأقلام ، بغداد ، ع 11 ـ 12 ، نوفمبر ـ ديسمبر 1986 ، ص 69 ـ 85 .

762 ـ نفسه
الخصائص البنائية للأقصوصة
فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 4 ، ص 19 ـ 32 .

763 ـ نفسه
الرواية شكلا أدبيا ومؤسسة اجتماعية : دراسة نظرية تطبيقية
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1983 ، ص 77 ـ 94 .

764 ـ نفسه
الشعر والتحدّي : إشكالية المنهج
آفاق عربية ، بغداد ، س 11 ، ع 1 ، جانفي 1986 ، ص 43 ـ 49 ؛ الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ، ص 75 ـ 82 .

765 ـ نفسه
قراءة في رواية حديثة : «مالك الحزين» ـ الحداثة والتجسيد المكاني للرؤية الروائية
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1984 ، ص 159 ـ 179 .

766 ـ صدوق نور الدين
إشكالية الخطاب الروائي العربي
عالم الفكر ، الكويت ، مج 15 ، ع 2 ، جويلية ـ سبتمبر 1984 ، ص 37 ـ 46 ؛ منشورات «أوراق» ، الدار البيضاء ، 1985 .

767 ـ نفسه
بين الوعي السلبي ودلالة العلاقات : دراسة في رواية «محاولة عيش» لمحمد زفزاف
الكاتب العربي ، دمشق ، س 2 ، ع 5 ، 1983 ، ص 103 ـ 109 .

768 ـ نفسـه

حدود النص الأدبي : دراسة في التنظير والإبداع

دار الثقافة ، الدار البيضاء ، 1984 .

769 ـ نفسـه

دراسة في رواية حليم بركات : الداخلي والخارجي في «الرجل بين السهم والوتر»

أقلام ، الرباط ، س 17 ، ع 56 ، أفريل 1982 ، ص 102 ـ 112 .

770 ـ نفسـه

السردي والشعري : حدود التمفصل والتمازج

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ، ص 56 ـ 65 .

771 ـ نفسـه

النص الأدبي : مظاهر وتجليات الصلة بالقديم

دار اليسر ، الدار البيضاء ، 1988 .

772 ـ نفسـه

نص ونقد : «يد طويلة» لمحمد زفزاف

الأقلام ، بغداد ، ع 10 ، س 22 ، أكتوبر 1987 ، ص 124 ـ 127 .

773 ـ الصديق بوعلام

الأدب والاستيهامي

تأليف تزفيتان تودوروف

الكرمل ، نيقوسيا ، ع 17 ، 1985 ، ص 185 ـ 197 .

774 ـ نفسـه

موضوعات العجائبي ـ مدخل نظري

تأليف تزفيتان تودوروف

دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 1 ، خريف 1987 ، ص 136 ـ 148 .

775 ـ صفاء حسين

قراءة في «تفاصيل» أديب كمال الدين

الثقافة ، بغداد ، ع 8 ـ 9 ، س 11 ، أوت ـ سبتمبر 1981 ، ص 167 ـ 172 .

776 ـ صفوت فـرج

المضمون بين التحليل والأبعاد : آفاق جديدة لتطوير الأسلوب

الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانفي ـ فيفري 1982 ، ص 84 ـ 96 .

777 ـ صلاح حاتـم

صورة الطبيعة عند غوته

تأليف فيرنر هايز ينبيرغ

المعرفة ، دمشق ، ع 283 ـ 284 ، سبتمبر ـ أكتوبر 1985 ، ص 14 ـ 38 .

778 ـ صلاح فضـل

إشكالية المنهج في النقد الحديث

منشورات النادي الأدبي الثقافي ، جدة ، المحاضرات ، مج 5 ، 1988 ، ص 387 ـ 420 .

779 ـ نفسـه

إنتاج الدلالة في شعر أمل دنقل

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 1 ، أكتوبر 1980 ، ص 222 ـ 233 .

780 ـ نفسـه

تأثير الثقافة الإسلامية في الكوميديا الإلاهية لدانتي

دار المعارف ، القاهرة ، 1980 .

781 ـ نفسـه

تأملات حول إشكالية المنهج في نقد الشعر الحديث

الأقلام ، بغداد ، س 21 ، ع 1 ، جانفي 1986 ، ص 108 ـ 110 .

782 ـ نفسـه

تكنيك اللحية المستعارة

الأقلام ، بغداد ، ع 2 ، س 22 ، فيفري 1987 ، ص 39 ـ 43 .

783 ـ نفسه

ظواهر أسلوبية في شعر شوقي

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 4 ، جويلية 1981 ، ص 209 ـ 218 .

784 ـ نفسه

علم الأسلوب : مبادئه وإجراءاته

دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، 1985 .

785 ـ نفسه

علم الأسلوب وصلته بعلم اللغة

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1984 ، ص 47 ـ 59 .

786 ـ نفسه

منهج الواقعية في الإبداع الأدبي

ط 1 : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1978 ؛ ط 2 : دار المعارف ، القاهرة ، 1980 .

787 ـ نفسه

من الوجهة الإحصائية في الدراسة الأسلوبية

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1983 ، ص 129 ـ 140 .

788 ـ نفسه

النشأة الأولى لعلم الأسلوب

الأقلام ، بغداد ، ع 7 ، س 19 ، جويلية 1984 ، ص 19 ـ 31 .

789 ـ نفسه

نص شعري وثلاثة مناهج نقدية

فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1 ـ 2 ، أكتوبر 1986 ـ مارس 1987 ، ص 251 ـ 258 .

790 ـ نفسه

نظرية البنائية في النقد الأدبي

مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ط 1 : 1978 ، ط 2 : 1980 .

791 ـ صلاح الدين بوجاه
نحو دراسة علامية لنظام الطهارة لدى برزخ «الماء والجمر»
مجلة الشعر ، تونس ، ع 6 ، س 1984 ، ص 34 ـ 45 .

- ض -

792 ـ ضحى شيحه
أدب السيرة الذاتية في فرنسا : المفاهيم والتصوّرات
تأليف فيليب لوجون
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، 1984 ، ص 24 ـ 40 .

793 ـ ضياء نافع
الثورة العلمية والأدب
تأليف د. آغرانين
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 ،
ص 100 ـ 104 .

ـ ط ـ

794 ـ الطائع الحداوي
تداخل البنى السردية والتركيبة والرؤية للعالم في الغربة واليتيم لعبد الله العروي
الأقلام ، بغداد ، ع 6 ، س 22 ، جوان 1987 ، ص 92 ـ 112 .

795 ـ نفسه
مفهوم رؤية العالم عند لوسيان غولدمان
دراسات عربية ، بيروت ، ع 12 ، س 21 ، أكتوبر 1985 ، ص 95 ـ 109 .

796 ـ طارق علي حسن
تخلف العلوم البيولوجية والإنسانية والطب عن الثورة المفاهيمية في علوم الطبيعة والمادة : هل هناك دور للفنون في رأب فجوة التخلف ؟
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانفي – مارس 1985 ، ص 92 ـ 99 .

797 ـ الطاهر لبيب
سوسيولوجيا الغزل العربي : الشعر العذري نموذجا
ترجمة مصطفى المسناوي
منشورات عيون المقالات ، الدار البيضاء ، 1987 .

798 ـ الطاهر محمد
تقديم الهيكلية
الفكر ، تونس ، س 27 ، ع 9 ، جوان 1982 ، ص 60 ـ 68 .

799 ـ الطاهر الهمامي
الفن الشعري عند الشابي
ضمن «معاني التجاوز في شعر الشابي» : ملتقى ابن منظور ، الدار التونسية للنشر ، 1984 ، ص 37 ـ 45 .

800 ـ طراد الكبيسي
التناص في القصيدة العربية الحديثة ـ قراءة إجرائية لنموذج «حين تعلمنا الأسماء»
الأقلام ، بغداد ، ع 11 ـ 12 ، س 22 ، نوفمبر ـ ديسمبر 1987 ، ص 137 ـ 149 .

801 ـ نفسه
الشعر والكتابة : القصيدة البصرية
الأقلام ، بغداد ، ع 1 ، س 22 ، جانفي 1987 ، ص 5 ـ 16 .

802 ـ نفسه
في الحداثة العربية في الشعر
الأقلام ، بغداد ، س 16 ، ع 10 ـ 11 ، أكتوبر ـ نوفمبر 1981 ، ص 4 ـ 20 .

803 ـ نفسه
مشروع رؤية نقدية عربية للرواية العربية
ضمن «الرواية العربية : واقع وآفاق» ، دار ابن رشد ، بيروت ، 1981 ، ص 253 ـ 274 .

804 ـ نفسه
الناقد العربي ومستجدات التكوين الأدبي
الآداب ، بيروت ، س 34 ، ع 1 ـ 3 ، جانفي ـ مارس 1986 ، ص 120 ـ 128 .

805 ـ طلال حرب

قراءة جديدة لرواية «ما تبقى لكم» : دراسة بنيوية

الآداب ، بيروت ، س 28 ، ع 7 ـ 8 ، جويلية أوت 1980 ، ص 24 ـ 31 .

806 ـ نفسه

المثقف بين حلم التغيير والإحباط : قراءة بنيوية لرواية «ثرثرة فوق النيل» لنجيب محفوظ

الآداب ، بيروت ، س 29 ، ع 5 ـ 6 ، ص 22 ـ 35 (ماي ـ جوان 1981) .

807 ـ طلال سيف الدين

السينما والأنواع الأدبية

تأليف ايتيان فيزيليه

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ، ص 40 ـ 48 .

808 ـ طه وادي

تحولات الأزمنة ... وتعارضات الحداثة في شعر الخليج المعاصر

عالم الفكر ، الكويت ، مج 18 ، ع 3 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1987 ، ص 145 ـ 168 .

809 ـ الطيب بن عمار

تحليل إنشائي للمقامة الحلوانية للهمذاني

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 ـ 37 ، س 1985 ، ص 41 ـ 52 .

ـ ظ ـ

810 ـ ظافر الحسن

علم الجمال

تأليف دين هويسمان

منشورات عويدات ، بيروت ، ط 2 : 1975 .

- ع -

811 ـ عادل الفريجات

إضاءات في النقد الأدبي

منشورات اتحاد الكتاب ، دمشق ، 1980 .

812 ـ عادل كامل رزّوق

الرحيل إلى المركز : الزمن والصيغة والسمو في رواية السوقط الحر

تأليف باتريك أودونيل

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 4 ، 1984 ، ص 116 ـ 125 .

813 ـ عارف منيمنة (...)

البنيوية

تأليف جان بياجيه

منشورات عويدات ، بيروت ، 1971 ، ط 3 ، 1982 .

814 ـ عاطف أبو جمرة

مستويات فهم النص

تأليف سيرغي فاسيليف

المعرفة ، دمشق ، س 23 ، ع 270 ، أوت 1984 ، ص 144 ـ 163 .

815 ـ عاطف جودة نصر

الرمز الشعري عند الصوفية

دار الأندلس ودار الكندي ، بيروت ، 1978 (انظر رمزية اللغة ، ص 57 ـ 83 ؛ رمزية الأعداد والحروف ، ص 387 ـ 426) .

816 ـ عباس بيضون

الحداثة الآن : بحث في حركة الشعراء الشبان اللبنانيين

مواقف ، بيروت ، ع 34 ، شتاء 1979 ، ص 3 ـ 30 .

817 ـ عباس التونسي

الفن باعتباره تكنيكا

تأليف فيكتور شكلوفسكي

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 1 ، 1986 ، ص 95 ـ 114 .

818 ـ عباس عبد جاسم

الإيقاع النفسي في الشعر العربي

الأقلام ، بغداد ، ع 5 ، س 20 ، مارس 1985 ، ص 94 ـ 102 .

819 ـ عباس العويني

الحوار في الرواية

تأليف جورج واتسن

الأقلام ، بغداد ، ع 9 ، س 19 ، سبتمبر 1984 ، ص 71 ـ 76 .

820 ـ نفسه

الصيغة والزمن في الرواية

تأليف جورج واتسون

الأقلام ، بغداد ، ع 11 ـ 12 ، نوفمبر ـ ديسمبر 1986 ، ص 140 ـ 148 .

821 ـ نفسه

مقطع من قصة عطر الأقحوان : د. هـ. لورنس

تأليف وولتر ناش

الأقلام ، بغداد ، ع 7 ، س 21 ، جويلية 1986 ، ص 82 ـ 90 .

822 ـ عباس الهيثم
المعرفة العلمية عند البدائيين في نظرية ليفي ستراوس
الفكر العربي ، بيروت ، ع 3 ، س 1 ، سبتمبر 1978 ،
ص 146 ـ 155 .

823 ـ عباس أحمد لبيب
بين الأرض وفونتمارا
فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 2 ، جانفي ـ مارس 1982 ،
ص 240 ـ 253 .

824 ـ نفسه
حنا مينه وتناقض وعي الكاتب
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 1 ، ديسمبر 1985 ،
ص 167 ـ 197 .

825 ـ عبد الإلاه الصائغ
الصورة الفنية في جهود النقاد العرب القدامى
المورد ، بغداد ، مج 15 ، ع 1 ، 1986 ، ص 39 ـ 52 .

826 ـ عبد الإلاه ميسوم
تأثير الموشحات في التروبادور
الشركة الوطنية للنشر ، الجزائر ، 1981 .

827 ـ عبد الباقي الصافي
الموسيقى والشعر والترجمة
تأليف برتن رافيل
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 5 ـ 6 ، 1984 ،
ص 82 ـ 86 .

828 ـ عبد الجبار داود البصري
إشكالية القافية في الشعر العربي
الأقلام ، بغداد ، ع 10 ، أكتوبر 1983 ، ص 4 ـ 22 .

829 ـ عبد الحق منصف
الأسس العامة للبنيوية التكوينية عند غولدمان ، القسم الأول : الأساس

الايبستيمولوجي
أقلام ، الرباط ، س 17 ، ع 56 ، أفريل 1982 ، ص 35 ـ 73 .

830 ـ عبد الحكيم حسان
الأدب المقارن بين المفهومين الفرنسي والأمريكي
فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1983 ، ص 11 ـ 17 .

831 ـ عبد الحكيم راضي
النقد اللغوي في التراث العربي
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 79 ـ 89 .

832 ـ عبد الحميد إبراهيم
النقد الأدبي في مصر
إبداع ، القاهرة ، ع 5 ، س 3 ، ماي 1985 ، ص 7 ـ 11 .

833 ـ عبد الحميد عقار
وضع السارد في الرواية بالمغرب
دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 1 ، س 1 ، خريف 1985 ، ص 23 ـ 34 .

834 ـ عبد الرحمان أبو علي
الوضعية الروائية في المغرب من خلال بعض المظاهر العامة
آفاق ، الرباط ، ع 3 ـ 4 ، ديسمبر 1984 ، ص 48 ـ 52 .

835 ـ عبد الرحمان أيوب
مدخل لجامع النص
تأليف جيرار جينيت
دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1985 .

836 ـ نفسه
مقدمة في الأدب الفنطاسي
تأليف تزفتان تودوروف
مواقف ، بيروت ، ع 43 ، خريف 1981 ، ص 139 ـ 155 .

837 ـ عبد الرحمان بدوي

حازم القرطاجني ونظرية أرسطو في البلاغة والشعر (مقدمة لتحقيق المنهج الثالث من القسم الثاني من منهاج البلغاء)

ضمن : إلى طه حسين في عيد ميلاده السبعين ، دار المعارف ، القاهرة ، 1962 .

838 ـ عبد الرحمان بن زيدان

بداية المسرح الشعري بالمغرب بين الهدف الوطني وتجريب الكتابة

عالم الفكر ، الكويت ، مج 15 ، ع 1 ، أفريل ـ جوان 1984 ، ص 67 ـ 80 .

839 ـ عبد الرحمان بودرع

نظرية تحليل النص من خلال الأصول اللسانية

الموقف ، الرباط ، ع 5 ـ 6 ، 1988 ، ص 132 ـ 146 .

840 ـ عبد الرحمان الخانجي

اللغة ، الزمن ، دائرة الفوضى

فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 2 ، جويلية ـ سبتمبر 1982 ، ص 261 ـ 265 .

841 ـ عبد الرحمان طنكول

الأدب المقارن وجمالية التلقي

تأليف منفريد كوستيجير

آفاق ، الرباط ، ع 6 ، 1987 ، ص 39 ـ 42 .

842 ـ نفســه

التحليل السيميولوجي والأدب

تأليف جان كلود كردان

دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 1 ، خريف 1987 ، ص 30 ـ 40 .

843 ـ نفســه

«كتاب الدم» ملاحظات حول الكتابة التناصية

آفاق ، الرباط ، ع 6 ، جوان 1980 ، ص 17 ـ 20 .

844 ـ عبد الرحمان ياغي
مع غسان كنفاني وجهوده القصصية الروائية
معهد البحوث والدراسات العربية ، بغداد ، 1983 (انظر : البنية الروائية في قصص غسان القصيرة ، ص 72 ـ 112) .

845 ـ عبد الرحمان محمد رضا
تقنية الرواية : تيار الفكر والحديث الفردي الداخلي
تأليف ليون سرمليان
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ، ص 83 ـ 99 .

846 ـ نفسه
جذور القصة العلمية
تأليف روبرت شولز
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 ، ص 60 ـ 66 .

847 ـ نفسه
رأي في كتابة تاريخ الأدب
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 4 ، س 3 ، شتاء 1983 ، ص 133 ـ 137 .

848 ـ عبد الرزاق عيد
عطالة البناء وتخلخل البنية وانحطاط القيم
الطريق ، بيروت ، ع 3 ـ 4 ، أوت 1981 .

849 ـ عبد الرزاق الورتاني
مفهوم الأسلوبية عند جاكبسون
القلم ، تونس ، س 3 ، ع 10 ، أفريل 1977 ، ص 5 ـ 23 .

850 ـ عبد الرشيد الصادق محمودي
لينين ناقد لتولستوي
تأليف بيير ماشري
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1985 ،

ص 140 ـ 155 .

851 ـ عبد السلام بنعبد العالي
الترجمة والميتافيزيقا
تأليف جاك دريدا
الكرمل ، نيقوسيا ، ع 17 ، 1985 ، ص 177 ـ 184 .

852 ـ نفسـه
جاك لاكان بين التحليل النفسي والبنيوية
تأليف جاك آلان ميللر
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 23 ، جانفي 1983 ،
ص 78 ـ 84 .

853 ـ نفسـه
حول المنهج البنيوي
أقلام ، الرباط ، ع 9 ـ 10 ، جويلية 1975 ، ص 55 ـ 66 .

854 ـ نفسـه
درس
تأليف رولان بارت
الكرمل ، نيقوسيا ، ع 18 ، 1985 ، ص 23 ـ 35 .

855 ـ نفسـه
درس السيميولوجيا
تأليف رولان بارط
دار توبقال للنشر ، الدار البيضاء ، 1985 .

856 ـ نفسـه
سوسيولوجيا الآداب عند لوسيان غولدمان
الأقلام ، الرباط ، ع 4 ، فيفري 1977 ، ص 29 ـ 58 .

857 ـ نفسـه
مفهوم النظرة إلى العالم وقيمته في نظرية الأدب
تأليف ر. هيندلس

آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 62 ـ 67 .

858 ـ نفسه

من الأثر الأدبي إلى النص

تأليف رولان بارت

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ، ص 113 ـ 116 .

859 ـ نفسه

موت المؤلف

تأليف رولان بارت

المهد ، عمّان ، ع 7 ، س 2 ، 1985 ، ص 9 ـ 13 .

860 ـ عبد السلام المسدّي

الأسلوبية بين المعارف الموروثة والمعارف المستحدثة

المنهل ، جدة ، ع 459 ، س 54 ، مج 49 ، جانفي 1988 ، ص 52 ـ 63 .

861 ـ نفسه

الأسلوبية والنقد الأدبي : منتخبات من تعريف الأسلوب وعلم الأسلوب

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 2 ، ع 1 ، ربيع 1982 ، ص 35 ـ 43 .

862 ـ نفسه

الأسلوبية والأسلوب

الدار العربية للكتاب ، تونس ، ط 1 : 1977 ، ط 2 : 1982 (مشفوعة ببيليوغرافيا الدراسات الأسلوبية والبنيوية) .

863 ـ نفسه

أهم المقولات النقدية وأسسها المعرفية

المحاضرات ، منشورات النادي الأدبي الثقافي بجدة ، مج 6 ، ص 215 ـ 244 .

864 ـ نفسه

البعد النفسي بين التمزق والصراع في ديوان أبي القاسم الشابي

الطليعة الأدبية ، بغداد ، ع 2 ، س 6 ، فيفري 1980 ، ص 13 ـ 20 .

865 ـ نفسه

التضافر الأسلوبي وإبداعية الشعر : نموذج «ولد الهدى» لأحمد شوقي
فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1982 ، ص 107 ـ 119 .

866 ـ نفسه

علم اللغة الحديث وعلاقته بالنقد الأدبي
صوت الجامعة ، جامعة البصرة ، ع 15 ـ 16 ، س 1979 ، ص 137 ـ 142 .

867 ـ نفسه

في جدل الحداثة الشعرية : نموذج المفاصل
الأقلام ، بغداد ، س 21 ، ع 1 ، جانفي 1986 ، ص 57 ـ 67 ؛ البيان ، الكويت ، ع 238 ، جانفي 1986 ، ص 5 ـ 26 ؛ ضمن «الشعر ومتغيرات المرحلة» ، دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، 1986 ، ص 11 ـ 33 .

868 ـ نفسه

قراءات مع الشابي والمتنبي والجاحظ وابن خلدون
الشركة التونسية للنشر والتوزيع ، 1981 ، ط 2 : 1984 .

869 ـ نفسه

اللسانيات بين لغة الخطاب وخطاب الأدب
الأقلام ، بغداد ، س 18 ، ع9 ، سبتمبر 1983 ، ص 64 ـ 71 .

870 ـ نفسه

محاولات في الأسلوبية الهيكلية
حوليات الجامعة التونسية ، ع 10 ، س 1973 ، ص 273 ـ 287 ؛ الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 71 ، مارس 1977 ، ص 108 ـ 117 .

871 ـ نفسه

مدخل إلى النقد الحديث

الحياة الثقافية، تونس، س 4، ع 1، جانفي-فيفري 1979، ص 6 ـ 10 ؛ أشغال ندوة اللسانيات واللغة العربية ، مركز الدراسات ، تونس ، ديسمبر 1978 ، (نشر 1981) ، ص 203 ـ 213 .

872 ـ نفسه

مساهمة الألسنية في تحديد الأسلوب الأدبي

ضمن قضايا الأدب العربي ، مركز الدراسات ، تونس ، 1978 ، ص 459 ـ 490 ؛ الطريق ، بيروت ، ع 5 ، أكتوبر 1979 ، ص 61 ـ 86 .

873 ـ نفسه

مع الشابي : بين المقول الشعري والملفوظ النفسي

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانفي 1981 ، ص 145 ـ 158 .

874 ـ نفسه

مفاعلات الأبنية اللغوية والمقومات الشخصانية في شعر المتنبي

الآداب ، بيروت ، س 25 ، ع 11 ، نوفمبر 1977 ، ص 46 ـ 53 ؛ الفكر ، تونس ، س 23 ، ع 4 ، جانفي 1978 ، ص 21 ـ 48 ؛ الأقلام ، بغداد ، س 13 ، ع 4 ، جانفي 1978 ، ص 91 ـ 95 ؛ البيان ، الكويت ، ع 142 ، جانفي 1978 ، ص 42 ـ 52 ؛ وقائع مهرجان المتنبي ، بغداد ، نوفمبر 1977 ، نشر وزارة الثقافة ، بغداد ، 1979 ، ص 242 ـ 265 .

875 ـ نفسه

المقاييس الأسلوبية في النقد الأدبي من خلال البيان والتبيين للجاحظ

حوليات الجامعة التونسية ، ع 13 ، س 1976 ، ص 137 ـ 181 ؛ الأقلام ، بغداد ، ع 11 ، س 15 ، أوت 1980 ، ص 223 ـ 234 .

876 ـ نفسه

النظرية الأسلوبية في النقد الأدبي

القلم ، تونس ، س 3 ، ع 11 ـ 12 ، أكتوبر 1977 ، ص 74 ـ 84 .

877 ـ نفسـه

النقد الحديث ومقولاته

منشورات النادي الأدبي الثقافي ، جدة ، المحاضرات ، مج 5 ، 1988 ، ص 121 ـ 144 .

878 ـ نفسـه

النقد والحداثة

دار الطليعة ، بيروت ، 1983 .

879 ـ عبد السلام المفتاحي

انطلاق المتخيل : دراسة للخطاب الروائي السعودي

نشر مركز الدراسات الإسلامية والعربية بإسبانيا ، مربيلا ، 1985 .

880 ـ عبد السلام مقصد

دراسات دلالية في مجموعة «أناديك يا ملكي وحبيبي»

دراسات عربية ، بيروت ، ع 12 ، س 15 ، أكتوبر 1979 ، ص 141 ـ 146 .

881 ـ عبد السلام عبد الحفيظ عبد العال

نقد الشعر بين ابن قتيبة وابن طباطبا العلوي

دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1978 .

882 ـ عبد السلام محمد الشاذلي

حول قضايا التغريب والتجريب في الأدب العربي المعاصر

دار الحداثة ، بيروت ، 1985 .

883 ـ عبد الصمد زايد

«اللحظة الأولى» و«المدة» : مفهومها ودلالاتها عند الشابي

حوليات الجامعة التونسية ، ع 27 ، 1988 ، ص 145 ـ 166 .

884 ـ عبد العزيز بن عرفة

الإبداع الشعري وتجربة التخوم

الدار التونسية للنشر ، 1988 .

885 ـ نفسـه

البحث عن الصوت في «ورقات من كتاب الرحال»

مجلة الشعر ، تونس ، ع 11 ، 1985 ، ص 97 ـ 118 .

886 ـ نفسه

التجربة الإبداعية تلقيا وكتابة

مجلة الشعر ، تونس ، ع 7 ، س 1984 ، ص 62 ـ 67 .

887 ـ نفسه

(جاك دريدا) التفكيك والاختلاف المُرْجَأ

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 48 ـ 49 ، فيفري 1988 ، ص 71 ـ 78 .

888 ـ نفسه

الفعل الإبداعي في جدلية تلقيه وكتابته

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 31 ، س 1984 ، ص 4 ـ 7 ؛ الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 30 ـ 31 ، صيف 1984 ، ص 71 ـ 74 (مع تدقيق العنوان بإضافة : الكتابة الإبداعية بين حساسية المرحلة ومعادلها الفني ـ أو التقني ـ) ؛ المعرفة ، دمشق ، س 24 ، ع 282 ، أوت 1985 ، ص 166 ـ 176 .

889 ـ نفسه

القراءة الإبداعية : النص ـ المعنى ـ الاستعارة ـ السرد

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 41 ، 1986 ، ص 94 ـ 97 .

890 ـ نفسه

المسار السردي والنموذج السردي

تأليف أ. جوليان قريماس

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 41 ، 1986 ، ص 189 ـ 191 .

891 ـ عبد العزيز حمودة

علم الجمال والنقد الحديث

مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة .

892 ـ عبد العزيز شرف (...)

التفسير الإعلامي للأدب العربي

دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1982 .

893 ـ عبد العزيز المقالح
أزمة القصيدة العربية : مشروع تساؤل
دار الآداب ، بيروت ، 1985 .

894 ـ نفسه
إيقاع الأزرق والأحمر في موسيقى القصيدة الجديدة
المعرفة ، دمشق ، ع 283 ـ 284 ، سبتمبر ـ أكتوبر 1985 ، ص 57 ـ 77 .

895 ـ نفسه
الشعر بين الرؤيا والتشكيل
دار العودة ، بيروت ، 1981 .

896 ـ نفسه
من البيت إلى القصيدة دراسة في شعر اليمن الجديد
دار الآداب ، بيروت ، 1983 .

897 ـ عبد الغفار مكاوي
العالم والتاريخ والأسطورة
تأليف جيرد براند
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1983 ، ص 107 ـ 115 .

898 ـ عبد الفتاح إبراهم
البنية والدلالة في مجموعة حيدر حيدر القصصية «الوعول»
الدار التونسية للنشر ، 1986 .

899 ـ عبد الفتاح الديدي
الأسس اللغوية للأدب
دار المعرفة ، القاهرة ، 1966 .

900 ـ نفسه
البنيوية في شعر العقاد
الفيصل ، الرياض ، ع 47 ، س 4 ، مارس ـ أفريل 1981 ، ص 59 ـ 62 .

901 ـ عبد الفتاح كيليطو
الأدب والغرابة : دراسات بنيوية في الأدب العربي
دار الطليعة ، بيروت ـ الشركة المغربية للناشرين المتحدين ، الرباط ، 1982 .

902 ـ نفسـه
بين أرسطو والجرجاني : الغرابة والألفة
أعمال ندوة الفكر العربي والثقافة اليونانية ، منشورات كلية الآداب ، الرباط ، 1985 ، ص 215 ـ 224 .

903 ـ نفسـه
تعريف النص الأدبي
مجلة كلية الآداب ، الرباط ، ع 5 ـ 6 ، س 1979 ، ص 117 ـ 124 .

904 ـ نفسـه
دراسة الأدب الكلاسيكي : ملاحظات منهجية
آفاق ، الرباط ، السلسلة الجديدة ، ع 2 ، (د. ت.) ، ص 31 ـ 33 .

905 ـ نفسـه
زعموا أن : ملاحظات حول كليلة ودمنة بين الرواية والسرد الكلاسيكي
ضمن «دراسات في القصة العربية» ، مؤسسة الأبحاث العربية ، بيروت ، 1986 ، ص 179 ـ 192 .

906 ـ نفسـه
الغائب ـ دراسة في مقامة الحريري
دار توبقال ، الدار البيضاء ، سلسلة المعرفة الأدبية ، 1987 .

907 ـ نفسـه
قواعد اللعبة السردية
ضمن «الرواية العربية : واقع وآفاق» ، دار ابن رشد ، بيروت ، 1981 ، ص 241 ـ 251 .

908 ـ نفســه
مسألة القراءة
ضمن المنهجية في الأدب والعلوم الإنسانية
دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، 1986، ص 19 ـ 32.

909 ـ عبد الفتاح المصري
أسلوبية الفرد
الموقف الأدبي، دمشق، ع 135 ـ 136، جويلية أوت 1982، ص 149 ـ 164.

910 ـ نفســه
الإنشائية في النقد الأدبي الحديث
الموقف الأدبي، دمشق، ع 118، فيفري 1981، ص 25 ـ 36.

911 ـ نفســه
البنيوية
الموقف الأدبي، دمشق، ع 128، ديسمبر 1981، ص 32 ـ 43.

912 ـ نفســه
رومان جاكبسون : العالم اللساني
الموقف الأدبي، دمشق، ع 120، أفريل 1981، ص 30 ـ 46.

913 ـ نفســه
طريقة جاكبسون في دراسة النص الشعري
الموقف الأدبي، ع 122، جوان 1981، ص 30 ـ 40.

914 ـ عبد الفتاح صالح نافع
الابداع بين مقوماته والانفعال في القديم
المورد، بغداد، مج 15، ع 2، 1986، ص 29 ـ 48.

915 ـ نفســه
الصورة في شعر بشار بن برد
دار الفكر، عمان، 1983.

916 ـ نفســه
لغة الحب في شعر المتنبي

دار الفكر ، عمان ، 1983 (انظر الفصل الثاني : اللغة والايقاع) .

917 ـ عبد الفتاح محمد عثمان
الصورة الفنية في شعر شوقي الغنائي ـ أنواعها ، مصادرها ، سماتها
فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1982 ،
ص 144 ـ 156 .

918 ـ عبد القادر الرباعي
تشكيل المعنى الشعري ونماذج من القديم
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 2 ، مارس 1984 ، ص 55 ـ 72 .

919 ـ نفسه
حول الحداثة في الشعر العربي ماضيا وحاضرا
المهد ، عمان ، ع 6 ، س 2 ، ربيع 1985 ، ص 91 ـ 112 .

920 ـ نفسه
مدخل إلى دراسة المعنى بالصورة في الشعر الجاهلي : بحث في التفسير الأسطوري
المجلة العربية للعلوم الإنسانية ، الكويت ، ع 6 ، مج 2 ، ربيع 1982 ،
ص 80 ـ 110 .

921 ـ عبد القادر الشاوي
إشكالية الرؤية السردية (السارد أو الصوت السردي)
دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 2 ، شتاء 1987 ـ ربيع 1988 ، ص 73 ـ 90 .

922 ـ نفسه
سلطة الواقعية
نشر اتحاد الكتاب ، دمشق .

923 ـ نفسه
النص العضوي
دار النشر المغربية ، الدار البيضاء ، 1982 .

924 ـ عبد الكريم حسن
دراسة في شعر السياب : الموضوعية البنيوية

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 ـ 19 ، فيفري ـ مارس 1982 ، ص 195 ـ 204 .

925 ـ نفسه

الموضوعية البنيوية : دراسة في شعر السياب

المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت ، 1983 .

926 ـ عبد الكريم غلاب

الترجمة الشخصية التحليلية في الأدب والسياسة

الموقف ، الرباط ، ع 1 ، مارس 1987 ، ص 7 ـ 12 .

927 ـ عبد الكريم الخطيبي

الرواية المغربية

ترجمة محمد برادة

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 82 ، فيفري 1978 ، ص 105 ـ 130 .

928 ـ عبد الكريم مجاهد

اللفظ والمعنى عند النقاد والبلاغيين

الأقلام ، بغداد ، ع 9 ، س 16 ، سبتمبر 1981 ، ص 23 ـ 34 .

929 ـ عبد لاوي محمد

التوسير والنزعة التاريخية

أقلام ، الرباط ، س 17 ، ع 54 ، جوان 1981 ، ص 49 ـ 80

(انظر القسم السادس : «لقاء الماركسية بالبنيوية» وما بعده) .

930 ـ عبد اللطيف عبد الحليم

الأسلوب والأسلوبية

تأليف هوجو مونتيس

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 3 ، صيف 1983 ، ص 192 ـ 195 .

931 ـ عبد الله صوله

الأسلوبية الذاتية أو النشوئية

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1984 ، ص 83 ـ 92 (ورد اسم المؤلف محرّفا إذ ذكر «حوله») .

932 ـ نفسه
فكرة «العدول» في البحوث الأسلوبية المعاصرة
1 ـ العدول على صعيد محور الاختيار
دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 1 ، خريف 1987 ،
ص 73 ـ 101 .
933 ـ نفسه
اللسانيات والأسلوبية
الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 135ـ136 ، جويلية ـ أوت 1982 ،
ص 143 ـ 148 .
934 ـ نفسه (...)
نظرية النص
تأليف رولان بارط
حوليات الجامعة التونسية ، ع 27 ، 1988 ، ص 69 ـ 97 .
935 ـ عبد الله العروي
المنهجية بين الإبداع والاتباع
ضمن المنهجية في الأدب والعلوم الإنسانية ، دار توبقال للنشر ، الدار البيضاء ، 1986 ، ص 9 ـ 17 .
936 ـ عبد الله محمد الغذامي
تشريح النص : مقاربات تشريحية لنصوص شعرية معاصرة
دار الطليعة ، بيروت ، 1987 .
937 ـ نفسه
الخطيئة والتكفير : من البنيوية إلى التشريحية ـ قراءة نقدية لنموذج إنساني معاصر : مقدمة نظرية ودراسة تطبيقية
النادي الأدبي الثقافي ، جدة ، 1985 .
938 ـ نفسه
الشعر الحديث في السعودية : في الخطاب الشعري الجديد ـ مقاربة تشريحية
الأقلام ، بغداد ، ع 9 ، س 22 ، جويلية 1987 ، ص 35 ـ 50 .

939 ـ نفسه
كيف نتذوق قصيدة حديثة
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1984 ، ص 97 ـ 105 .

940 ـ نفسه
من المشاكلة إلى الاختلاف : مشكلة المعنى في النص الأدبي
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 43 ، 1987 ، ص 28 ـ 38 .

941 ـ نفسه
الموقف من الحداثة
مجلة الشعر ، تونس ، س 1 ، ع 4 ، ربيع 1983 ، ص 5 ـ 34 .

942 ـ نفسه
نماذج للمرأة في الفعل الشعري المعاصر
فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1 ـ 2 ، أكتوبر 1986 ـ مارس 1987 ، ص 216 ـ 232 .

943 ـ عبد المجيد الزكاف
ملاحظات حول سوسيولوجية الأدب الشفوي
الزمان المغربي ، الرباط ، س 5 ، ع 17 ، 1983 ، ص 136 ـ 142 .

944 ـ عبد المجيد عابدين
صور من وحدة الفكر العربي في إفريقية ودراسة في ميدان اللغة والأدب
معهد البحوث والدراسات العربية ، القاهرة ، 1970 .

945 ـ عبد المطلب صالح
تأثير ألف ليلة وليلة في الأدب الفرنسي
الأقلام ، بغداد ، س 21 ، ع 8 ، أوت 1986 ، ص 46 ـ 53 .

946 ـ نفسه
تلاقي الآداب في ضوء الأدب المقارن مع نموذج تطبيقي
الأقلام ، بغداد ، ع 9 ، س 22 ، جويلية 1987 ، ص 99 ـ 104 .

947 ـ نفسه
دانتي في ضوء الأدب المقارن

الأقلام ، بغداد ، ع 2 ، س 22 ، فيفري 1987 ، ص 61 ـ 65 .

948 ـ نفسه
مباحث في الأدب المقارن
دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد .

949 ـ عبد المقصود عبد الكريم
النقد البنيوي الحديث (عرض)
الوحدة ، باريس ، س 1 ، ع 12 ، سبتمبر 1985 ، ص 125 ـ 132 .

950 ـ عبد الملك مرتاض
الأمثال الشعبية الجزائرية
ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1982 (انظر القسم الثالث : اللغة والأسلوب) .

951 ـ نفسه
بنية الخطاب الشعري : دراسة تشريحية لقصيدة أشجان يمنية
دار الحداثة ، بيروت ، 1986 .

952 ـ نفسه
حول دراسة النص الأدبي
الأقلام ، بغداد ، س 17 ، ع 7 ـ 8 ، جويلية ـ أوت 1982 ، ص 56 ـ 65 .

953 ـ نفسه
خصائص الخطاب في رواية «الثلاثة»
الثقافة ، الجزائر ، س 15 ، ع 87 ، ماي ـ جوان 1985 ، ص 237 ـ 263 .

954 ـ نفسه
الخصائص الشكلية للشعر الجزائري الحديث (1920 ـ 1954)
الآداب ، بيروت ، ع 11 ـ 12 ، س 29 ، نوفبر ـ ديسمبر 1981 ، ص 183 ـ 195 .

955 ـ نفسـه

الشخصية في القصة الجزائرية المعاصرة

الكاتب العربي ، دمشق ، س 2 ، ع 7 ، 1984 ، ص 25 ـ 37 .

956 ـ نفسـه

الرواية جنسا أدبيا

الأقلام ، بغداد ، ع 11 ـ 12 ، نوفبر ـ ديسمبر 1986 ، ص 122 ـ 139 .

957 ـ نفسـه

الصورة الفنية في شعر عبد العزيز المقالح

الثقافة ، الجزائر ، س 15 ، ع 90 ، نوفبر ـ ديسمبر 1985 ، ص 175 ـ 201 .

958 ـ نفسـه

النص الأدبي من أين وإلى أين

ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1983 .

959 ـ عبد المنعم تليمة

حول الآلية السيميوطيقية للثقافة

تأليف يوري لوتمان وبوريس **أوسبنسكي**

ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» منشورات عيون ، الدار البيضاء ، 1987 ، ج 2 ، ص 133 ـ 154 .

960 ـ نفسـه

مدخل إلى علم الجمال الأدبي

منشورات عيون ، الدار البيضاء ، ط 2 ، 1987 .

961 ـ نفسـه

مقدمة في نظرية الأدب

دار الثقافة ، القاهرة ، 1976 .

962 ـ عبد المنعم خفاجي (...)

التفسير الإعلامي للأدب العربي

دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1982 .

963 ـ عبد المنعم معتصم الدباغ
المدارس النقدية الحديثة في معجم المصطلحات الأدبية
تأليف م. هـ. أبرامز
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 43 ـ 57 .

964 ـ عبد النبي اصطيف
خواطر حول كتابي «تاريخ النقد الحديث»
تأليف رينيه ويليك
الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 118 ، فيفري 1981 ، ص 15 ـ 24 .

965 ـ نفسه
لهجات جديدة والبنيوية والسيميائيات : سلسلة جديدة وبداية واعدة
الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 100 ، أوت 1979 ، ص 139 ـ 142 .

966 ـ نفسه
ماذا بعد البنيوية
الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 116 ، ديسمبر 1980 ، ص 133 ـ 137 .

967 ـ نفسه
المؤثرات الأجنبية في النقد العربي
الأقلام ، بغداد ، ع 4 ، س 19 ، أفريل 1984 ، ص 90 ـ 93 .

968 ـ نفسه
المؤثرات الأجنبية في النقد العربي الحديث
الأقلام ، بغداد ، ع 4 ـ 5 ، فيفري ـ مارس 1983 ، ص 40 ـ 43 .

969 ـ نفسه
نقاشات البنيوية
الأقلام ، بغداد ، ع 11 ، س 18 ، نوفمبر 1983 ، ص 134 ـ 136 .

970 ـ عبد النبي حجازي
أنماط رؤية العالم في رواية السبعينات
ضمن «الرواية العربية : واقع وآفاق» دار ابن رشد ، بيروت ، 1981 ، ص 151 ـ 168 .

971 ـ عبده بدوي

ظواهر أسلوبية في شعر المتنبي

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 2 ، مارس 1984 ، ص 195 ـ 205 .

972 ـ نفســه

الغربة المكانية في الشعر العربي

عالم الفكر ، الكويت ، مج 15 ، ع 1 ، أفريل ـ جوان 1984 ، ص 13 ـ 40 .

973 ـ عبده جيران

الرواية وإشكالية المرجع بين الأفعى والبحر وقبور الماء

آفاق ، الرباط ، ع 3 ـ 4 ، ديسمبر 1984 ، ص 60 ـ 66 .

974 ـ عبده الراجحي

علم اللغة والنقد الأدبي : علم الأسلوب

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانفي 1981 ، ص 115 ـ 122 .

975 ـ عبد الواحد لؤلؤة

أخبار الأدب ... تاريخ الأدب

تأليف لورا جاكسن

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ، ص 107 ـ 120 .

976 ـ نفســه

الأسطورة البنيوية (مترجم)

موسوعة المصطلح النقدي ، وزارة الثقافة ، بغداد .

977 ـ نفســه

جبرا ناقدا : إضاءة النص والصورة

الأقلام ، بغداد ، ع 11 ، س 20 ، نوفمبر 1985 ، ص 33 ـ 44 .

978 ـ نفســه

الجمالية

تأليف ر. ف. جونسون

موسوعة المصطلح النقدي ، وزارة الثقافة ، بغداد ، 1978 .

979 ـ نفسـه

حوار الأشكال الشعرية الجديدة

الأقلام ، بغداد ، س 21 ، ع 1 ، جانفي 1986 ، ص 71 ـ 83 .

980 ـ نفسـه

حول الأشكال الشعرية الجديدة

ضمن «الشعر ومتغيرات المرحلة» ، دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، 1986 ، ص 103 ـ 128 .

981 ـ نفسـه

الرواية والمجتمع

تأليف ميشيل زيرافه

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ، ص 113 ـ 119 .

982 ـ نفسـه

اللغة والشاعر

تأليف ماري بورروف

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ، ص 98 ـ 110 .

983 ـ نفسـه

المجاز الذهني

تأليف ك. ك. رثفن

موسوعة المصطلح النقدي ، وزارة الثقافة والفنون ، بغداد ، 1978 .

984 ـ عبد الواحد محمد

بناء القصة القصيرة الحديثة

تأليف أي. أل. بادر

الأقلام ، بغداد ، ع 2 ، س 20 ، فيفري 1985 ، ص 42 ـ 47 .

985 ـ نفسـه

تحوّل الحدود الشعرية : التجديد والابتكار

تأليف رينيه شولت

آفاق عربية ، بغداد ، س 11 ، ع 7 ، جويلية 1986 ، ص 101 ـ 107 .

986 ـ نفســه
دي أج لورنس: الأسلوب والرمز في ضوء نظرية جاكبسون
تأليف ديفيد لوج
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ، ص 7 ـ 17 .

987 ـ نفســه
النقد فعلا اجتماعيا
تأليف والترسن
الأقلام ، بغداد ، ع 12 ، س 20 ، ديسمبر 1985 ، ص 44 ـ 52 .

988 ـ عبد الواحد جعفر
البنيوية بين العلم والفلسفة عند ميشيل فوكو
دار المعارف ، القاهرة .

989 ـ عثمان أمين
الجوّانيــة
القاهرة ، 1965 .

990 ـ عدنان بن ذريل
الأسلوبية
الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانفي-فيفري 1982 ، ص 249 ـ 257 .

991 ـ نفســه
البلاغة والإبلاغية في الشعر السوري المعاصر
الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 138 ـ 139 ، أكتوبر-نوفمبر 1982 ، ص 25 ـ 40 .

992 ـ نفســه
البنيوية ومدوّنات اللغة
المعرفة ، دمشق ، ع 178 ، ديسمبر 1976 ، ص 184 ـ 209 .

993 ـ نفسـه

التعبير والأسلوبية

المعرفة ، دمشق ، ع 213 ، نوفمبر 1979 ، ص 48 ـ 65 .

994 ـ نفسـه

القرائن والمعنى في الرواية العربية السورية

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 129 ـ 130 ، جانفي-فيفري 1982 ، ص 20 ـ 39 .

995 ـ نفسـه

اللغة والأسلوب : دراسة

منشورات اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، 1980 .

996 ـ نفسـه

اللغة والشعر

المعرفة ، دمشق ، ع 283 ـ 284 ، سبتمبر ـ أكتوبر 1985 ، ص 225 ـ 243 .

997 ـ عدنان حب الله

الجدلية العقلانية عند «لاكان»

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 16 ، أكتوبر-نوفمبر 1981 ، ص 53 ـ 62 .

998 ـ عدنان رشيد

دراسات في علم الجمال

دار النهضة ، بيروت ، 1985 .

999 ـ عدنان حسين قاسم

لغة الشعر العربي : أصالة التراث في مواجهة التفجير

المنشأة العامة للنشر ، ليبيا ، 1981 .

1000 ـ عدنان خالد عبد الله

النقد التطبيقي التحليلي

دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، 1986 .

1001 ـ عدنان عبيد العلي

الأدبْ العربي بين الدلالة والتاريخ

بغداد ، 1983 .

1002 ـ العربي بنجلون

الاتجاهات النقدية في المغرب

الكاتب العربي ، دمشق ، س 3 ، ع 12 ، 1985 ،

ص 114 ـ 125 .

1003 ـ نفســه

الاقتراب من ذاتية الأشياء والرحيل نحو الأبعد : دائرة الكسوف لمصطفى يعلى

الكاتب العربي ، دمشق ، س 2 ، ع 5 ، 1983 ، ص 96 ـ 102 .

1004 ـ عزت قرنـي

الإبداع الفلسفي وشروطه ـ نظرة إلى المحاولات والاستشراف للمستقبل

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1986 ،

ص 11 ـ 26 .

1105 ـ عزة آغا ملك

الأسلوبية من خلال اللسانية

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ،

ص 83 ـ 93 .

1006 ـ نفســه

منهجية ليو شبيتزر في دراسة الأسلوب الأدبي

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 36 ، خريف 1985 ،

ص 26 ـ 39 .

1007 ـ نفســه

الوضع التركيبي في عملية التواصل الروائي

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 48 ـ 49 ، فيفري 1988 ،

ص 47 ـ 56 .

1008 ـ عز الدين اسماعيل

الأدب وفنونه

دار الفكر العربي ، القاهرة ، ط 1 : 1955 ، ط 2 : 1976 .

1009 ـ نفسـه

الأسلوبية (ندوة بمشاركة جابر عصفور وحمادي صمود وسامي خشبة وسعد مصلوح وعبد السلام المسدّي وكمال أبو ديب ومحمد الهادي الطرابلسي) .

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1984 ، ص 212 ـ 226 .

1010 ـ نفسـه

التفسير النفسي للأدب

دار العودة ودار الثقافة ، بيروت ، 1963 .

1011 ـ نفسـه

حركة المعنى في شعر المتنبي بين السلب والإيجاب

وقائع مهرجان المتنبي ، بغداد ، نوفمبر 1977 ، نشر وزارة الثقافة ، بغداد ، 1979 ، ص 165 ـ 189 .

1012 ـ نفسه

الشعر العربي المعاصر : قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية

دار العودة ـ دار الثقافة ، بيروت ، ط 3 : 1981 .

1013 ـ نفسـه

المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي

دار المعارف ، القاهرة ، ط 2 : 1980 (انظر الباب الثاني : في المصادر اللغوية والمعاجم) .

1014 ـ نفسـه

مناهج النقد الأدبي بين المعيارية والوصفية

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانفي 1981 ، ص 15 ـ 25 .

1015 ـ عز الدين المناصرة

الشعر والتنظير للشعر

مجلة الشعر ، تونس ، ع 6 ، س 1984 ، ص 62 ـ 66 .

1016 ـ عزي عبد الرحمان
ما بعد البنيوية والمعالم الثقافية العربية
حوليات جامعة الجزائر ، ع 2 ، 1987 ـ 1988 ، ص 85 ـ 98 .

1017 ـ عزيز يوسف المطلبي
بارت : كتابات مختارة
تأليف رولان بارت
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 4 ، س 7 ، 1987 ، ص 18 ـ 26 .

1018 ـ عصام بهي
إيديولوجيا المصالحة في «قنديل أم هاشم» و«موسم الهجرة إلى الشمال»
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1985 ، ص 177 ـ 202 .

1019 ـ نفسه
بدايات النظر في القصيدة
تأليف ڤان حيلدر
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 11 ـ 33 .

1020 ـ نفسه
الحاضر في التاريخ ، الذات في الجماعة : قراءة في «لا تسقني وحدي»
إبداع ، القاهرة ، ع 5 ، س 3 ، ماي 1985 ، ص 12 ـ 17 .

1021 ـ نفسه
«حديث عيسى بن هشام» مجتمع متغير ، وثقافة متغيرة
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1986 ، ص 123 ـ 140 .

1022 ـ نفسه
اللغة في المسرح النثري
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1984 ، ص 152 ـ 160 .

1023 ـ عصام قصبجي
نظرية المحاكاة

دار القلم العربي ، دمشق ، 1980 .

1024 ـ عفيف بهنسي

جماليات الإبداع العربي

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1986 ، ص 27 ـ 29 .

1025 ـ نفسه

جمالية الفن العربي

عالم المعرفة ، ع 14 ، الكويت ، 1979 .

1026 ـ عفيف دمشقية

الإبلاغية : فرع من الألسنية ينتمي إلى علم أساليب اللغة

الفكر العربي ، بيروت ، س 1 ، ع 8 ـ 9 ، جانفي ـ مارس 1979 ، ص 203 ـ 210 .

1027 ـ علاء طاهر

نظرية هابرماز النقدية

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 41 ، سبتمبر ـ أكتوبر 1986 ، ص 50 ـ 59 .

1028 ـ علال الغازي

شجرة التركيب البنيوي لمصطلحات «المنزع» ومفاهيمه

ضمن تحقيق المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع للسجلماسي ، مكتبة المعارف ، الرباط ، 1980 .

1029 ـ نفسه

المغرب في مواجهة الفكر اليوناني من خلال كتاب مغربي في النقد والبلاغة

أعمال ندوة الفكر العربي والثقافة اليونانية ، منشورات كلية الآداب ، الرباط ، 1985 ، ص 387 ـ 404 .

1030 ـ نفسه

منهج ابن خلدون في النقد الأدبي بين النظر والتطبيق

الموقف ، الرباط ، ع 2 ، جوان 1987 ، ص 67 ـ 89 .

1031 ـ نفسه

نظرية اللفظ والمعنى في توجيه علم الأساليب عند السجلماسي

الموقف ، الرباط ، ع 1 ، مارس 1987 ، ص 77 ـ 97 .

1032 ـ علوي الهاشمي

قانون التناسب : ابن الحازم القرطاجني : بين بنية الايقاع والتركيب اللغوي

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 45 ، نوفمبر 1987 ، ص 82 ـ 99 .

1033 ـ علي أبو ملحم

في الأسلوب الأدبي

المكتبة العصرية ، بيروت ، 1968 .

1034 ـ علي أدهم

بين الفلسفة والأدب

دار المعارف بمصر ، 1978 .

1035 ـ علي البطل

الصورة في الشعر العربي

دار الأندلس ، بيروت ، 1980 .

1036 ـ علي الشرع

ملامح الأورفية ومصادرها في شعر أدونيس

فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1 ـ 2 ، أكتوبر 1986 ، مارس 1987 ، ص 106 ـ 120 .

1037 ـ علي شلش

رحلة في كتاب مدخل للدراسات الأدبية المقارنة لـ : س. س. براوور

الفيصل ، الرياض ، ع 88 ، س 8 ، جويلية 1984 ، ص 83 ـ 88 .

1038 ـ نفسه

الشاعر والجمهور

الأقلام ، بغداد ، ع 1 ، س 23 ، ص 23 ـ 35 ؛ وقائع مهرجان المربد الثامن ، بغداد ، 1987 .

1039 ـ علي شلـق

السماع في الشعر العربي

دار الأندلس ، بيروت ، 1984 .

1040 ـ نفســه

الشم في الشعر العربي

دار الأندلس ، بيروت ، 1984 .

1041 ـ نفســه

الطعم في الشعر العربي

دار الأندلس ، بيروت ، 1984 .

1042 ـ نفســه

العين في الشعر العربي

دار الأندلس ، بيروت ، 1984 .

1043 ـ علي غـزت

علم الأسلوبيات ومشاكل التحليل اللغوي

الفكر المعاصر ، القاهرة ، ع 80 ، أكتوبر 1971 ، ص 90 ـ 95 .

1044 ـ نفســه

اللغة والدلالة في الشعر : دراسة نقدية في شعر السياب وعبد الصبور

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، المكتبة الثقافية ، ع 330 ، القاهرة ، 1976 .

1045 ـ نفســه

النقد الأدبي وعلم اللغويات الحديث

المجلة ، القاهرة ، ع 168 ، ديسمبر 1970 ، ص 27 ـ 31 .

1046 ـ علي العشي

مساهمة في التعريف بالسيميائية الأدبية

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 ـ 37 ، س 1985 ، ص 193 ـ 198 .

1047 ـ علي هنداوي

ملاحظات حول بناء الجملة في ديوان حافظ إبراهيم

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 2 ، مارس 1983 ، ص 61 ـ 67 .

1048 ـ علي يونس

النقد الأدبي وقضايا الشكل الموسيقي في الشعر الحديث

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1985 .

1049 ـ علي أحمد سعيد (أدونيس)

أحمد شوقي : شاعر البيان الأوّل

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1982 ، ص 18 ـ 22 .

1050 ـ نفسه

من «أدب الكاتب» إلى أدب القارىء

الكرمل ، بيروت ، ع 5 ، شتاء 1982 ، ص 154 ـ 170 .

1051 ـ علي جعفر العلاق

البنية الدرامية في القصيدة الحديثة : دراسة في قصيدة الحرب

فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1 ـ 2 ، أكتوبر 1986 ـ مارس 1987 ، ص 38 ـ 49 .

1052 ـ نفسه

حدود البيت ... فضاء التدوير

الأقلام ، بغداد ، ع 11 ـ 12 ، س 22 ، نوفمبر ـ ديسمبر 1987 ، ص 99 ـ 113 .

1053 ـ نفسه

الشاعر العربي : حداثة الرؤيا

وقائع مهرجان المربد الثامن ، بغداد ، 1987 .

1054 ـ علي جواد الطاهر

مقالات

بغداد ، 1962 (انظر بحثه في الأسلوب) .

1055 ـ نفسه

مقدمة في النقد الأدبي

المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، 1979 (انظر الفصل

العاشر : الأسلوب ، ص 306 ـ 337) .

1056 ـ علي عبد المعطي محمد
فلسفة الفن : رؤية جديدة
دار النهضة ، بيروت ، 1985 .

1057 ـ العمارتي جواد
مفهوم البنية الذهنية في أعمال كلود ليفي شتروس
تأليف ميشيل جالي كرامب
الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 30 ، س 7 ، 1983 ، ص 40 ـ 52 .

1058 ـ عمر بن سالم
التسلسل الإيحائي في الشعر العربي مع تطبيق على قصيدة المتنبي : واحرّ قلباه
المجلة التونسية للعلوم الاجتماعية ، مركز الدراسات ، تونس ، س 17 ، ع 63 ، 1980 ، ص 14 ـ 55 .

1059 ـ عمر الدقاق
مصادر التراث العربي في اللغة والمعاجم والأدب والتراجم
حلب ، 1968 ، ط 3 : بيروت ، 1972 .

1060 ـ عمران الكبيسي
البنيوية في أربعة كتب من المشرق العربي
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 43 ، 1987 ، ص 53 ـ 62 .

1061 ـ نفسه
لغة الشعر العراقي المعاصر
نشر وكالة المطبوعات ، الكويت ، توزيع دار القلم ، بيروت ، 1982 .

1062 ـ عمر صبري كتمتو
منهجية النقد الديالكتيكي
الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 118 ، فيفري 1981 ، ص 37 ـ 45 .

1063 ـ عمار بلحسن
حول الإيديولوجيا ـ الأدب ـ الرواية
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1985 ،

ص 164 ـ 176 .

1064 ـ عناد غزوان

إشكالية المنهج في نقد الشعر الحديث

الأقلام ، بغداد ، ع 3 ، س 21 ، مارس 1986 ، ص 32 ـ 39 .

1065 ـ نفسه

التحليل النقدي والجمالي للأدب

دار آفاق عربية ، بغداد ، 1985 .

1066 ـ نفسه

الصورة في القصيدة العراقية الحديثة ـ استقراء نقدي

الأقلام ، بغداد ، ع 11 ـ 12 ، س 22 ، نوفبر ـ ديسمبر 1987 ، ص 83 ـ 98 .

1067 ـ نفسه

المعادل الموضوعي مصطلحا نقديا

الأقلام ، بغداد ، ع 9 ، س 19 ، سبتمبر 1984 ، ص 34 ـ 51 .

1068 ـ نفسه

الناقد العربي المعاصر والموروث النقدي

الآداب ، بيروت ، س 34 ، ع 1 ـ 3 ، جانفي ـ مارس 1986 ، ص 129 ـ 140 .

1069 ـ عناد غزوان إسماعيل

التحليل الأسلوبي والتفسير الأدبي

تأليف هـ. ج. ويدوسن

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 4 ، ربيع 1984 ، ص 16 ـ 20 .

1070 ـ نفسه (...)

خمسة مداخل إلى النقد الأدبي

تأليف ويلبر س. سكوت

وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشيد ، بغداد ، 1981 .

1071 ـ عنيد ثنوان رستم

التكرار وأسلوب السرد الروائي ـ هاردي ـ كونراد ـ فوكنر

تأليف جيكوب لوث

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 94 ـ 102 .

1072 ـ عودة خليل أبو عودة

التطور الدلالي بين لغة الشعر ولغة القرآن : دراسة دلالية مقارنة

مكتبة المنار ، الأردن ، الزرقاء ، 1985 .

- غ -

1073 ـ غالب هلسا
جماليات المكان
تأليف جاستون باشلار
وزارة الثقافة والإعلام ، كتاب الأقلام ، بغداد ، 1980 .

1074 ـ نفسه
المكان في الرواية العربية
ضمن «الرواية العربية : واقع وآفاق»
دار ابن رشد ، بيروت ، 1981 ، ص 209 ـ 226 .

1075 ـ غالي شكري
سوسيولوجيا النقد العربي الحديث
دار الطليعة ، بيروت ، 1981 .

1076 ـ غرانين
الثورة العلمية والأدب
ترجمة ضياء نافع
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 ، ص 100 ـ 104 .

1077 ـ غيورغي غاتشف
نشوء الصورة الفنية
ترجمة نوفل نيوف
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 36 ، خريف 1985 ، ص 73 ـ 83 .

ـ ف ـ

1078 ـ ف. تاتاركيفتش
تصنيف الفنون
ترجمة مجدي وهبة
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانفي ـ مارس 1985 ، ص 11 ـ 17 .

1079 ـ ف. كوزينوف
حول دراسة الكلام الفني
ترجمة جميل نصيف
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ، ص 111 ـ 123 .

1080 ـ نفسه
النمطية والخصوصية في كتابة تاريخ الأدب
ترجمة جميل نصيف
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ، ص 62 ـ 72 .

1081 ـ فاروق عبد القادر

الدوجماتية والنقدية في الأدب

تأليف لوسيان غولدمان

الكاتب ، القاهرة ، ع 133 ، س 12 ، أفريل 1972 ، ص 91 ـ 105 .

1082 ـ فاروق العمراني

تطوّر النظرية النقدية عند محمد مندور

الدار العربية للكتاب ، تونس ، 1988 .

1083 ـ فاضل ثامر

بناء المشهد الروائي

تأليف ليون سرميليان

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 76 ـ 83 .

1084 ـ نفسه

جدل الحداثة في الشعر

الأقلام ، بغداد ، ع 3 ، س 21 ، مارس 1986 ، ص 5 ـ 25 ؛ ضمن «الشعر ومتغيرات المرحلة» ، دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، 1986 ، ص 63 ـ 101 .

1085 ـ نفسه

الخطاب الشعري العربي ونسق التوازي

الآداب ، بيروت ، س 34 ، ع 1 ـ 3 ، جانفي ـ مارس 1986 ، ص 199 ـ 209 .

1086 ـ نفسه

صلاح عبد الصبور ناقدا : إشكالية المصالحة بين الثنائيات المتضادة

الأقلام ، بغداد ، ع 11 ، س 20 ، نوفمبر 1985 ، ص 45 ـ 66 .

1087 ـ نفسه

في إشكالية النقد والحداثة والإبداع

دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد .

1088 ـ نفسـه
القصة الخمسية وعالم فؤاد التكرلي : ملامح بنية الإخفاق وبنية السرد
الأقلام ، بغداد ، س 21 ، ع 4 ، أفريل 1986 ، ص 66 ـ 83 .

1089 ـ نفسـه
القصيدة والنقد : سلطة النص أم سلطة القراءة ؟
الأقلام ، بغداد ، ع 1 ، س 23 ، ص 9 ـ 22 .

1090 ـ نفسـه
من سلطة النص إلى سلطة القراءة
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 48 ـ 49 ، فيفري 1988 ، ص 89 ـ 100 .

1091 ـ نفسـه
النقد الأكاديمي في مواجهة شعرنا الحديث
الكاتب العربي ، دمشق ، س 4 ، ع 14 ، 1986 ، ص 30 ـ 45 .

1092 ـ فاطمة محجوب
الحركة الجسمية من خلال البيان والتبيين
الثقافة ، القاهرة ، ع 19 ، أفريل 1975 .

1093 ـ نفسـه
الدلالة الحركية للألفاظ في الشعر
مجلة الشعر ، القاهرة ، ع 12 ، أكتوبر 1978 ، ص 23 ـ 32 .

1094 ـ نفسـه
علم اللغة ودراسة الأدب
الثقافة ، القاهرة ، س 3 ، ع 32 ، ماي 1976 ، ص 9 ـ 21 .

1095 ـ نفسـه
قضية الزمن في الشعر العربي : الشباب والمشيب
دار المعارف بمصر ، 1980 .

1096 ـ نفسـه
المشية في الشعر العربي
عالم الفكر ، الكويت ، مج 13 ، ع 1 ، أفريل ـ جوان 1982 ،

ص 11 ـ 56 .

1097 ـ فالتر فالك

نظرية فالك في العصور الأدبية

ترجمة مصطفى ماهر

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ، ص 80 ـ 99 .

1098 ـ فايز الداية

جماليات الأسلوب (دراسة تحليلية للتركيب اللغوي)

جامعة حلب ، 1982 .

1099 ـ نفسـه

الجوانب الدلالية في نقد الشعر في القرن الرابع الهجري

دار الملاح ، دمشق ، 1978 .

1100 ـ نفسـه

المعجم الشعري : تحديث لمعطيات النقد العربي القديم

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 46 ، ديسمبر 1987 ، ص 60 ـ 63 .

1101 ـ فايز مقدسي

البنيوية الجديدة للغة والشعر في قصائد «ميشيل دوجي»

المعرفة ، دمشق ، ع 195 ، ماي 1978 ، ص 164 ـ 171 .

1102 ـ فؤاد أبو منصور

أراغون في «بيضاء أو النسيان» : الرواية في علم دلالات الألم

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 ـ 19 ،فيفري ـ مارس 1982 ، ص 235 ـ 241 .

1103 ـ نفسـه

حوار مع جان بيار ريشار : الزمن النفسي والزمن الألسني

مواقف ، بيروت ، ع 41 ـ 42 ، ربيع ـ صيف 1981 ، ص 129 ـ 140 .

1104 ـ نفسـه

حوار مع جوليا كريستيفا : سيميولوجيا الرعب والابتذال في الكتابة الجديدة

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 ـ 19 ، فيفري ـ مارس 1982 ، ص 121 ـ 126 .

1105 ـ نفسه

شارل مورون والنقد النفسي : من الاستعارة الملحة إلى الأسطورة الشخصية

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 23 ، جانفي 1983 ، ص 113 ـ 121 .

1106 ـ نفسه

النقد البنيوي الحديث

دار الجيل ، بيروت ، 1985 .

1107 ـ فؤاد دوارة

الفنان في عصر العلم

دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1986 (انظر : فن الرواية ـ السيناريو شكل أدبي جديد ـ مادة الحياة وأشكال التعبير الفني) .

1108 ـ فؤاد زكريا

الجذور الفلسفية للبنائية

حوليات كلية الآداب ، جامعة الكويت ، الحولية الأولى ، 1980 ، الرسالة الأولى : في الفلسفة .

1109 ـ فؤاد صفا (...)

لذّة النص

تأليف رولان بارط

دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1988 .

1110 ـ فؤاد القرقوري

أثر رواية «رفائيل» للامارتين بترجمة أحمد حسن الزيات في قصيدة «صلوات في هيكل الحب» لأبي القاسم الشابي

حوليات الجامعة التونسية ، كلية الآداب ، ع 25 ، س 1986 ، ص 111 ـ 129 .

1111 ـ نفسه
أزمة التشكل في النص الشعري العربي الحديث من خلال قصيدة للشاعر التونسي المنصف المزغني
ضمن «دراسات في النقد الحديث» ، منشورات مهرجان قابس ، 1987 ، تونس ، ص 75 ـ 84 .

1112 ـ نفسه
أهمّ مظاهر الرومنطيقية في الأدب العربي الحديث وأهم المؤثرات الأجنبية فيها
الدار العربية للكتاب ، تونس ، 1988 .

1113 ـ نفسه
ثنائية المعرفة ـ النكرة في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 38 ، س 1985 ، ص 86 ـ 91 .

1114 ـ فؤاد كامل
شوستاكوفيتش والترجمة الأوبرالية : الأنف
تأليف كارولين روبرتس فينلي
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانفي ـ مارس 1985 ، ص 115 ـ 125 .

1115 ـ نفسه
المؤرخ والنص والناقد الأدبي
تأليف آلن دوجلاس
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1983 ، ص 95 ـ 105 .

1116 ـ فؤاد مرعي
أسس علم الجمال الماركسي اللينيني
تأليف جماعة من الأساتذة السوفيات
دار الفارابي ، بيروت ؛ دار الجماهير ، دمشق ، ج 1 ، ط 2 ، 1978 .

1117 ـ نفسه
في جماليات الشعر الحديث في سورية

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 138 ـ 139 ، أكتوبر ـ نوفمبر 1982 ، ص 13 ـ 24 .

1118 ـ نفسه

مقدمة في علم الأدب

دار الحداثة بيروت ، 1981 .

1119 ـ فتحي سلامة

نحو نقد أدبي جديد

القصة ، القاهرة ، ع 31 ، س 1982 ، ص 78 ـ 89 .

1120 ـ فخري صالح

سيادة الإيديولوجيا في لغة الكتابة : دراسة في روايتي سحر خليفة

الأقلام ، بغداد ، ع 2 ـ 3 ، س 19 ، فيفري مارس 1984 ، ص 18 ـ 28 .

1121 ـ نفسه

غسان كنفاني : الرواية والإيديولوجيا

الكاتب العربي ، دمشق ، س 2 ، ع 8 ، 1984 ، ص 112 ـ 119 .

1122 ـ نفسه

اللجنة : الكشف عن آلية السيطرة

المهد ، عمان ، ع 7 ، س 2 ، 1985 ، ص 14 ـ 28 .

1123 ـ نفسه

النص والعالم والناقد

تأليف روبرت شولز

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 36 ـ 42 .

1124 ـ فدوى مالطي دوجلاس

البطل والرواية : الإبداع الأدبي في «الجنوبي»

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1986 ، ص 203 ـ 208 .

1125 ـ نفسه

الوحدة النصيّة في «ليالي سطيح»

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 2 ، مارس 1983 ، ص 109 ـ 117 .

1126 ـ فرانس روتن شتاينر

أدب الخيال العلمي في أوربا الشرقية

ترجمة إقبال أيوب

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 ، ص 67 ـ 75 .

1127 ـ فرج بن حسين

تحليل نص حسب المنهج الإنشائي (تودوروف)

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 ـ 37 ، س 1985 ، ص 5 ـ 26 .

1128 ـ فردوس عبد الحميد البهنساوي

عناصر الحداثة في الرواية المصرية

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1984 ، ص 131 ـ 149 .

1129 ـ فرناند ديجورج

من الشكلانية الروسية إلى البنيوية الفرنسية

ترجمة محمد الخزعلي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 3 ، 1986 ، ص 145 ـ 150 .

1130 ـ فرناندو لاثارو كاريتير

الوظيفة الأدبية والشعر الحرّ

ترجمة محمود السيد علي محمود

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1986 ، ص 46 ـ 51 .

1131 ـ فريال جبوري غزول

البنية ذات الهيمنة : التناقض والتضافر

تأليف لوي ألتوسير

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1985 ، ص 44 ـ 56 .

1132 ـ نفسه

تصنيف العلامات

تأليف تشارلز سوندرس بيرس

ضمن مدخل إلى السيميوطيقا ـ ط 1 : دار إلياس ، القاهرة ، 1986 ؛ ط 2 : دار قرطبة ، الدار البيضاء ، 1986 ، ج 1 ، ص 137 ـ 143 .

1133 ـ نفسه

سيميوطيقا الشعر : دلالة القصيدة

تأليف مايكل ريفاتير

ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ، 1987 ، مج 2 ، ص 51 ـ 75 .

1134 ـ نفسه

الشاعر ناقدا

الكرمل نيقوسيا ، ع 17 ، 1985 ، ص 206 ـ 220 .

1135 ـ نفسه

الشكلية الروسية

الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانفي ـ فيفري 1982 ، ص 28 ـ 40 .

1136 ـ نفسه

فيض الدلالة وغموض المعنى في شعر محمد عفيفي مطر

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1984 ، ص 175 ـ 189 .

1137 ـ نفسه

لغة الضد الجميل في شعر الثمانينيات : النموذج الفلسطيني

فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1 ـ 2 ، أكتوبر 1986 ـ مارس 1987 ، ص 192 ـ 202 .

1138 ـ فريدريك هيتمان

الحكاية الخرافية الشعبية : عرض تاريخي

فكر وفن ، مونيخ ، ع 41 ، س 21 ، 1985 ، ص 42 ـ 47 .

1139 ـ ف. غ. أدينوكوف

فن الأدب الروائي عند تولستوي

ترجمة محمد يونس

دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1986 .

1140 ـ ف. ن. فولوشينوف (ميكائيل باختين)

الخطاب داخل الحياة والخطاب داخل الشعر : مساهمة في الشعرية السوسيولوجية

ترجمة قمري البشير

آفاق ، الرباط ، ع 1 ، مارس 1984 ، ص 98 ـ 115 .

1141 ـ فلاديمير بروب

مورفولوجية الخرافة

ترجمة إبراهيم الخطيب

الشركة المغربية للناشرين المتحدين ، الدار البيضاء ، 1986 .

1142 ـ فهد عكام

اللغة في شعر أبي تمام

عالم الفكر ، الكويت ، مج 16 ، ع 4 ، جانفي ـ مارس 1986 ، ص 65 ـ 92 .

1143 ـ نفسه

نحو معالجة جديدة للصورة الشعرية من أسلوبية الصور إلى تنسيقها

التراث العربي ، دمشق ، ع 21 ، س 6 ، أكتوبر 1985 ، ص 93 ـ 134 .

1144 ـ فوزي البشتي

لغة الأشياء العارية : قراءة في مجموعة «مجنون الورد» القصصية

الناشر العربي ، طرابلس ، ع 4 ، أفريل 1985 ، ص 135 ـ 139 .

1145 ـ فيتوتس كافوليس

الأدب وجدليات التحديث

ترجمة محمد حافظ دياب

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1986 ، ص 99 ـ 107 .

1146 ـ فيتور مانويل دي أجييار أي سيلفا
الأسلوبية علم وتاريخ
ترجمة سليمان العطار
فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانفي 1981 ، ص 132 ـ 144 .

1147 ـ فيرنر هايز ينبيرغ
صورة الطبيعة عند غوته
ترجمة صلاح حاتم
المعرفة ، دمشق ، ع 283 ـ 284 ، سبتمبر ـ أكتوبر 1985 ، ص 14 ـ 38 .

1148 ـ فيصل خليل
الهندسة المقطعية للقصيدة العربية في نصوص شعرية سورية
الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 144 ـ 145 ـ 146 ، أفريل ـ ماي ـ جوان 1983 ، ص 31 ـ 43 .

1149 ـ فيكتور إيستربن
نماذج الكتابة واللغة
ترجمة ميشال عاصي
ضمن دراسات لغوية في ضوء الماركسية ـ دار ابن خلدون ، بيروت ، 1979 .

1150 ـ فيكتور شكلوفسكي
بنية الرواية وبنية القصة القصيرة
ترجمة سيزا قاسم
فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 4 ، 1982 ، ص 33 ـ 45 .

1151 ـ نفسه
الفن باعتباره تكنيكا
ترجمة عباس التونسي
عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 1 ، 1986 ، ص 95 ـ 114 .

1152 ـ نفسه (...)

نصوص الشكلانيين الروس : أنساق التركيب والحبك الحكائي

ترجمة إبراهيم الخطيب

الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 20 ، س 5 ، 1981 ، ص 40 ـ 76

1153 ـ فيليب لوجون

أدب السيرة الذاتية في فرنسا : المفاهيم والتصورات

ترجمة ضحى شيحة

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، 1984 ، ص 24 ـ 40 .

1154 ـ فينوغرادوف

مشكلات المضمون والشكل في العمل الأدبي

ترجمة هشام الدجاني

دمشق ، 1974 .

- ق -

1155 ـ قاسم المقداد
مقدمة إلى تحليل الحديث
تأليف دومينيك مينغينو
المعرفة ، دمشق ، س 19 ، ع 228 ، فيفري 1981 ، ص 20 ـ 51 .

1156 ـ قاسم المومني
نظرية الشعر عند ابن سينا
المورد ، بغداد ، مج 10 ، ع 2 ، س 1981 ، ص 9 ـ 25 .

1157 ـ ڤان جيلدر
بدايات النظر في القصيدة
ترجمة عصام بهي
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 11 ـ 33 .

1158 ـ قسطندي شوملي
نظرية الأجناس الأدبية
الفيصل ، الرياض ، ع 82 ، س 7 ، جانفي 1984 ، ص 58 ـ 60 .

1159 ـ قصي الحسين
الأسطوري في الجاهلية : المعيوش التاريخي والمرموز الشعري
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ، ص 125 ـ 136 .

ـ ك ـ

1160 ـ ك. بروكس (...)
تاريخ النقد الأدبي الغربي : القضية والمنهج
ترجمة محيي الدين صبحي
المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، دمشق ، 4 ج ، 1973 ـ 1977 .

1161 ـ نفسه
المبدأ الدلالي في النقد الحديث
ترجمة محيي الدين صبحي
الأقلام ، بغداد ، ع 5 ـ 6 ، س 11 ، فيفري ـ مارس 1976 ، ص 53 ـ 61 .

1162 ـ كارولين روبرتس فينلي
شوستاكوفيتش والترجمة الأبرالية : الأنف
ترجمة فؤاد كامل
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانفي ـ مارس 1985 ، ص 115 ـ 125 .

1163 ـ كاظم جهاد
الاستنطاق والتفكيك

تأليف جاك دريدا
الكرمل ، نيقوسيا ، ع 17 ، 1985 ، ص 54 ـ 87 .
1164 ـ نفســه
الشعرية
تأليف تزفتان تودوروف
مواقف ، بيروت ، ع 33 ، خريف 1978 ، ص 102 ـ 113 .
1165 ـ نفســه
مسرح القسوة وانتهاء العرض أو «الواقعة التمثيلية»
تأليف جاك دريدا
مواقف ، بيروت ، ع 43 ، خريف 1981 ، ص 107 ـ 138 .
1166 ـ نفســه
نحن وبارت والنقد الأساطيري
مواقف ، بيروت ، ع 37 ـ 38 ، ربيع ـ صيف 1980 ، ص 209 ـ 221 .
1167 ـ كاظم سعد الدين
علم الأسلوب الأدبي : طرقه ومشاكله
تأليف كريم هوف
الأقلام ، بغداد ، ع 8 ، س 18 ، أوت 1983 ، ص 95 ـ 104 .
1168 ـ نفســه
الأسلوب والأسلوبية
تأليف كراهم هاف
سلسلة آفاق ، بغداد ، 1985 .
1169 ـ كامران قره داغي
البنيوية من وجهة نظر سوفيتية
الأقلام ، بغداد ، س 15 ، ع 11 ، أوت 1980 ، ص 111 ـ 115 .
1170 ـ كامل المهندس (...)
معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب

مكتبة لبنان ، بيروت ، 1979 .

1171 ـ كامل حسن البصير

الشعر مصدرا ومفهوما بين آراء اغريقية وأسس نقدية عربية

أعمال ندوة الفكر العربي والثقافة اليونانية ، منشورات كلية الآداب ، الرباط ، 1985 ، ص 503 ـ 519 .

1172 ـ نفسه

القرآن الكريم ونظرية الأدب بين الإغريق والعرب

مجلة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، مج 34 ، ج 4 ، أكتوبر 1983 ، ص 58 ـ 116

1173 ـ نفسه

منهجية الأدب المقارن بين النقد الإغريقي والتراث العربي

مجلة المجمع العلمي العراقي ، ج 4 ، مج 36 ، ديسمبر 1985 ، ص 103 ـ 129 .

1174 ـ كبدى فاركا

في الأجناس الخطابية والأجناس الأدبية

ترجمة محمد العمري

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 5 ، س 2 ، شتاء 1986 ، ص 126 ـ 128 .

1175 ـ كراهم هاف

الأسلوب والأسلوبية

ترجمة كاظم سعد الدين

سلسلة آفاق ، بغداد ، 1985 .

1176 ـ نفسه

علم الأسلوب الأدبي : طرقه ومشاكله

ترجمة كاظم سعد الدين

الأقلام ، بغداد ، ع 8 ، س 18 ، أوت 1983 ، ص 95 ـ 104 .

1177 ـ كربال سبينغ

التكنولوجيا والرواية

ترجمة أحمد المديني
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 4 ، 1984 ، ص 41 ـ 49 .

1178 ـ كريستوفر بطلر
التفسير والتفكيك والايديولوجية
ترجمة نهاد صليحة
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1985 ، ص 79 ـ 96 .

1179 ـ كريستوفر كودويل
جورج برناردشو : دراسة السوبرمان البرجوازي
ترجمة إبراهيم حمادة
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1985 ، ص 156 ـ 162 .

1180 ـ كريستيان ميز
لغة السينما
ترجمة محمد علي الكردي
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 1 ، 1986 ، ص 32 ـ 43 .

1181 ـ ك. ك. رثفن
المجاز الذهني
ترجمة عبد الواحد لؤلؤة
وزارة الثقافة ، بغداد ، موسوعة المصطلح النقدي ، 1978 .

1182 ـ كلود ليفي ـ ستروس
الأنتروبولوجيا البنيوية
ترجمة مصطفى صالح
منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، 1977 .

1183 ـ نفسه
أوراق الطريق
ترجمة محمد بولعيش
بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانفي 1987 .

ص 48 ـ 62 .

1184 ـ نفسـه

بنية الأساطير

ترجمة مصطفى كمال

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانفي 1987 ، ص 63 ـ 92 .

1185 ـ نفسـه

ما كنت ما أردت أن أكون

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 6 ـ 7 ، أكتوبر نوفمبر 1980 ، ص 70 ـ 80 .

1186 ـ نفسـه

مقالات في الأناسة

ترجمة حسن قبيسي

دار التنوير ، بيروت ، 1983 .

1187 ـ كمال أبو ديب

الأدب والإيديولوجيا

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1985 ، ص 51 ـ 89 .

1188 ـ نفسـه

إشكالية الأدب المقارن

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1983 ، ص 71 ـ 81 .

1189 ـ نفسـه

«ألف ليلة وليلتان» : نحو منهج بنيوي في تحليل الرواية

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 115 ، نوفمبر 1980 ، ص 51 ـ 83 .

1190 ـ نفسـه

الأنساق والبنية

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 4 ، جويلية 1981 ، ص 73 ـ 90 .

1191 ـ نفسـه

بحث في الشعرية

مواقف ، بيروت ، ع 46 ، ربيع 1983 ، ص 85 ـ 114 .

1192 ـ نفسـه (...)

تأملات حول البداية

تأليف أدوار سعيد

مواقف ، بيروت ، ع 32 ، جوان ـ أوت 1978 ، ص 26 ـ 46 .

1193 ـ نفسـه

ثقل التاريخ وشهوة ابتكار العالم : قراءة في مشروع أدونيس الثقافي

الأقلام ، بغداد ، س 21 ، ع 1 ، جانفي 1986 ، ص 5 ـ 41 .

1194 ـ نفسـه

جدلية الخفاء والتجلي : دراسات بنيوية في الشعر

دار العلم للملايين ، بيروت ، 1979 .

1195 ـ نفسـه

الحداثة ، السلطة ، النص

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1984 ، ص 34 ـ 63 .

1196 ـ نفسـه

دراسات في بنية القصيدة الحديثة : البنية والرؤيا ـ التجسيد الإيقوني

الأقلام ، بغداد ، ع 5 ، س 22 ، ماي 1987 ، ص 4 ـ 20 .

1197 ـ نفسـه

الشعر والتغير والبنى السائدة (حوار)

الأقلام ، بغداد ، ع 10 ، س 20 ، أكتوبر 1985 ، ص 22 ـ 26 .

1198 ـ نفسـه

شوقي والذاكرة الشعرية : دراسة في بنية النص الإيماني

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1982 ، ص 97 ـ 106 .

1199 ـ نفسه

في البنية الإيقاعية للشعر العربي : نحو بديل جذري لعروض الخليل ومقدمة في علم الإيقاع المقارن

دار العلم للملايين ، بيروت ، 1974 .

1200 ـ نفسه

في بنية المضمون الشعري : هاجس الانفصام

ضمن «دراسات عربية وإسلامية» مهداة إلى إحسان عباس ، تحرير وداد القاضي ، الجامعة الأمريكية ، بيروت ، 1981 ، ص 23 ـ 37 ؛

الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 29 ، س 7 ، 1983 ، ص 60 ـ 78 .

1201 ـ نفسه

في الشعرية

الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 25 ، س 6 ، 1982 ، ص 11 ـ 50 .

1202 ـ نفسه

في الشعرية «دراسة بنيوية في الشعر»

وقائع ندوة البحث اللساني والسيميائي ، كلية الآداب ، الرباط ، 7 ـ 9 ماي 1981 ، نشر 1984 ، ص 139 ـ 151 .

1203 ـ نفسه

في الصورة الشعرية : الفاعلية المعنوية والفاعلية النفسية للصورة ، دراسة في البنية

مواقف ، بيروت ، ع 27 ، س 7 ، ربيع 1974 ، ص 17 ـ 56 .

1204 ـ نفسه

قراءة النص ـ قراءة العالم : دراسة في البنية

الأقلام ، بغداد ، س 21 ، ع 10 ، أكتوبر 1986 ، ص 56 ـ 62 .

1205 ـ نفسه

مقالتان : الفاعلية البنيوية : النقد من حيث هو لغة

تأليف رولان بارت

مواقف ، بيروت ، ع 41 ـ 42 ، ربيع ـ صيف 1981 . ص 97 ـ 113 .

1206 ـ نفسه

نحو منهج بنيوي في تحليل الشعر الجاهلي : معلقة امرىء القيس ـ الرؤية الشبقية

ترجمة أحمد طاهر حسنين

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 2 ، مارس 1984 ، ص 92 ـ 130 .

1207 ـ نفسه

نحو منهج بنيوي في تحليل الشعر : في بنية المضمون الشعري ، كيمياء النرجس ـ حلم

مواقف ، بيروت ، ع 32 ، صيف 1978 ، ص 92 ـ 126 .

1208 ـ نفسه

نحو منهج بنيوي في دراسة شعر البياتي : قمر شيراز

الأقلام ، بغداد ، س 15 ، ع 11 ، أوت 1980 ، ص 20 ـ 42 .

1209 ـ نفسه

نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر الجاهلي

المعرفة ، دمشق ، ع 195 ، ماي 1978 ، ص 28 ـ 51 ؛ ع 196.، جوان 1978 ، ص 72 ـ 110 .

1210 ـ كمال خير بك

بناء القصيدة الحديثة

مواقف ، بيروت ، ع 41 ـ 42 ، ربيع - صيف 1981 ، ص 39 ـ 63 .

1211 ـ نفسه

الجملة الشعرية الجديدة

الكرمل ، بيروت ، ع 3 ، صيف 1981 ، ص 120 ـ 135 .

1212 ـ كمال عيد

الدراماتورجيا المعاصرة

تأليف توماش أونجفاري

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ، ص 18 ـ 31 .

1213 ـ كوثر الجزائري
الأنماط الأصلية في الأدب
تأليف نور ثروب فراي
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 ، ص 40 ـ 48 .

1214 ـ نفسه
باتجاه تاريخ أدبي
تأليف جيفري هارتمان
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ، ص 49 ـ 61 .

1215 ـ نفسه
النظرية الجمالية وتجريب الفن
تأليف ر. ك. أليوت
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 3 ، 1986 ، ص 58 ـ 66 .

1216 ـ كوثر عبد السلام البحيري
أثر الأدب الفرنسي على القصة القصيرة
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1985 .

1217 ـ كورين بولفر
من أدب السيرة في القرن الثامن عشر : مدام دي ستال
ترجمة إقبال أيوب
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، 1984 ، ص 74 ـ 89 .

1218 ـ كير إيلام
العلامات في المسرح
ترجمة سيزا قاسم
ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» منشورات عيون ، الدار البيضاء ، ج 2 ، 1987 ، ص 77 ـ 100 .

ـ ل ـ

1219 ـ لرنيس أليفرتي

الكوميديا المرتجلة وحدود الحداثة

ترجمة حسن المنيعي

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 1 ، س 1 ، خريف 1985 ، ص 9 ـ 22 .

1220 ـ لطفي عبد البديع

التركيب اللغوي للأدب : بحث في فلسفة اللغة والاستطيقا

مكتبة النهضة المصرية ، 1970 .

1221 ـ نفسه

جماليات الإبداع بين العمل الفني وصاحبه

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1986 ، ص 59 ـ 64 .

1222 ـ نفسه

دراما المجاز

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 99 ـ 106 .

1223 ـ نفسه

الرمزية في الأدب والنقد

منشورات النادي الأدبي الثقافي ، جدة ، المحاضرات ، مج 5 : 1988 ، ص 145 ـ 171 .

1224 ـ نفسـه
الشعر واللغة
مكتبة النهضة المصرية ، 1969 .

1225 ـ نفسـه
فلسفة المجاز بين البلاغة العربية والفكر الحديث
مكتبة النهضة المصرية ، 1976 .

1226 ـ لطفي عبد الواحد يحيى
الأسطورة والحضارة والمسرح في مأساة «أوديب ملكا»
عالم الفكر ، الكويت ، مج 16 ، ع 3 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1985 ،
ص 91 ـ 108 .

1227 ـ لمياء عبد الحميد العاني
مفهوم الأسلوب
تأليف رولف ساندل
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ،
ص 75 ـ 78 .

1228 ـ لورا جاكسن
أخبار الأدب ، تاريخ الأدب
ترجمة عبد الواحد لؤلؤة
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ،
ص 107 ـ 120 .

1229 ـ لوسيان غولدمان
الدوجماتية والنقدية في الأدب
ترجمة فاروق عبد القادر
الكاتب ، القاهرة ، ع 133 ، س 12 ، أفريل 1972 ،
ص 91 ـ 105 .

1230 ـ نفسـه
سوسيولوجية الأدب
ترجمة جمال شحيد

مواقف ، بيروت ، ع 33 ، خريف 1978 ، ص 102 ـ 113 .

1231 ـ نفسه

علم اجتماع الأدب : نظامه الأساسي ومشاكله المنهجية
ترجمة مصطفى المسناوي
الثقافة الجديدة ، الرباط ، س 3 ، ع 10 ـ 11 ، 1978 ، ص 86 ـ 116 .

1232 ـ نفسه

علم اجتماع الأدب : الوضع ومشكلات المنهج (مترجم)
فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانفي 1981 ، ص 101 ـ 113 .

1233 ـ نفسه

المادية الجدلية وتاريخ الأدب
ترجمة محمد برادة
آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 7 ـ 18 .

1234 ـ نفسه

المادية الديالكتيكية وتاريخ الأدب والفلسفة
ترجمة نادر ذكرى
دار الحداثة ، بيروت ، 1981 .

1235 ـ نفسه

مدخل إلى مشكلات سوسيولوجيا الرواية
ترجمة بدر الدين عرودكي
المعرفة ، دمشق ، س 19 ، ع 217 ، مارس 1980 ، ص 74 ـ 90 .

1236 ـ نفسه

المنهج البنيوي التكويني في تاريخ الأدب
ترجمة بدر الدين عرودكي
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 1 ، ماي 1980 ، ص 42 ـ 48 .

1237 ـ نفسه

المنهجية في علم الاجتماع الأدبي
ترجمة مصطفى المسناوي

ط 1 : الدار البيضاء ، 1979 ، ط 2 : دار الحداثة ، بيروت ، 1981 ، ط 3 : الدار البيضاء ، 1984 .

1238 ـ نفسه

الوعي القائم والوعي الممكن

ترجمة محمد برادة

آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 68 ـ 72 .

1239 ـ لوك فيري (...)

لاكان : البنيوية في مشروع تحديث الفرويدية

ترجمة جورج أبي صالح

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 40 ، أوت 1986 ، ص 45 ـ 54 .

1240 ـ لوي ألتوسير

البنية ذات الهيمنة : التناقض والتضافر

ترجمة فريال جبوري غزول

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، .أفريل ـ جوان 1985 ، ص 44 ـ 56 .

1241 ـ لوي ميله (...)

مقدمة في البنيوية

ترجمة وجيه الهريرة

دار الوحدة ، باريس ، 1981 .

1242 ـ ليوتيل إيبل

نقد بعض ملامح المنهج البنيوي في النقد الأدبي

ترجمة سامي محمد

الأقلام ، بغداد ، س 15 ، ع 11 ، أوت 1980 ، ص 214 ـ 222 .

1243 ـ ليون سرميليان

بناء المشهد الروائي

ترجمة فاضل ثامر

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 76 ـ 83 .

1244 ـ نفســه

تقنية الرواية : تيار الفكر والحديث الفردي الداخلي

ترجمة عبد الرحمان محمد رضا

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ، ص 83 ـ 99 .

- م -

1245 ـ ماجد السامرائي
الفكر الأدبي لعصرنا : قراءة وعرض لأفكار الناقد جورج واطسن عن الفكر الأدبي المعاصر
آفاق عربية ، بغداد ، س 11 ، ع 1 ، جانفي 1986 ، ص 62 ـ 69 .

1246 ـ مادلين قارن دانفيل (...)
مقدمة في البنيوية
ترجمة وجيه الهريرة
دار الوحدة ، باريس ، 1981 .

1247 ـ مارك شور (وآخرون)
أسس النقد الأدبي الحديث
ترجمة هيفاء هاشم
وزارة الثقافة ، دمشق ، 1967 .

1248 ـ ماري بوزوف
اللغة والشاعر
ترجمة عبد الواحد لؤلؤة
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ، ص 98 ـ 110 .

1249 ـ ماري زيادة
السيمياء والأسطورة
ترجمة بسام بركة
الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 38، مارس 1986، ص 51 ـ 57 .

1250 ـ ماري كاترين باتسون
الاطراد البنيوي في الشعر : دراسة لغوية لخمس قصائد جاهلية
فصول، القاهرة، مج 4، ع 2، مارس 1984، ص 306 ـ 312 .

1251 ـ ماري كلير روبار
آراء حول الإمكانات الحالية للتعبير السينمائي
ترجمة ندية إبراهيم عارف
الثقافة الأجنبية، بغداد، س 6، ع 1، 1986، ص 79 ـ 85 .

1252 ـ ماري لويز برات
القصة القصيرة : الطول والقصر
ترجمة محمود عياد
فصول، القاهرة، مج 2، ع 4، ص 47 ـ 58 .

1253 ـ ماري لويزه فون فرانس
طريقة يونج في تفسير الحكايات الخرافية
فكر وفن، مونيخ، ع41، س21، 1985، ص47ـ53 .

1254 ـ مازن الوعر
الأبعاد الشعرية واللغوية والفلسفية لرسالة الغفران
التراث العربي، دمشق، س 2، ع 4، مارس 1981، ص 122 ـ 150 .

1255 ـ ماكس بلايك
الاستعارة
الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 30 ـ 31، صيف 1984، ص 135 ـ 143 .

1256 ـ ماكس ف. شولتز
شخصيات ضد التشخيص في الرواية المعاصرة
ترجمة محيي الدين صبحي
دراسات عربية ، بيروت ، ع 7 ، س 14 ، ماي 1978 ، ص 118 ـ 129 .

1257 ـ مالك يوسف المطلبي
الشعر في عصر العلم : وهم الحدس
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 45 ، نوفمبر 1987 ، ص 104 ـ 132 .

1258 ـ نفســه
في التركيب اللغوي للشعر العراقي المعاصر : دراسة لغوية في شعر السياب ونازك والبياتي
منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشيد ، بغداد ، 1981 .

1259 ـ مالكم برادبري (...)
الرواية الانطوائية
ترجمة يوئيل يوسف عزيز
الأقلام ، بغداد ، ع 5 ، س 20 ، مارس 1985 ، ص 29 ـ 51 .

1260 ـ نفســه
الرواية اليوم
ترجمة سلمان الواسطي
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ، ص 50 ـ 58 .

1261 ـ ماهر شفيق فريد
صلاح عبد الصبور : ملاحظات حول المعنى والمبنى
فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 1 ، أكتوبر 1981 ، ص 117 ـ 128 .

1262 ـ ماهر مهدي هلال
جرس الألفاظ ودلالتها في البحث البلاغي والنقدي عند العرب
وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشيد ، بغداد ، 1980 .

1263 ـ مايكل بيوتر
الرواية بحثا
ترجمة صالح الحافظ
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 73 ـ 75 .

1264 ـ مايكل ريفاتير
سيميوطيقا الشعر : دلالة القصيدة
ترجمة فريال جبوري غزول
ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ، 1987 ، ج 2 ، ص 51 ـ 75 .

1265 ـ مؤيد حسن فوزي
رأي في ترجمة الأدب
تأليف أندريه ليففير
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 5 ـ 6 ، 1984 ، ص 66 ـ 69 .

1266 ـ نفسه
طبيعة السيرة
تأليف روبرت كتنك
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 4 ، س 4 ، 1984 ، ص 203 ـ 229 .

1267 ـ نفسه
معوقات لغة المسرح
تأليف أندرو كندي
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ، ص 146 ـ 150 .

1268 ـ مبارك حنون
في السيميائيات العربية : قراءة في نصوص قديمة
القسم الأول ، دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 5 ، شتاء 1986 ، ص 92 ـ 108 ؛ القسم الثاني : «في السيميائية العربية ...» ع 6 ، ربيع 1987 ، ص 100 ـ 117 .

1269 ـ نفســه (...)
قضايا الشعرية
تأليف رومان جاكبسون
دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1988 .
1270 ـ مبارك ربيع
قراءة في «سفر الطاعة» قصص للميلودي شغموم
آفاق ، الرباط ، ع 1 ، مارس 1984 ، ص 34 ـ 37 .
1271 ـ نفســه
الواقع والواقعية الروائية
ضمن «الرواية العربية : واقع وآفاق» ، دار ابن رشد ، بيروت ، 1981 ، ص 79 ـ 89 .
1272 ـ مجاهد عبد المنعم مجاهد
حذار البنيوية !
الآداب ، بيروت ، ع 6 ، س 27 ، جوان 1979 ، ص 22 ـ 23 .
1273 ـ مجدي وهبة
تصنيف الفنون
تأليف ف. تاتاركيفتش
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانفي ـ مارس 1985 ، ص 11 ـ 17 .
1274 ـ نفســه
معجم مصطلحات الأدب
مكتبة لبنان ، بيروت ، 1974 .
1275 ـ نفســه (...)
معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب
مكتبة لبنان ، بيروت ، 1979 .
1276 ـ مجدي محمد شمس الدين إبراهيم
لافونتين في الأدب العربي الحديث
آفاق عربية ، ع 12 ، ديسمبر 1985 ، ص 50 ـ 61 .

1277 ـ مجيد الماشطة

البنيوية وعلم الإشارة

تأليف ترنس هوكس

دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، 1986 .

1278 ـ مجيد عبد الحميد ناجي

الصورة الشعرية

الأقلام ، بغداد ، ع 8 ، س 19 ، أوت 1984 ، ص 4 ـ 14 .

1279 ـ محسن أطيمش

دير الملاك : دراسة نقدية للظواهر الفنية في الشعر العراقي المعاصر

وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشيد ، بغداد ، 1982 .

1280 ـ محسن جاسم الموسوي

اتجاهات نظرية الرواية الأوربية في القرن العشرين

تأليف جون هولبرن

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ، ص 59 ـ 68 .

1281 ـ نفسه

الخارق في «ألف ليلة وليلة»

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ، ص 24 ـ 31 .

1282 ـ نفسه

الرواية بصفتها نوعا أدبيا

تأليف موريس شرودر

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 4 ، س 5 ، 1985 ، ص 15 ـ 23 .

1283 ـ نفسه

الرواية العربية بين الموروث والواقع

الأقلام ، بغداد ، ع 10 ، س 20 ، أكتوبر 1985 ، ص 39 ـ 51 .

1284 ـ نفسه

(رواية النص) خطابا نقديا في الكتابة العربية المعاصرة

الأقلام ، بغداد ، س 23 ، ع 5 ، ماي 1988 ، ص 7 ـ 18 .

1285 ـ نفسـه

السياق السياسي الاجتماعي للقصة العراقية

الكاتب العربي ، دمشق ، س 4 ، ع 14 ، 1986 ، ص 7 ـ 23 .

1286 ـ نفسـه

عصر الرواية : مقال في النوع الأدبي

منشورات مكتبة التحرير ، بغداد ، 1985 .

1287 ـ نفسـه

القصة الحديثة : أصولها وخلفياتها

تأليف وولتر ألن

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 5 ، 1985 ، ص 4 ـ 27 .

1288 ـ نفسـه

نزعة الحداثة في القصة العراقية

المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، المكتبة العالمية ، بغداد ، 1984 .

1289 ـ نفسـه

الوعي بالرواية العربية بصفتها جنسا أدبيا

بحوث المؤتمر الخامس عشر للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب ، بغداد ، 1986 ، ج 1 ، ص 261 ـ 341 ؛ الآداب ، بيروت ، س 34 ، ع 1 ـ 3 جانفي ـ مارس 1986 ، ص 141 ـ 153 .

1290 ـ محمد أبو علي

خواطر في علم العروض

الفكر العربي ، بيروت ، ع 26 ، س 4 ، مارس 1982 ، ص 128 ـ 134 .

1291 ـ محمد أبو موسى

دلالات التراكيب : دراسة بلاغية

مكتبة وهبة ، القاهرة ، 1979 .

1292 ـ محمد أركون

المنهجية المعاصرة والفكر الإسلامي

ترجمة هاشم صالح
الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 32، أكتوبر 1984، ص 20 ـ 43.

1293 ـ نفسه
الوحي، الحقيقة، التاريخ: نحو قراءة جديدة للقرآن
ترجمة العربي الوافي
الثقافة الجديدة، الرباط، ع 26 ـ 27، س 6، 1983، ص 32 ـ 58.

1294 ـ محمد الأسعد
أطروحات النقد الجديد: بنيويات لا بنيوية واحدة
الأقلام، بغداد، س 17، ع 7 ـ 8، جويلية ـ أوت 1982، ص 94 ـ 99.

1295 ـ نفسه
بحثا عن الحداثة
الآداب، بيروت، س 34، ع 1 ـ 3، جانفي ـ مارس 1986، ص 180 ـ 198.

1296 ـ نفسه
وعي اللغة أم لغة الوعي
الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 18 ـ 19، فيفري مارس 1982، ص 151 ـ 158.

1297 ـ محمد إسويرتي
ثرثرة فوق النيل: فضح الزمن الطحلبي: دراسة بنيوية
المعرفة، دمشق، س 24، ع 282، أوت 1985، ص 7 ـ 38؛
دراسات عربية، بيروت، ع 1 ـ 2، س 22، نوفمبر ديسمبر 1985، ص 30 ـ 48.

1298 ـ نفسه
حضرة المحترم: أنسنة السردي الايديولوجي
فصول، القاهرة، مج 6، ع 3، أفريل ـ جوان 1986،

ص 135 ـ 161 ؛ عالم الفكر ، الكويت ، مج 17 ، ع 2 ، جويلية ـ سبتمبر 1986 ، ص 187 ـ 232 .

1299 ـ نفسه

مساهمة في بويطيقا البنية الروائية الجنوئية

عالم الفكر، الكويت ، مج 18 ، ع 1 ، أفريل ـ جوان 1987 ، ص 89 ـ 101 .

1300 ـ محمد الباردي

إشكالية التصنيف المنهجي في حركة النقد الأدبي في مصر في النصف الأوّل من القرن العشرين

ضمن «دراسات في النقد الحديث» ، منشورات مهرجان قابس ، تونس ، 1987 ، ص 26 ـ 41 .

1301 ـ نفسه

الخطاب الروائي بين الواقع والايديولوجيا

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1985 ، ص 159 ـ 163 .

1302 ـ نفسه

في مشكلية الرواية العربية

قصص ، تونس ، ع 65 ، جويلية 1984 ، ص 91 ـ 103 .

1303 ـ محمد البحراوي

قضايا موسيقى الشعر في مفهوم طه حسين النقدي

الحياة الثقافية ، تونس ، س 4 ، ع 6 ، نوفمبر-ديسمبر 1979 ، ص 84 ـ 93 .

1304 ـ محمد بدوي

الحداثة في الشعر : ندوة بمشاركة أحمد عبد المعطي حجازي وجبرا إبراهيم جبرا وحمادي صمود وسلمى الخضراء الجيوسي وعبد السلام المسدي وعبد الوهاب البياتي وكمال أبو ديب وشكري عياد

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1983 ، ص 260 ـ 268 .

1305 ـ محمد برادة

أبعاد واقعية جديدة في رواية «اليتيم»

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانفي ـ مارس 1985 ، ص 177 ـ 182 .

1306 ـ نفسه

الأسلوبية المعاصرة والرواية

تأليف ميخائيل باختين

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، س 1 ، ع 2 ، شتاء 1986 ، ص 9 ـ 23 .

1307 ـ نفسه

أصل الأجناس الأدبية

تأليف تزفتان تودوروف

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ، ص 44 ـ 52 .

1308 ـ نفسه

اعتبارات نظرية لتحديد مفهوم الحداثة

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1984 ، ص 11 ـ 24 .

1309 ـ نفسه

تحليل لرواية تولستوي «البعث»

تأليف ميخائيل باكتين

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 ، ص 5 ـ 17 .

1310 ـ نفسه

تشكيل وتشخيص الواقع ـ التاريخ في الريح الشتوية

آفاق ، الرباط ، ع 4 ، ديسمبر 1979 ، ص 48 ـ 52 .

1311 ـ نفسه

حوار عن الأدب

تأليف رولان بارت وموريس نادو

الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانفي-فيفري 1982 ، ص 15 ـ 27 .

1312 ـ نفسه

خطاب الرغبة الصامتة للمحظوظين في رواية «سأبكي يوم ترجعين» آفاق ، الرباط ، ع 11 ، ديسمبر 1982 ، ص 74 ـ 78 .

1313 ـ نفسه

الخطاب الروائي

تأليف ميخائيل باختين

ط 1 ، دار الفكر ، القاهرة ، 1987 ؛ ط 2 ، دار الأمان ، الرباط ، 1987 .

1314 ـ نفسه

الخطاب الشعري والخطاب الروائي

تأليف ميخائيل باختين

الكرمل ، نيقوسيا ، ع 17 ، 1985 ، ص 142 ـ 158 .

1315 ـ نفسه

درجة الصفر للكتابة

تأليف رولان بارت

دار الطليعة ، بيروت ـ الشركة المغربية للناشرين المتحدين ، الرباط ، ط 1 : 1980 ، ط 2 : 1982 .

1316 ـ نفسه

الرؤية للعالم في ثلاثة نماذج روائية

ضمن «الرواية العربية : واقع وآفاق»

دار ابن رشد ، بيروت ، 1981 ، ص 129 ـ 150 .

1317 ـ نفسه

رواية عربية جديدة

ضمن «الرواية العربية : واقع وآفاق»

دار ابن رشد ، بيروت ، 1981 ، ص 5 ـ 13 .

1318 ـ نفسـه

الرواية المغربية

تأليف عبد الكريم الخطيبي

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 82 ، فيفري 1978 ، ص 105 ـ 130 .

1319 ـ نفسـه

كتابة الفوضى والفعل المغيّر

ضمن « دراسات في القصة العربية » مؤسسة الأبحاث العربية ، بيروت ، 1986 ، ص 7 ـ 20 .

1320 ـ نفسـه

المادية الجدلية وتاريخ الأدب

تأليف لوسيان كولدمان

آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 7 ـ 18 .

1321 ـ نفسـه

ما هي الكتابة ؟

تأليف رولان بارت

الكرمل ، بيروت ، ع 2 ، ربيع 1981 ، ص 122 ـ 129 .

1322 ـ نفسـه

المتكلم في الرواية

تأليف ميخائيل باختين

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1985 ، ص 104 ـ 117 .

1323 ـ نفسـه

هل توجد كتابة شعرية ؟

تأليف رولان بارت

آفاق ، الرباط ، ع 7 ، مارس 1981 ، ص 51 ـ 54 .

1324 ـ نفسـه

الوعي القائم والوعي الممكن

تأليف لوسيان كولدمان

آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 68 ـ 72 .

1325 ـ محمد بريري

النظرية النسبية في الأدب الحديث : نظرة عامة ونظرة خاصة في رواية «الصخب والعنف»

تأليف جولي جونسون

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1986 ، ص 76 ـ 83 .

1326 ـ محمد البكري

البنية ، الدليل ، اللعبة ، في حديث العلوم الإنسانية

تأليف جاك ديريدا

الثقافة الجديدة ، الرباط ، س 3 ، ع 10 ـ 11 ، 1978 ، ص 137 ـ 153 .

1327 ـ نفسه

الكتابة في الدرجة الصفر

تأليف رولان بارت

الثقافة الجديدة ، الرباط ، س 3 ، ع 10 ـ 11 ، 1978 ، ص 117 ـ 136 .

1328 ـ نفسه

مبادىء في علم الدلالة

تأليف رولان بارت

الدار البيضاء ، 1986 .

1329 ـ نفسه

من أينْ نبدأ ؟

تأليف رولان بارت

الأقلام ، بغداد ، ع 5 ، س 22 ، ماي 1987 ، ص 66 ـ 70 .

1330 ـ محمد بنيس

الأدب من المعرفة إلى المسافة

تأليف رولان بارت

الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 28 ، س 6 ، 1983 ، ص 69 ـ 74 .

1331 ـ نفسه

حداثة السؤال بخصوص الحداثة العربية في الشعر والثقافة

دار التنوير ، بيروت ؛ المركز الثقافي ، الدار البيضاء ، 1985 .

1332 ـ نفسه

شيء عن تقاطع الأزمنة

مجلة الشعر ، تونس ، ع 6 ، س 1984 ، ص 58 ـ 61 .

1333 ـ نفسه

صلاح عبد الصبور في المغرب : مقاربة أوّلية لهجرة النص

فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 1 ، أكتوبر 1981 ، ص 111 ـ 116 .

1334 ـ نفسه

ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب : مقاربة بنيوية تكوينية

دار العودة ، بيروت ، 1979 .

1335 ـ نفسه

النص الغائب في شعر أحمد شوقي : القراءة والوعي

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1982 ،
ص 78 ـ 84 .

1336 ـ نفسه

وضعنا النقدي : بعض من سماته وإمكانياته

الثقافة الجديدة ، الرباط ، س 3 ، ع 10 ـ 11 ، 1978 ،
ص 41 ـ 52 .

1337 ـ محمد بولعيش

الأنثروبولوجيا البنائية

تأليف جوليا كريستيفا

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانفي 1987 ،
ص 120 ـ 123 .

1338 ـ نفسه

أوراق الطريق

تأليف كلود ليفي ستروس

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانفي 1987 ،

ص 48 ـ 62 .

1339 ـ نفســه

البنية والعلامة واللعبة في خطاب العلوم الإنسانية

تأليف جاك ديريدا

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانفي 1987 ،

ص 93 ـ 112 .

1340 ـ نفســه

الممارسة اللغوية

تأليف جوليا كريستيفا

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 5 ، س 2 ، أفريل 1987 ،

ص 148 ـ 164 .

1341 ـ محمد الجزائري

إمكانات الكتابة النقدية الجديدة والأهداف الاجتماعية للناقد

الأقلام ، بغداد ، ع 11 ـ 12 ، نوفمبر ـ ديسمبر 1982 ،

ص 60 ـ 63 .

1342 ـ محمد حمّود

الأسطورة في الشعر العربي الحديث

دراسات عربية ، ع 9 ، س 21 ، جويلية 1985 ، ص 96 ـ 108 .

1343 ـ نفســه

الظاهرة الرمزية في الشعر الحديث

الباحث ، بيروت ، س 5 ، ع 28 ، أوت 1983 ، ص 109 ـ 122 .

1344 ـ محمد الحناش

البنيوية في اللسانيات (الحلقة الأولى)

دار الرشاد الحديثة ، الدار البيضاء ، 1980 .

1345 ـ محمد الخبو

تحليل نص «الغذاء بالنّخّالة» من «بخلاء» الجاحظ

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 47 ، 1988 ، ص 112 ـ 119 .

1346 ـ نفســه

دلالة النهاية في «حدث أبو هريرة قال...»

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 38 ، س 1985 ، ص 59 ـ 63 .

1347 ـ محمد الخزعلي

من الشكلانية الروسية إلى البنيوية الفرنسية

تأليف فرناند ديجورج

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 3 ، 1986 ، ص 145 ـ 150 .

1348 ـ محمد خلاف

الخطاب الإقناعي : الإشهار نموذجا

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 5 ، س 2 ، شتاء 1986 ، ص 32 ـ 45 .

1349 ـ محمد درويش

البنيوية وبناء الشخصية في الرواية

تأليف جونوثان كلر

الأقلام ، بغداد ، ع 6 ، س 21 ، جوان 1986 ، ص 73 ـ 79 .

1350 ـ محمد الدنــاي

البنية الصوتية في الشعر العربي بين الإنشاد والكتابة : المقصورات نموذجا

دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 2 ، شتاء 1987 ـ ربيع 1988 ، ص 33 ـ 62 .

1351 ـ محمد الزاهيري

الخطيبي : فكر الاختلاف وكتابة الجسد

الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 29 ، س 7 ، 1983 ، ص 30 ـ 59 .

1352 ـ نفســه

نحو بنيوية مضادة : دلائلية جوليا كريستيفا

الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 23 ، س 6 ، 1982 ، ص 81 ـ 99 .

1353 ـ محمد سبيلا

الأسس الفلسفية للتحليل النفسي

تأليف بول لوران أسون
عالم الفكر، الكويت، مج 16، ع 3، أكتوبر ـ ديسمبر 1985، ص 217 ـ 236.

1354 ـ نفسه

البنيوية بين المنهج والمذهب
تأملات معاصرة، أوتاوا، ع 1، س 1، سبتمبر 1985، ص 95 ـ 103.

1355 ـ نفسه

البنيوية التكوينية ولوسيان غولدمان
تأليف بون باسكادي
آفاق، الرباط، ع 10، جويلية 1982، ص 19 ـ 26.

1356 ـ نفسه

الذات المغلولة
الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 27 ـ 28، خريف 1983، ص 41 ـ 47
(انظر حديثه عن اللسانيات والأنتروبولوجيا وكذلك فاعلية الذات بين التوسير وغولدمان، ص 44 ـ 46).

1357 ـ نفسه

العقل العلمي
تأليف جان ديزنتي
الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 30 ـ 31، صيف 1984، ص 55 ـ 61.

1358 ـ محمد السرغيني

التحليل السيميوتيقي للنصوص
تأليف جماعة أنتروفيرن
دراسات أدبية ولسانية، فاس، س 1، ع 2، شتاء 1986، ص 24 ـ 36؛ ع 3، ربيع 1986، ص 5 ـ 15؛ صيف ـ خريف 1986، ص 7 ـ 15؛ ع 6، ربيع 1987، ص 7 ـ 17.

1359 ـ محمد سعادي
رواية التمزق ونقطة الالتقاء والافتراق بين الحضارات
آمال ، الجزائر ، س 14 ، ع 61 ، 1985 ، ص 26 ـ 40 .
1360 ـ محمد العبد
سمات أسلوبية في شعر صلاح عبد الصبور
فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1 ـ 2 ، أكتوبر 1986 ـ مارس 1987 ، ص 89 ـ 105 .
1361 ـ محمد عبد الحي
البنفسجية والبوتقة : الترجمة ولغة الشعر الرومانسي العربي
فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1983 ، ص 161 ـ 184 .
1362 ـ محمد عبد المطلب
البلاغة والأسلوبية
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1984 .
1363 ـ نفسه
بين البلاغة والأسلوبية
الفيصل ، الرياض ، ع 77 ، س 7 ، أوت ـ سبتمبر 1983 ، ص 44 ـ 50 .
1364 ـ نفسه
تجليات الحداثة في التراث العربي
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1984 ، ص 64 ـ 77 .
1365 ـ نفسه
التكرار النمطي في قصيدة المديح عند حافظ : دراسة أسلوبية
فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 2 ، مارس 1983 ، ص 47 ـ 60 .
1366 ـ نفسه
جدلية الإفراد والتركيب في النقد العربي القديم
مكتبة الحرية ، جامعة عين شمس ، 1984 .

1367 ـ نفسه
شاعرية الألوان عند امرىء القيس
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانفي ـ مارس 1985 ، ص 55 ـ 66 .

1368 ـ محمد عجينة
المرجع في الشعر
وقائع ندوة اللسانيات في خدمة اللغة العربية ، مركز الدراسات ، تونس نوفمبر 1981 ، منشورات المركز ، 1983 ، ص 391 ـ 402 .

1369 ـ محمد عـزّام
الرواية الاجتماعية في الأدب المغربي المعاصر : «زفزاف نموذجا»
المعرفة ، دمشق ، ع 283 ـ 284 ، سبتمبر ـ أكتوبر 1985 ، ص 214 ـ 224 .

1370 ـ محمد عقـا
السينما التجارية : قراءة سيميولوجية
الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 15 ، س 4 ، 1980 ، ص 89 ـ 106 .

1371 ـ محمد العلمي
الأسباب والأوتاد والفواصل بين المقطع والحركة والسكون
مجلة كلية الآداب ، جامعة محمد بن عبد الله بفاس ، ع 2 ـ 3 ، سنتي 1979 ـ 1980 ، ص 257 ـ 268 .

1372 ـ محمد العمري
أدبية النص في البلاغة العربية في ضوء المشروع والمنجز من كتاب «سرّ الفصاحة»
دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 4 ، صيف ـ خريف 1986 ، ص 95 ـ 112 .

1373 ـ نفسـه
بنية التوازن والتقابل ـ قراءة في البلاغة العربية
دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 6 ، ربيع 1987 ، ص 18 ـ 39 .

1374 ـ نفسه (...)
بنية اللغة الشعرية
تأليف جان كوهن
دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1986 .

1375 ـ نفسه
في الأجناس الخطابية والأجناس الأدبية
تأليف كبدي فاركا
دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 5 ، س 2 ، شتاء 1986 ، ص 126 ـ 128 .

1376 ـ نفسه (...)
المسألة الشعرية
تأليف جان كوهن
دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 1 ، س 1 ، خريف 1985 ، ص 84 ـ 104 .

1377 ـ نفسه
مناهج الدراسة الأدبية وخلفياتها النظرية والفلسفية
تأليف إلرود إبش و د. و. فوكما
دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 2 ، شتاء 1987 ـ ربيع 1988 ، ص 7 ـ 32 .

1378 ـ محمد عناني
المؤسسة الأدبية والتحديث
تأليف بيتر بيرجر
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1985 ، ص 72 ـ 78 .

1379 ـ محمد العياشي
مفهوم الميزان عند العرب
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 38 ، س 1985 ، ص 27 ـ 35 .

1380 ـ نفســه
نظرية إيقاع الشعر العربي
المطبعة العصرية ، تونس ، 1976 .

1381 ـ محمد القاضي
في البنية القصصية ودلالاتها : تطبيق نظريات علم القص على رواية جزائرية «الزلزال» للطاهر وطار
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 41 ، 1986 ، ص 16 ـ 34 .

1382 ـ نفســه (...)
نظرية النص
تأليف رولان بارط
حوليات الجامعة التونسية ، ع 27 ، 1988 ، ص 69 ـ 97 .

1383 ـ محمد الكتاني
التقاء القديم والجديد في النقد العربي الحديث
مجلة كلية الآداب ، جامعة محمد بن عبد الله بفاس ، ع 2 ـ 3 ، سنتي 1979 ـ 1980 ، ص 33 ـ 48 .

1384 ـ نفســه
صراع القديم والحديث حول الأسلوب
مجلة كلية الآداب ، جامعة محمد بن عبد الله بفاس ، ع 4 ـ 5 ، سنتي 1980 ـ 1981 ، ص 57 ـ 89 .

1385 ـ محمد كشيك
علامات التحديث في القصة المصرية القصيرة
الأقلام ، بغداد ، ع 3 ، س 20 ، مارس 1985 ، ص 88 ـ 93 .

1386 ـ محمد كوكة
التبليغ المسرحي بين النقد الأدبي والإبداع الفني
ترجمة يوسف سلامة
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 ـ 37 ، س 1985 ، ص 53 ـ 56 .

1387 ـ محمد مؤمن
التحليل العلاماتي لفن أداء الممثل المسرحي

فضاءات مسرحية ، تونس ، ع 5 ـ 6 ، س 2 ، 1986 ، ص 17 ـ 25 .

1388 ـ محمد محجوب

تجربة الشابي الشعرية

مجلة الشعر ، تونس ، ع 8 ، س 1984 ، ص 38 ـ 48 ؛ الأقلام ، بغداد ، ع 7 ، س 22 ، جويلية 1987 ، ص 89 ـ 93 .

1389 ـ محمد المدلاوي

من النقد إلى الأدب

الثقافة الجديدة ، الرباط ، س 4 ، ع 16 ، 1980 ، ص 54 ـ 66 .

1390 ـ محمد مصايف

دراسات في النقد والأدب

الشركة الوطنية للنشر ، الجزائر ، 1981 (انظر «اللغة والإبداع الفني» ، ص 45 ـ 50) .

1391 ـ نفسه

فصول في النقد الأدبي الجزائري الحديث : دراسات ووثائق

الشركة الوطنية للنشر ، الجزائر ، ط 2 ، 1981 (انظر : التجربة المسرحية في الجزائر بين المضمون واللغة والأسلوب ، ص 75 ـ 84) .

1392 ـ محمد مفتاح

آليات تناسل الخطاب الشعري

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 5 ، س 2 ، شتاء 1986 ، ص 9 ـ 27 .

1393 ـ نفسه

تحليل الخطاب الشعري : استراتيجية التناص

دار التنوير ، بيروت ؛ المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء ، 1985 .

1394 ـ نفسه

دينامية النص (تنظير وإنجاز)

المركز الثقافي العربي ، بيروت ، لبنان ـ الدار البيضاء ، المغرب ، 1987 .

1395 ـ نفسه
الرمز، الوظيفة ، الفعالية ، في الكتابة الصوفية
الزمان المغربي ، الرباط ، ع 11 ، س 4 ، 1982 ، ص 9 ـ 35 .

1396 ـ نفسه
في سيمياء الشعر القديم : دراسة نظرية وتطبيقية
دار الثقافة ، الدار البيضاء ، 1982 .

1397 ـ نفسه
المنهاجية بين خصوصيتي علم الموضوع والثقافة القومية
ضمن قضايا المنهج في اللغة والأدب ، سلسلة معالم ، دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1987 ، ص 5 ـ 18 .

1398 ـ محمد مندور
منهج البحث في تاريخ الآداب
تأليف جيستاف لانسون
ضمن النقد المنهجي عند العرب ، دار نهضة مصر ، 1972 ، ص 395 ـ 426 .

1399 ـ محمد ناصر
تطوّر الرمز في الشعر الجزائري
الثقافة ، الجزائر ، س 16 ، ع 94 ، جويلية ـ أوت 1986 ، ص 151 ـ 172 .

1400 ـ محمد الهرادي
مكوّنات الفضاء الروائي في أبراج المدينة
آفاق ، الرباط ، ع 4 ، ديسمبر 1979 ، ص 53 ـ 57 .

1401 ـ محمد الوكيلي
الشكلانية : نقد أزمة أم أزمة نقد
دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 3 ، س 1 ، ربيع 1986 ، ص 113 ـ 123 .

1402 ـ محمد الولي
أنواع المحاكاة

تأليف هنريش لوسبيرغ
دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 5 ، س 2 ، شتاء 1986 ، ص 129 ـ 132 .

1403 ـ نفســه (...)
بنية اللغة الشعرية
تأليف جان كوهن
دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1986 .

1404 ـ نفســه (...)
قضايا الشعرية
تأليف رومان جاكبسون
دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1988 .

1405 ـ نفســه (...)
المسألة الشعرية
تأليف جان كوهن
دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 1 ، س 1 ، خريف 1985 ، ص 84 ـ 104 .

1406 ـ محمد يونس
البنية المتعددة الدلالات للّغات العادية
تأليف بوجدان ديانكوف
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 ـ 19 ، فيفري ـ مارس 1982 ، ص 112 ـ 120 .

1407 ـ نفســه
تطوّر علم الأدب المقارن
تأليف ألكساندر ديما
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 5 ، 1985 ، ص 4 ـ 18 .

1408 ـ نفســه
فن الأدب الروائي عند تولستوي
تأليف ف. غ. أدينوكوف

دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1986 .

1409 ـ نفسـه

الكلاسيكيون الروس والأدب العربي

سلسلة آفاق ، بغداد ، 1985 .

1410 ـ محمد أحمد العزب

عن اللغة والأدب والنقد : رؤية تاريخية ورؤية فنية

دار المعارف ، القاهرة ، 1980 .

1411 ـ نفسـه

اللغة الشاعرية والتعبير بالصور في النقد العربي القديم

الفيصل ، الرياض ، ع 88 ، س 8 ، جويلية 1984 ، ص 55 ـ 58 .

1412 ـ محمد أحمد القابسي

مدخل لإشكالية الحداثة في الشعر

الفكر ، تونس ، س 29 ، ع 10 ، جويلية 1984 ، ص 106 ـ 111 .

1413 ـ محمد إقبال عروي

دلالة التجديد في الشعر «جرح وتعديل»

عالم الفكر ، الكويت ، مج 17 ، ع 4 ، جانفي ـ مارس 1987 ، ص 105 ـ 130 .

1414 ـ محمد بدري عبد الجليل

المجاز وأثره في الدرس اللغوي

دار الجامعات المصرية ، الاسكندرية ، 1975 .

1415 ـ محمد جابر فياض

مفهوم البلاغة لغة واصطلاحا

مجلة المجمع العلمي العراقي ، ج 3 ، مج 53 ، جويلية 1984 ، ص 257 ـ 312 .

1416 ـ نفسـه

مفهوم الفصاحة لغة واصطلاحا

مجلة المجمع العلمي العراقي ، ج 1 ، مج 36 ، مارس 1985 ،

ص 262 ـ 298 .

1417 ـ محمد جاسم الموسوي

دراسة في الأساليب الروائية : الإنسان في رواية «الرجع البعيد» لفؤاد التكرلي

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 ـ 19 ، فيفري ـ مارس 1982 ، ص 227 ـ 234 .

1418 ـ محمد جمال باروت

الحداثة الأولى : مشكلة قصيدة النثر من جبران إلى حركة مجلة «شعر»

المعرفة ، دمشق ، ع 283 ـ 284 ، سبتمبر ـ أكتوبر 1985 ، ص 120 ـ 177 .

1419 ـ نفسه

الحداثة المستمرة في الهوية المتحركة للنص الشعري الحديث

المعرفة ، دمشق ، س 20 ، ع 237 ، نوفمبر 1981 ، ص 87 ـ 106 .

1420 ـ نفسه

الحساسيات الكبرى في شعر السبعينات

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 138 ـ 139 ، أكتوبر ـ نوفمبر 1982 ، ص 41 ـ 55 .

1421 ـ نفسه

الشعرية البنيوية والمقاربات البنيوية في الفكر النقدي العربي

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 131 ، مارس 1982 ، ص 40 ـ 57 .

1422 ـ محمد الحاج صالح الغزي

في البنيوية والألسنية

تأليف د. و. فوكيما

الأقلام ، بغداد ، س 18 ، ع 9 ، سبتمبر 1983 ، ص 72 ـ 87 .

1423 ـ محمد حافظ دياب

الأدب وجدليات التحديث

تأليف فيتوتس كافوليس

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1986 ،

ص 99 ـ 107 .

1424 ـ نفسـه

جماليات اللون في القصيدة العربية

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانفي ـ مارس 1985 ، ص 40 ـ 54 .

1425 ـ نفسـه

النقد الأدبي وعلم الاجتماع : مقدمة نظرية

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1983 ، ص 59 ـ 76 .

1426 ـ محمد حسين علي الصغير

الصورة الفنية في المثل القرآني : دراسة نقدية وبلاغية

وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشيد ، بغداد ، 1981 .

1427 ـ محمد خلف الله أحمد

من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده

معهد البحوث والدراسات العربية ، القاهرة ، ط 2 : 1970 .

1428 ـ محمد خير الحلواني

النقد الأدبي والنظرية اللغوية

المعرفة ، دمشق ، ع 232 ، س 20 ، جوان 1981 ، ص 32 ـ 49 .

1429 ـ محمد خير شيخ موسى

وظيفة الأدب في النقد العربي

الكاتب العربي ، دمشق ، س 2 ، ع 8 ، 1984 ، ص 86 ـ 106 .

1430 ـ محمد رشاد الحمزاوي

التداخل الاسلوبي في الفرنسية والعربية

حوليات الجامعة التونسية ، ع 11 ، س 1974 ، ص 27 ـ 38 .

1431 ـ محمد رشيد ثابت

البنية القصصية ومدلولها الاجتماعي في حديث عيسى بن هشام

الدار العربية للكتاب ، تونس 1975 .

1432 ـ محمد رضا الكافي
لوران غاسبار : جدل الشعر والينبوع
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ، ص 117 ـ 124 .
1433 ـ محمد زكي العشماوي
دلائل القدرة الشعرية عند شوقي
فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1982 ، ص 11 ـ 17 .
1434 ـ نفسه
قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث
دار النهضة ، بيروت ، 1984 .
1435 ـ محمد شفيق شيّا
النظريات الجمالية : كانط ـ هيجل ـ شوبنهاور
تأليف إ. نوكس
منشورات بحسون ، لبنان ، 1985 .
1436 ـ محمد صابر عبيد
نماذج البناء الفني في شعر أحمد عبد المعطي حجازي
الأقلام ، بغداد ، ع 2 ، س 22 ، فيفري 1987 ، ص 101 ـ 113 .
1437 ـ محمد صالح بن عمر
التحليل الهيكلي للقصص
ثقافة ، تونس ، ع8 ، (د. ت.) ص 122 ـ 137 .
1438 ـ نفسه
التحليل الهيكلي للقصيدة العربية
ثقافة ، تونس ، ع 8 ، (د. ت.) ، ص 102 ـ 112 .
1439 ـ نفسه
عالم المسموعات في شعر الشابي
ضمن «معاني التجاوز في شعر الشابي» : ملتقى ابن منظور ، الدار التونسية للنشر ، 1984 ، ص 46 ـ 68 .

1440 ـ نفســه

منهجية لتحليل النصوص التقنية

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 41 ، 1986 ، ص 102 ـ 115 .

1441 ـ محمد صالح الشنطي

خصوصية الرؤيا والتشكيل في شعر محمود درويش

فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1 ـ 2 ، أكتوبر 1986 ـ مارس 1987 ، ص 139 ـ 159 .

1442 ـ نفســه

اللغة في القصة السعودية المعاصرة

المحاضرات ، منشورات النادي الأدبي الثقافي بجدة ، مج 7 ، ص 109 ـ 186 .

1443 ـ محمد الصغير بناني

النظريات اللسانية والبلاغية والأدبية عند الجاحظ من خلال البيان والتبيين

ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1983 .

1444 ـ محمد عابد الجابري

اللفظ والمعنى في البيان العربي

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 1 ، ديسمبر 1985 ، ص 21 ـ 55 .

1445 ـ محمد عبد الصمد الأجراوي

تقاطع محوري الاضطرار والاختيار في مسألة «الضرورة» النثرية

دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 2 ، شتاء 1987 ـ ربيع 1988 ، ص 63 ـ 72 .

1446 ـ محمد عبد الرحمان الشامخ

استخدام التفكير في طرح القضايا الأدبية

تأليف جورج واطسون

الفيصل ، الرياض ، ع 96 ، س 8 ، مارس 1985 ، ص 42 ـ 44 .

1447 ـ محمد عز الدين التازي

مستويات الكتابة : الراوي والكاتب

آفاق ، الرباط ، ع 1 ، مارس 1984 ، ص 19 ـ 25 .

1448 ـ نفسه

الواقعي والمتخيل من خلال علائق البحث النظري والكتابي في الرواية المغربية

ضمن «الرواية العربية : واقع وآفاق» ، دار ابن رشد ، بيروت ، 1981 ، ص 227 ـ 239 .

1449 ـ محمد عزيز الحصيني

الكتابة والصنعة : قراءة سريعة في ديوان «سبحانك يا بلدي»

آفاق ، الرباط ، ع 11 ، ديسمبر 1982 ، ص 90 ـ 94 .

1450 ـ محمد علي أبو ريان

العلوم الإنسانية وأزمة مناهجها المعاصرة مع دراسة نقدية لأسسها وبنيتها اللاهوتية

الثقافة ، الجزائر ، س 16 ، ع 96 ، نوفمبر ـ ديسمبر 1986 ، ص 43 ـ 81 (انظر موقف البنائية المعاصرة ، ص 71 ...) .

1451 ـ محمد علي الحسيني

لغة الشعر وعلم الأصوات اللغوية

الثقافة ، بغداد ، ع 8 ـ 9 ، س 11 ، أوت ـ سبتمبر 1981 ، ص 32 ـ 38 .

1452 ـ محمد علي الكردي

البنية والتاريخ عند ميشيل فوكو

منشورات النادي الأدبي الثقافي ، جدة ، المحاضرات ، مج 5 ، 1988 ، ص 243 ـ 261 .

1453 ـ نفسه

تاريخ الأدب الفرنسي بين الأمس والحاضر

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ، ص 73 ـ 79 .

1454 ـ نفسه

الجنون في الأدب الفرنسي ـ العقل واللاعقل أو خطاب الجنون عند ديدرو

عالم الفكر ، الكويت ، مج 18 ، ع 1 ، أفريل ـ جوان 1987 ،
ص 19 ـ 42 .

1455 ـ نفسـه
لغة السينما
تأليف كريستيان ميز
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 1 ، 1986 ، ص 32 ـ 43 .

1456 ـ نفسـه
من أدب السيرة الذاتية عند كلود روا
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، 1984 ، ص 66 ـ 73 .

1457 ـ نفسـه
النقد البنيوي بين الايديولوجيا والنظرية
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1983 ،
ص 143 ـ 153 .

1458 ـ نفسـه
النقد الجديد والايديولوجيا
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1985 ،
ص 90 ـ 104 .

1459 ـ محمد علي مقلد
الشعريّ عربة في قطار السياسيّ
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 48 ـ 49 ، فيفري 1988 ،
ص 79 ـ 88 .

1460 ـ نفسـه
مسألة النص
تأليف ميخائيل باختين
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 36 ، خريف 1985 ،
ص 40 ـ 54 .

1461 ـ محمد عماد فضلي
بين الأدب والموسيقى

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانفي - مارس 1985 ، ص 107 ـ 114 .

1462 ـ محمد عوني عبد الرؤوف

بدايات الشعر العربي بين الكم والكيف (دراسات مقارنة)

مكتبة الخانجي بمصر ، 1976 .

1463 ـ نفسه

القافية والأصوات اللغوية : دراسات مقارنة

مكتبة الخانجي بمصر ، 1977 .

1464 ـ محمد فتوح أحمد

الحداثة من منظور اصطفائي

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 3 ، أفريل - جوان 1984 ، ص 78 ـ 84 .

1465 ـ نفسه

الرمز والرمزية في الشعر العربي المعاصر

دار المعارف ، القاهرة ، 1977 .

1466 ـ نفسه

الشكلية : ماذا يبقى منها ؟

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانفي 1981 ، ص 160 ـ 167 .

1467 ـ محمد فريد غازي

اتجاهات الثقافة في المغرب العربي ومستقبلها

تأليف جاك بارك

الفكر ، تونس ، س 8 ، ع 8 ، ماي 1963 ، ص 50 ـ 66 .

1468 ـ محمد كامل أحمد جمعة

الأسلوب

مكتبة القاهرة الجديدة ، 1963 (ط 1 : 1959) .

1469 ـ محمد لطفي اليوسفي

في بنية الشعر العربي المعاصر

سراس للنشر ، تونس ، 1985 .

1470 ـ محمد مصطفى بدوي

الإحساس بالجمال : تخطيط لنظرية في علم الجمال

تأليف جورج سانتيانا

مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة .

1471 ـ نفسه

الشعر والتأمل

تأليف روستريفور هاملتون

وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، القاهرة ، 1963 .

1472 ـ نفسه

الفكر الأدبي المعاصر : البنيوية ـ النقد الجديد الفرنسي ـ اللغويات الجديدة

تأليف جورج وطسون

المعرفة ، دمشق ، ع 220 ـ 221 ، جوان ـ جويلية 1980 ، ص 275 ـ 286 .

1473 ـ نفسه

مشكلة الحداثة والتغيير الحضاري في الأدب العربي الحديث

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1984 ، ص 78 ـ 106 .

1474 ـ محمد نجيب الحصايري

تعريف الأسلوب

القلم ، تونس ، س 3 ، ع 9 ، جانفي 1977 ، ص 7 ـ 18 .

1475 ـ محمد الهادي الطرابلسي

إطار التطبيق في الأسلوبية العربية

وقائع ندوة اللسانيات في خدمة اللغة العربية ، مركز الدراسات ، تونس ، نوفمبر 1981 ، منشورات المركز ، 1983 ، ص 267 ـ 277 ؛ الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 135 ـ 136 ، جويلية ـ أوت 1982 ، ص 134 ـ 142 .

1476 ـ نفسه

بحوث في النص الأدبي

الدار العربية للكتاب ، تونس ، 1988 .

1477 ـ نفسه

خصائص الأسلوب في الشوقيات

منشورات الجامعة التونسية ، كلية الآداب ، 1981 .

1478 ـ نفسه

دور الأسلوبية التطبيقية في وصف نظام اللغة

ضمن أعمال ملتقى ابن منظور : دور التعليم في تطوير اللغة العربية ، الدار التونسية للنشر ، 1984 ، ص 103 ـ 114 .

1479 ـ نفسه

شعر على شعر : معارضات شوقي بمنهجية الأسلوبية المقارنة

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1982 ، ص 85 ـ 96 .

1480 ـ نفسه

في منهجية الدراسة الأسلوبية

أشغال ندوة اللسانيات واللغة العربية ، مركز الدراسات ، تونس ، ديسمبر 1978 ، نشر 1981 ، ص 215 ـ 227 .

1481 ـ نفسه

مستقبل الأجناس الأدبية

بحوث المؤتمر الخامس عشر للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب ، بغداد ، 1986 ، ج 1 ، ص 185 ـ 211 .

1482 ـ نفسه

مظاهر التفكير في الأسلوب عند العرب

ضمن قضايا الأدب العربي ، مركز الدراسات ، تونس ، 1978 ، ص 255 ـ 298 .

1483 ـ نفسه

من مظاهر الحداثة في الأدب : الغموض في الشعر

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1984 ، ص 28 ـ 34 .

1484 ـ نفسـه

النص الأدبي وقضاياه عند ميشال ريفاتار من خلال كتابه «صناعة النص» وجون كوهين من خلال كتابه «الكلام السامي»
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1984 ، ص 121 ـ 130 .

1485 ـ محمد هناء متولي

الأدب في ضوء الفنون
تأليف هلموت هاتزفيلد
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 2 ، 1984 ، ص 28 ـ 34 .

1486 ـ نفسـه

تاريخ الأدب باعتباره تحديا
تأليف هانز روبرت جاوس
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 3 ، ع 1 ، شتاء 1983 ، ص 121 ـ 123 .

1487 ـ محمد وليد بوعليبة

المشترك بين البشر : أحد مكونات الفرد لدى ميخائيل باختين
تأليف تزفتان تودوروف
المعرفة ، دمشق ، س 24 ، ع 281 ، جويلية 1985 ، ص 75 ـ 101 .

1488 ـ محمود أبو زيد

مشكلات المنهج في التحليل الاجتماعي للأساطير
عالم الفكر ، الكويت ، مج 16 ، ع 3 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1985 ، ص 203 ـ 216 .

1489 ـ محمود الجادر

قراءة معاصرة في مقدمة القصيدة الجاهلية
الأقلام ، بغداد ، س 14 ، ع 12 ، سبتمبر 1979 ، ص 3 ـ 10 .

1490 ـ محمود الربيعي

توازن البناء في شعر شوقي : نموذج تطبيقي

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1982 ، ص 68 ـ 77 .

1491 ـ نفسه

حاضر النقد الأدبي

تأليف جرام هيو

دار المعارف ، القاهرة ، 1975 .

1492 ـ محمود شلبي

التأصيل والحداثة في الشعر العربي

الأقلام ، بغداد ، ع 12 ، س 20 ، ديسمبر 1985 ، ص 77 ـ 92 .

1493 ـ محمود طرشونة

مائة ليلة وليلة

الدار العربية للكتاب ، تونس ، 1979 ؛ (انظر مقدمة التحقيق ، ص 14 ـ 55) .

1494 ـ نفسه

مدخل إلى الأدب المقارن وتطبيقه على ألف ليلة وليلة

تونس ، 1986 .

1495 ـ محمود عياد

الأسلوبية الحديثة : محاولة تعريف

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانفي 1981 ، ص 123 ـ 131 .

1496 ـ نفسه

القصة القصيرة : الطول والقصر

تأليف ماري لويز برات

فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 4 ، ص 47 ـ 58 .

1497 ـ محمود قطاط

نظرية الإيقاع الموسيقي عند العرب

الحياة الثقافية ، تونس ، س 7 ، ع 22 ـ 23 ، جويلية ـ أكتوبر

1982 ، ص 90 ـ 107 .

1498 ـ محمود أمين العالم

التاريخ والفن والدلالة في ثلاث روايات مصرية

ضمن «الرواية العربية : واقع وآفاق» ، دار ابن رشد ، بيروت 1981 ، ص 37 ـ 78 .

1499 ـ نفســه

لغة الشعر العربي الحديث وقدرته على التوصيل

الفكر ، تونس ، س 26 ، ع 9 ، جوان 1981 ، ص 22 ـ 37 ؛ س 27 ، ع 2 ، نوفمبر 1981 ، ع 3 ، ديسمبر 1981 ، ص 77 ـ 83 .

1500 ـ محمود السيد علي محمود

الوظيفة الأدبية والشعر الحرّ

تأليف فرناندو لاثارو كاريتير

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1986 ، ص 46 ـ 51 .

1501 ـ محمود فهمي حجازي

أصول البنيوية في علم اللغة والدراسات الأثنولوجية

عالم الفكر ، الكويت ، مج 3 ، ع 1 ، ص 151 ـ 180 .

1502 ـ محمود منقذ الهاشمي

اللسانيات والرواية

تأليف روجز فاولر

الآداب الأجنبية ، دمشق ، ع 41 ، خريف 1984 ، ص 26 ـ 54 .

1503 ـ محي الدين حمدي

البنية الفنية والذهنية في رواية «مراتيج»

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 46 ، ديسمبر 1987 ، ص 102 ـ 111 .

1504 ـ محي الدين صبحي

الأدب والموقف القومي

دار الأنوار ، دمشق ، 1976 ، (انظر معنى المعنى في الاستعمال اللغوي ، ص 289 ـ 307) .

1505 ـ نفسه

تاريخ النقد الأدبي الغربي : القضية والمنهج
تأليف و. ويمزات .و ك. بروكس
منشورات المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، دمشق ، 4 ج ، 1973 ـ 1977 .

1506 ـ نفسه

شخصيات «ضد التشخيص في الرواية المعاصرة»
تأليف ماكس ف. شولتز
دراسات عربية ، بيروت ، ع 7 ، س 14 ، ماي 1978 ، ص 118 ـ 129 .

1507 ـ نفسه

المبدأ الدلالي في النقد الحديث
تأليف كلينث بروكس
الأقلام ، بغداد ، ع 5 ـ 6 ، س 11 ، فيفري ـ مارس 1976 ، ص 53 ـ 61 .

1508 ـ نفسه

نظرية الأدب
تأليف رينيه ويليك وأوستن وارين
المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، دمشق ، 1972 ، ط 2 : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، 1981 .

1509 ـ نفسه

نظرية النقد العربي وتطورها إلى عصرنا
الدار العربية للكتاب ، تونس ، 1984 .

1510 ـ مدحت الجيار

جماليات المكان في مسرح صلاح عبد الصبور
عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 8 ، 1987 ، ص 21 ـ 38 .

1511 ـ نفســه

خيال الظل : مسرح العصور الوسطى الإسلامية

فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 3 ، 1982 ، ص 21 ـ 28 (انظر الأسلوب والطراز « اللغة ») .

1512 ـ نفســه

القصيدة العربية الحديثة كعامل وحدة وتنوع عربيين

وقائع مهرجان المربد الشعري الثامن ، بغداد ، 1987 .

1513 ـ نفســه

مشكلة الحداثة في رواية الخيال العلمي

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1984 ، ص 180 ـ 184 .

1514 ـ مدلتون مــري

معنى الأسلوب

ترجمة صالح الحافظ

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ، ص 67 ـ 74 .

1515 ـ مروان فــارس

في بنية الإيقاع عند حاوي

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 26 ، جوان ـ جويلية 1983 ، ص 72 ـ 76 .

1516 ـ نفســه

كلام «آلهة الأرض» لجبران خليل جبران

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 26 ، س 4 ، مارس 1982 ، ص 236 ـ 252 (انظر التقدير البنيوي والأسلوبي) .

1517 ـ مسعود ضاهر

الإبداع الأدبي كمصدر لدراسة التحولات الاجتماعية في لبنان

دراسات عربية ، بيروت ، ع 12 ، س 21 ، أكتوبر 1985 ، ص 110 ـ 122 .

1518 ـ مسلك ميمون

الأدب والنقد وإشكالية الأدلوجة

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1985 ، ص 105 ـ 110 .

1519 ـ مسلم حسب حسين

الإبداع الشعري من وجهة نظر سايكولوجية

آفاق ، عربية ، بغداد ، س 12 ، ع 6 ، جوان 1987 ، ص 46 ـ 59 .

1520 ـ مشري بن خليفة

الشعر من الداخل

آمال ، الجزائر ، س 14 ، ع 61 ، 1985 ، ص 23 ـ 25 .

1521 ـ مشهور مصطفى

علم السيمياء في المسرح

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 36 ، خريف 1985 ، ص 93 ـ 99 .

1522 ـ نفسه

كيف نرى إلى البطل المعاصر من خلال «ألف ليلة وليلة» : دراسة في السيمياء القصصية

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 34 ، ربيع 1985 ، ص 87 ـ 100 .

1523 ـ مصري عبد الحميد حنورة

الأسس النفسية للإبداع الفني في الرواية

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1979 .

1524 ـ نفسه

الأسس النفسية للإبداع الفني في المسرحية

دار المعارف ، القاهرة ، 1980 .

1525 ـ نفسه

الدراسة النفسية للإبداع الفني : منهج وتطبيق

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانفي 1981 ، ص 36 ـ 51 .

1526 ـ نفسه

سيكولوجية الحوار

المعرفة ، دمشق ، ع 196 ، جوان 1978 ، ص 28 ـ 44 .

1527 ـ مصطفى التواتي

الإنشائية الهيكلية

تأليف تزفتان تودوروف

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 ـ 37 ، س 1985 ، ص 210 ـ 225

1528 ـ نفسه

المبادىء العامة للتحليل الهيكلي في اللغة والآداب

الفكر ، تونس ، س 27 ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 16 ـ 25 .

1529 ـ نفسه

وظيفة الأشياء في روايات نجيب محفوظ الذهنية : اللص والكلاب ، الطريق ، الشحاذ

الحياة الثقافية ، تونس ، س 7 ، ع 22 ـ 23 ، جويلية ـ أكتوبر 1982 ، ص 42 ـ 47 .

1530 ـ مصطفى الجوزو

نظريات الشعر عند العرب : الجاهلية والعصور الإسلامية

دار الطليعة ، بيروت ، 1981 .

1531 ـ مصطفى رياض

ابن قتيبة وما بعده : القصيدة العربية الكلاسيكية والأوجه البلاغية للرسالة

تأليف ياروسلاف ستتكيفتش

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 71 ـ 78 .

1532 ـ نفسه

حول إهمال الوظيفة الاجتماعية للتفسير في دراسة الأدب

تأليف هورست شتاينمتز

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل - جوان 1985 ، ص 65 ـ 71 .

1533 ـ مصطفى سويف

الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة

دار المعارف القاهرة ، 1970 .

1534 ـ نفسه

النقد الأدبي ماذا يمكن أن يفيد من العلوم النفسية الحديثة

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1983 ، ص 19 ـ 34 .

1535 ـ المصطفى شادلي

دراسة سيميائية لقصيدة شعرية عربية معاصرة

مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، الرباط ، ع 12 ، 1986 ، ص 75 ـ 97 .

1536 ـ مصطفى صالح

الأنتروبولوجيا البنيوية

تأليف كلود ليفي - ستروس

منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، 1977 .

1537 ـ مصطفى عبد الحميد

نظرية الجاحظ في الترجمة

المورد ، بغداد ، مج 7 ، ع 4 ، 1978 ، ص 42 ـ 50 .

1538 ـ مصطفى عبد الغني

بنية الشعر عند فاروق شوشة

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 1 ، ديسمبر 1985 ، ص 198 ـ 222 .

1539 ـ مصطفى فوده (...)

مدخل إلى الأدب

تأليف اميل فوجيه

سلسلة الألف كتاب ، القاهرة ، 1958 .

1540 ـ مصطفى كمال
الأسطورة اليوم
تأليف رولان بارت
بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ، ص 50 ـ 100 .

1541 ـ نفسه
بنية الأساطير
تأليف كلود ليفي ستروس
بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، ، جانفي 1987 ، ص 63 ـ 92 .

1542 ـ نفسه
حفريات المعرفة
تأليف بيير بورجلان
بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 1 ، س 1 ، أفريل 1986 ، ص 26 ـ 45 .

1543 ـ نفسه (...)
حوار كلود ليفي ستروس
إعداد ريمون بيللر
بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانفي 1987 ، ص 5 ـ 47 .

1544 ـ نفسه
الحوار ـ المعركة
بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 1 ، س 1 ، أفريل 1986 ، ص 5 ـ 25 (حوار مع ميشال فوكو وجان بول سارتر منقول عن الفرنسية) .

1545 ـ نفسه
سيمياء «الميثولوجيات»
تأليف أومبرتو إيكو إيزابيلا بتريني

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ،
ص 101 ـ 127 .

1546 ـ نفسه

علم الاجتماع والمنطق الاجتماعي
تأليف رولان بارت
بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانفي 1987 ،
ص 113 ـ 119 .

1547 ـ نفسه

مدخل إلى السيمياء
تأليف ترنس هوكس
بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 5 ، س 2 ، أفريل 1987 ،
ص 107 ـ 134 .

1548 ـ نفسه

المغامرة البنيوية
تأليف مومن السميحي
بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانفي 1987 ،
ص 124 ـ 142 .

1549 ـ نفسه

« ميثولوجيات »
تأليف رولان بارت
بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ،
ص 30 ـ 49 .

1550 ـ نفسه

نحو سيمياء الخطاب السلطوي
تأليف آلن غولد شليغر
بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 5 ، س 2 ، أفريل 1987 ،
ص 135 ـ 147 .

1551 ـ نفسه

نورثروب فراي : المعرفة والالتزام

تأليف تزفتان تودوروف
بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانفي 1987 ،
ص 143 ـ 160 .

1552 ـ مصطفى ماهر
الأسلوب الأدبي
تأليف يوزف شتريلكا
فصولِ ، القاهرة ، مجِ 5 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1984 ،
ص 69 ـ 82 .

1553 ـ نفسه
العلاقات المنهجية بين الأدب والفنون الأخرى
تأليف يوزف شتريلكا
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانفي ـ مارس 1985 ،
ص 18 ـ 24 .

1554 ـ نفسه (...)
مدخل إلى الأدب
تأليف إميل فوجيه
سلسلة الألف كتاب ، القاهرة ، 1958 .

1555 ـ نفسه
نظرية فالك في العصور الأدبية
تأليف فالتر فالك
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ،
ص 80 ـ 99 .

1556 ـ مصطفى المدايني
الواقعية والشكل الروائي
تأليف إيان وات
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 ـ 37 ، س 1985 ،
ص 204 ـ 209 .

1557 ـ مصطفى المسناوي

الايبستيمولوجيا التكوينية

تأليف جان بياجي

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 2 ، س 1 ، جويلية 1986 ، ص 25 ـ 38 .

1558 ـ نفسـه

البنيوية والتاريخ

تأليف أضولفو باسكيز

الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 17 ، س 5 ، 1980 ، ص 61 ـ 79 .

1559 ـ نفسـه (...)

حوار كلود ليفي ستروس

إعداد ريمون بيللور

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانفي 1987 ، ص 5 ـ 47 .

1560 ـ نفسـه

سوسيولوجيا الغزل العربي : الشعر العذري نموذجا

تأليف الطاهر لبيب

منشورات عيون المقالات ، الدار البيضاء ، 1987 .

1561 ـ نفسـه

علم اجتماع الأدب : نظامه الأساسي ومشاكله المنهجية

تأليف لوسيان غولدمان

الثقافة الجديدة ، الرباط ، س 3 ، ع 10 ـ 11 ، 1978 ، ص 86 ـ 116 .

1562 ـ نفسـه

عن الحياة والأعمال

تأليف رولان بارت

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ، ص 2 ـ 29 .

1563 ـ نفســه

المنهجية في علم الاجتماع الأدبي

تأليف لوسيان غولدمان

ط 1 : الدار البيضاء ، 1979 ؛ ط 2 : دار الحداثة ، بيروت ، 1981 ؛ ط 3 : الدار البيضاء ، 1984 .

1564 ـ مصطفى ناصف

الصورة الأدبية

دار الأندلس ، بيروت ، ط 2 : 1981 .

1565 ـ نفســه

نظرية المعنى في النقد الأدبي

دار الأندلس ، بيروت ، ط 2 . 1981 .

1566 ـ مطاع صفدي

استراتيجية التسمية : التأويل وسؤال التراث

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 30 ـ31 ، صيف 1984 ، ص 4 ـ 15 .

1567 ـ نفســه

استراتيجية التسمية : كلام الكتابة بين الميراث والتراث

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 32 ، أكتوبر 1984 ، ص 4 ـ 19 .

1568 ـ نفســه

بحثا عن النص الروائي

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 48 ـ 49 ، فيفري 1988 ، ص 4 ـ 12 .

1569 ـ نفســه

الحوار مع الاسم المجهول

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 ـ 19 ، فيفري ـ مارس 1982 ، ص 4 ـ 11 .

1570 ـ نفســه

الشعري ـ المعرفي

الأقلام ، بغداد ، ع 1 ، س 23 ، ص 4 ـ 8 ؛ وقائع مهرجان المربد الشعري الثامن ، بغداد ، 1987 .

1571 ـ نفسه

عودة ديونزيوس إلى المكتوب

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 36 ، خريف 1985 ، ص 4 ـ 25 .

1572 ـ نفسه

الفكر العربي ومعركة المنهج : البنيوية والمشروع الثقافي الآخر

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 6 ـ 7 ، أكتوبر ـ نوفمبر 1980 ، ص 4 ـ 16 .

1573 ـ نفسه

اللاشعور بين السلوك والإجراء

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 23 ، جانفي 1983 ، ص 4 ـ 15 .

1574 ـ نفسه

النمذجة بين التأويل والتغيير

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 40 ، جويلية ـ أوت 1986 ، ص 4 ـ 18 .

1575 ـ معين جعفر محمد

سحر الكلمات

تأليف روبرت هلير

الأقلام ، بغداد ، ع 11 ـ 12 ، نوفمبر ـ ديسمبر 1982 ، ص 19 ـ 40 .

1576 ـ مكارم الغمري

البديع العربي في القرن التاسع

تأليف أغناطيوس كراتشكوفسكي

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 1 ، ديسمبر 1985 ، ص 93 ـ 99 .

1577 ـ منجي الشملي

الشكلانية في الأدب

تأليف تزافتان طودوروف

حوليات الجامعة التونسية ، ع 13 ، س 1976 ، ص 127 ـ 136 .

1578 ـ نفسـه

الفكر والأدب في ضوء التنظير والنقد

دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، 1985 .

1579 ـ نفسـه (...)

نظرية النص

تأليف رولان بارط

حوليات الجامعة التونسية ، ع 27 ، 1988 ، ص 69 ـ 97 .

1580 ـ منذر عياشي

الخطاب الأدبي ولسانيات النص

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 6 ، ربيع 1987 ، ص 40 ـ 57 .

1581 ـ المنصف الجزار

«من حكايات هذا الزمان» لعز الدين المدني : مقاربة نقدية

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 ـ 37 ، س 1985 ، ص 96 ـ 109 .

1582 ـ منصف عاشور

التركيب عند ابن المقفع في مقدمات كتاب كليلة ودمنة : دراسة احصائية وصفية

ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ـ مطابع الكرمل الحديثة ، بيروت ، 1982 .

1583 ـ نفسـه

اللغة والآداب

تأليف أدوار سابير

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 ـ 37 ، س 1985 ، ص 226 ـ 230 .

1584 ـ نفسـه

مساهمة في اختبار الأسلوب

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 41 ، 1986 ، ص 98 ـ 101 .

1585 ـ نفســه

النقد الحديث وعلم العلامات

الحياة الثقافية ، تونس ، س 5 ، ع 8 ، مارس ـ أفريل 1980 ، ص 5 ـ 16 .

1586 ـ المنصف وناس

الشعر والإيديولوجيا : ملاحظات نظرية

مجلة الشعر ، تونس ، ع 11 ، 1985 ، ص 41 ـ 47 .

1587 ـ نفســه

في سوسيولوجية الخطاب السياسي : الارتكازات النظرية للخطاب السياسي العربي المعاصر

دراسات عربية ، بيروت ، ع 8 ـ 12 ، س 18 ، جوان ـ أكتوبر 1982 ، ص 30 ـ 42 .

1588 ـ نفســه

في سوسيولوجية الظاهرة الشعرية

مجلة الشعر ، تونس ، ع 6 ، س 1984 ، ص 46 ـ 57 .

1589 ـ نفســه

النقد عند رولان بارت

الحياة الثقافية ، تونس ، س 5 ، ع 11 ، سبتمبر ـ أكتوبر 1980 ، ص 47 ـ 52 .

1590 ـ منفريد كوستيجير

الأدب المقارن وجمالية التلقي

ترجمة عبد الرحمان طنكول

آفاق ، الرباط ، ع 6 ، 1987 ، ص 39 ـ 42 .

1591 ـ منير العكــش

اللغة الشعرية : من الوسيلة إلى الايحاء غير المحدود

مواقف ، بيروت ، ع 7 ، س 2 ، جانفي ـ فيفري 1970 ، ص 239 ـ 247 .

1592 ـ م. هـ. أبرامز
المدارس النقدية الحديثة في معجم المصطلحات الأدبية
ترجمة عبد المنعم معتصم الدباغ
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 43 ـ 57 .

1593 ـ مها جلال أبو العلا
تطوّر النظرية الأدبية
تأليف تزفتان تودوروف
عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 1 ، 1986 ، ص 13 ـ 23 .

1594 ـ موريس أبو ناضر
الأسلوب وعلم الأسلوب
الثقافة العربية ، طرابلس ، س 2 ، ع 9 ، سبتمبر 1975 ،
ص 40 ـ 46 .

1595 ـ نفسه
الألسنية والنقد الأدبي : في النظرية والممارسة
دار النهار ، بيروت ، 1979 .

1596 ـ نفسه
دراسة سيميولوجية : قصيدة المواكب لجبران
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 ـ 19 ، فيفري ـ مارس 1982 ،
ص 176 ـ 181 .

1597 ـ نفسه
السرد القصصي في «أنهار» الربيعي
الآداب ، بيروت ، س 28 ، ع 1 ، جانفي 1980 ، ص 61 ـ 67 .

1598 ـ نفسه
فرويد والإبداع الأدبي
تأليف جان لوي بودري
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 23 ، جانفي 1983 ،
ص 125 ـ 137 .

1599 ـ نفسـه

مفهوم اللغة في الألسنية البنيوية

الفكر العربي المعاصر، بيروت ، مارس ـ أفريل 1983 ، ص 53 ـ 57 .

1600 ـ نفسـه

الناس ـ الحكايات : ألف ليلة وليلة كما ينظر إليها التحليل البنيوي

تأليف تزفتان تودوروف

مواقف ، بيروت ، ع 16 ، س 3 ، جويلية ـ أوت 1971 ، ص 137 ـ 151 .

1601 ـ نفسـه

نظرية القصة بين التحليل النفسي والألسنية البنيوية

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 23 ، جانفي 1983 ، ص 91 ـ 96 .

1602 ـ موريس بلانشو

مقاطع في الكتابة والغياب

ترجمة بسام حجّار

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 36 ، خريف 1985 ، ص 65 ـ 72 .

1603 ـ موريس بيجـا

الفيلم والأدب

ترجمة يوئيل يوسف عزيز

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 1 ، 1986 ، ص 18 ـ 30 .

1604 ـ موريس جارلس

العلم والفن والتقنية

ترجمة سمير عبد الرحيم الجلبي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 4 ، 1984 ، ص 83 ـ 87 .

1605 ـ موريس شرودر

الرواية بصفتها نوعا أدبيا

ترجمة محسن الموسوي

الثقـافة الأجنبية ، بغداد ، ع 4 ، س 5 ، 1985 ، ص 15 ـ 23 .

1606 ـ موريس نادو (...)
حوار عن الأدب
ترجمة محمد برادة
الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانفي ـ فيفري 1982 ، ص 15 ـ 27 .

1607 ـ موزوني لحسن
«إثبات الحضور في زمن القهر» ـ قراءة في مجموعة «الأقوى» لزفزاف محمد
آفاق ، الرباط ، ع 6 ، جوان 1980 ، ص 21 ـ 26 .

1608 ـ مومن السميحي
المغامرة البنيوية
ترجمة مصطفى كمال
بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانفي 1987 ، ص 124 ـ 142 .

1609 ـ مـي مظفر
الصورة البصرية في الشعر الجاهلي : سريالية الصورة في لامية الشنفرى
الأقلام ، بغداد ، ع 8 ، س 18 ، أوت 1983 ، ص 24 ـ 29 .

1610 ـ ميخائيل باختين
الأسلوبية المعاصرة والرواية
ترجمة محمد برادة
دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، س 1 ، ع 2 ، شتاء 1986 ، ص 9 ـ 23 .

1611 ـ نفسـه
تحليل لرواية تولستوي : البعث
ترجمة محمد برادة
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 ، ص 5 ـ 17 .

1612 ـ نفســه

حول منهجية علم الأدب

ترجمة زهير ياسين الشليبه

المعرفة ، دمشق ، س 24 ، ع 281 ، جويلية 1985 ، ص 102 ـ 114 .

1613 ـ نفســه

الخطاب الروائي

ترجمة سعيد علوش

الأقلام ، بغداد ، ع 2 ، س 22 ، فيفري 1987 ، ص 84 ـ 97 .

1614 ـ نفســه

الخطاب الروائي

ترجمة محمد برادة

ط 1 : دار الفكر ، القاهرة ، 1987 ، ط 2 : دار الأمان ، الرباط ، 1987 .

1615 ـ نفســه

الخطاب الشعري والخطاب الروائي

ترجمة محمد برادة

الكرمل ، نيقوسيا ، ع 17 ، 1985 ، ص 142 ـ 158 .

1616 ـ نفســه

شعرية دوستويفسكي

ترجمة جميل نصيف التكريتي

دار توبقال ، الدار البيضاء ؛ دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1986 .

1617 ـ نفســه

الكلمة في الرواية

ترجمة يوسف حَلاّق

المعرفة ، دمشق ، س 24 ، ع 281 ، جويلية 1985 ، ص 115 ـ 135 .

1618 ـ نفســه
الماركسية وفلسفة اللغة
ترجمة محمد البكري ويمنى العيد
دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1986 .

1619 ـ نفســه
المتكلم في الرواية
ترجمة محمد برادة
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1985 ،
ص 104 ـ 117 .

1620 ـ نفســه
مسألة النص
ترجمة محمد علي مقلد
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 36 ، خريف 1985 ،
ص 40 ـ 54 .

1621 ـ نفســه
النسيج اللفظي في الرواية
ترجمة صبحي حديدي
الكرمل ، نيقوسيا ، ع 17 ، 1985 ، ص 159 ـ 169 .

1622 ـ ميخائيل إبراهيم مخوّل
البنيوية
تأليف جان ماري أوزياس
وزارة الثقافة ، دمشق ، 1972 .

1623 ـ ميشال برنارد
أسطورة الارتجال المسرحي
ترجمة حسن المنيعي
دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، س 1 ، ع 2 ، شتاء 1986 ،
ص 37 ـ 44 .

1624 ـ ميشال سليمان
دراسات ماركسية في الشعر (ترجمة)
المركز العربي للصحافة ، القاهرة .

1625 ـ ميشيل باربو
مفهوم (الانتحاء الدلالي) وتطبيقه على تحليل نص شعري لنزار قباني
ضمن «دراسات في النقد الحديث» ، منشورات مهرجان قابس ،
1987 ، تونس ، ص 85 ـ 107 .

1626 ـ ميشيل بنامو
من أجل منهجية جديدة لتدريس النص الأدبي
تقديم الدغمومي محمد العياشي
مجلة التدريس ، المدرسة العليا للأساتذة ، الرباط ، ع 4 ـ 5 ،
س 1978 ، ص 81 ـ 93 .

1627 ـ ميشيل زيرافه
الرواية والمجتمع
ترجمة عبد الواحد لؤلؤة
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ،
ص 113 ـ 119 .

1628 ـ ميشيل جالي كرامب
مفهوم البنية الذهنية في أعمال كلود ليفي شتروس
ترجمة العمارتي جواد
الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 30 ، س 7 ، 1983 ، ص 40 ـ 52 .

1629 ـ ميكل دوفرين
الشعريّ
إعداد نعيم علوية
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 10 ، فيفري 1981 ،
ص 38 ـ 51 .

ـ ن ـ

1630 ـ ناجي الحديثي

الإيدلوجيا والشكل الأدبي في رواية دوس باسوس : الثروة الكبرى

تأليف باربرا فولي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ، ص 69 ـ 82 .

1631 ـ نفسه

السيرة عملا فنيا

تأليف أندريه موروا

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، 1984 ، ص 16 ـ 23 .

1632 ـ نفسه

علم اللغة وفن الشعر

تأليف جورج شتاينر

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ، ص 124 ـ 135 .

1633 ـ ناجي نجيب

بين التاريخ والرواية التاريخية : العباسة ، أخت الرشيد

فكر وفن ، مونيخ ، ع 41 ، س 21 ، 1985 ، ص 88 ـ 94 .

1634 ـ نفسه

مجتمع الناس و «أهل ألحان» بين الأمس واليوم ـ «صح النوم» 1955
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1985 ،
ص 219 ـ 229 .

1635 ـ نادر ذكرى

المادية الديالكتيكية وتاريخ الأدب والفلسفة
تأليف لوسيان غولدمان
دار الحداثة ، بيروت ، 1981 .

1636 ـ نادية سالم

إشكاليات استخدام تحليل المضمون في العلوم الاجتماعية
مجلة العلوم الاجتماعية ، جامعة الكويت ، ع 3 ، س 11 ، سبتمبر
1983 ، ص 43 ـ 59 .

1637 ـ نادية سلطان

تأثير «ألف ليلة وليلة» على الأدباء الروس في القرن التاسع عشر : دراسة
تحليلية لبعض الأعمال الأدبية عند أ. أ. كريلوف (ل. ن. تالستوي)
عالم الفكر ، الكويت ، مج 18 ، ع 3 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1987 ،
ص 169 ـ 184 .

1638 ـ ناشئة بهجت

دفاعا عن مفهوم أسلوب الأدب الفني
تأليف ر. أ. بوداغوف
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ،
ص 79 ـ 82 .

1639 ـ ناصر الحاني

من اصطلاحات الأدب الغربي
دار المعارف ، القاهرة ، 1959 .

1640 ـ ناصر حلاوي

المحاكاة بين أرسطو وحازم القرطاجني

مجلة كلية الآداب، جامعة البصرة، ع 11، س 9، 1976، ص 5 ـ 38.

1641 ـ ناصر يوسف العثامنة

الملحمة في التراث الأدبي العربي

عالم الفكر، الكويت، مج 18، ع 3، أكتوبر ـ ديسمبر 1987، ص 245 ـ 266.

1642 ـ نايف بلّوز

علم الجمال

جامعة دمشق، 1981.

1643 ـ نبيل أبو مراد

مسرح العبث فلسفة وتقنية

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 36، خريف 1985، ص 130 ـ 135.

1644 ـ نبيل راغب

بين المناجاة والمونولوج

الفيصل، الرياض، ع 100، جويلية 1985، ص 75 ـ 78.

1645 ـ نفسه

مفهوم الاغتراب في الأدب

الفيصل، الرياض، ع 96، س 8، مارس 1985، ص 45 ـ 48.

1646 ـ نبيل سليمان

التعبير الروائي عن إشكالية اللقاء بالغرب الاشتراكي

المعرفة، دمشق، س 24، ع 282، أوت 1985، ص 39 ـ 71.

1647 ـ نفسه

علامات في توظيف المناهج الحديثة في النقد الأدبي العربي

ضمن «دراسات في النقد الحديث»، منشورات مهرجان قابس، تونس، 1987، ص 42 ـ 59.

1648 ـ نفسه

مساهمة في نقد النقد الأدبي

دار الطليعة ، بيروت ، 1983 .

1649 ـ نبيل شوره

حول العلاقة بين الموسيقى والشعر

مجلة الشعر ، تونس ، ع 9 ، 1985 ، ص 6 ـ 14 .

1650 ـ نبيلة إبراهيم

الأسطورة

وزارة الثقافة والإعلام ، الموسوعة الصغيرة ، رقم 54 ، بغداد ، 1979 .

1651 ـ نفسه

البنائية بين العلم والفلسفة

الأقلام ، بغداد ، س 13 ، ع 4 ، جانفي 1978 ، ص 5 ـ 12 .

1652 ـ نفسه

البنيوية : من أين وإلى أين ؟

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانفي 1981 ، ص 168 ـ 180 .

1653 ـ نفسه

الظاهرة الموسيقية في مطلع القصيد في شعر المتنبي

الفيصل ، الرياض ، ع 25 ، جوان 1979 ، ص 54 ـ 59 .

1654 ـ نفسه

عالمية التعبير الشعبي

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1983 ، ص 23 ـ 36 (انظر ما يتعلق بتحليل الأساطير حسب بروب) .

1655 ـ نفسه

علم الشعر وعلم اللغة

تأليف رولف كلويفر

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 4 ، جويلية 1981 ، ص 274 ـ 278 .

1656 ـ نفسه

القارىء في النص : نظرية التأثير والاتصال (مشفوع بحديث أجرته المؤلفة مع ولفجانج إيزر وترجمه فؤاد كامل)

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1984 ، ص 101 ـ 108 .

1657 ـ نفسـه

قَصٌّ الحداثة

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1986 ، ص 95 ـ 107 .

1658 ـ نفسـه

لغة القص في التراث العربي القديم

فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 2 ، 1982 ، ص 11 ـ 20 .

1659 ـ نفسـه

مستويات لعبة اللغة في القص الروائي

إبداع ، القاهرة ، ع 5 ، س 2 ، ماي 1984 .

1660 ـ نفسـه

نقد الرواية من وجهة نظر الدراسات اللغوية الحديثة

الناقد الأدبي ، الرياض ، 1980 .

1661 ـ نبيه قنبر

التناثر والترابط في رواية « عودة الذئب إلى العرتوق »

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 34 ، ربيع 1985 ، ص 101 ـ 111 .

1662 ـ نجاح حبيب

تعيين الشخصية ذاتها في رواية « شرق المتوسط » لعبد الرحمان منيف

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 25 ، مارس أفريل 1983 ، ص 122 ـ 129 .

1663 ـ نفسـه

دراسة بنيوية تطبيقية : إلياس أبو شبكة

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 ـ 19 ، فيفري ـ مارس 1982 ، ص 205 ـ 215 .

1664 ـ نجم عبد الله كاظم
مقدمة لدراسة الرواية العراقية : دراسة مقارنة
الأقلام ، بغداد ، ع 11 ـ 12 ، نوفمبر ـ ديسمبر 1986 ، ص 159 ـ 173 .

1665 ـ نجيب العوفي
درجة الوعي في الكتابة : دراسات نقدية
دار النشر المغربية ، الدار البيضاء ، 1980 .

1666 ـ نفسه
المنهج الجدلي : حدود متحركة ولا نهائية
الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 9 ، س 3 ، 1978 ، ص 40 ـ 53 .

1667 ـ ندرة اليازجي
الحكمة القديمة والعلم الحديث
الكاتب العربي ، دمشق ، س 3 ، ع 12 ، 1985 ، ص 40 ـ 52 .

1668 ـ نديم خشفة
القصة العجائبية
الثقافة ، الجزائر ، س 15 ، ع 88 ، جويلية ـ أوت 1985 ، ص 179 ـ 192 .

1669 ـ نفسه
المؤثرات العربية في القصة الأوربية
الثقافة ، الجزائر ، س 14 ، ع 82 ، جويلية ـ أوت 1984 ، ص 179 ـ 190 .

1670 ـ ندية إبراهيم عارف
آراء حول الإمكانات الحالية للتعبير السينمائي
تأليف ماري كلير روبار
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 1 ، 1986 ، ص 79 ـ 85 .

1671 ـ نزار التجديتي
نظرية الانزياح عند جان كوهن

دراسات سميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 1 ، خريف 1987 ، ص 41 ـ 72 .

1672 ـ نزيه الحكيم

علم الجمال

تأليف بنديتو كروتشه

المطبعة الهاشمية ، 1963 .

1673 ـ نسيب نشاوي

حول قضايا جمالية في القصة الثورية الجزائرية المعاصرة

الكاتب العربي ، دمشق ، س 4 ، ع 14 ، 1986 ، ص 99 ـ 113 .

1674 ـ نفسه

مصطلحات «الأدب المقارن» في المعجمات العربية

الثقافة الجزائر ، س 15 ، ع 90 ، نوفمبر ديسمبر 1985 ، ص 241 ـ 257 .

1675 ـ نسيم خوري

وجه البطل في الرواية المصرية المعاصرة : «الرواية الجديدة» وبطولة النص

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 34 ، ربيع 1985 ، ص 77 ـ 86 .

1676 ـ نصر أبو زيد

سيميوطيقا السينما

تأليف يوري لوتمان

ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ، 1987 ، ج 2 ، ص 103 ـ 119 .

1677 ـ نفسه

مفهوم النظم عند عبد القاهر الجرجاني : قراءة في ضوء الأسلوبية

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1984 ، ص 11 ـ 24 .

1678 ـ نفسه

نظريات حول الدراسة السيميوطيقية للثقافات (مطبقة على النصوص السلافية)

تأليف ب. إ. أوسبنسكي (وآخرين)
ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ، 1987 ، ج 2 ، ص 155 ـ 182 .

1679 ـ نفسـه
الهرمنيوطيقا ومعضلة تفسير النص
فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 3 ، أفريل 1981 ، ص 141 ـ 159 .

1680 ـ نصرت عبد الرحمان
النقد الحديث
عمّان ، 1979 .

1681 ـ نصر حامد رزق
اتّجاهان في التقيم الأدبي
تأليف أ. د. هيرش
عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 1 ، 1986 ، ص 33 ـ 48 .

1682 ـ نضال الموسـى
رواية تكوين الشخصية : دراسة مقارنة
عالم الفكر ، الكويت ، مج 18 ، ع 3 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1987 ، ص 229 ـ 244 .

1683 ـ نعمة رحيم العزاوي
الجانب اللغوي في جهد نازك الملائكة النقدي
الأقلام ، بغداد ، ع 11 ، س 20 ، نوفمبر 1985 ، ص 79 ـ 90 .

1684 ـ نعيم الحمصي
الكتابة في الدرجة الصفر
تأليف رولان بارت
وزارة الثقافة ، دمشق ، 1970 .

1685 ـ نعيم عطية
المونولوج الداخلي في الرواية الحديثة
الفيصل ، الرياض ، ع 86 ، ماي 1984 ، ص 47 ـ 50 .

1686 ـ نفسـه

هل هناك جديد في فن الرواية

الفيصل ، الرياض ، ع 101 ، س 9 ، أوت 1985 ، ص 61 ـ 65 .

1687 ـ نعيم علوية

الشعـريّ

تأليف ميكل دوفرين

الفكر العربي المعاصر ، ع 10 ، فيفري 1981 ، ص 38 ـ 51 .

1688 ـ نعيم اليافي

تطور الصورة الفنية في الشعر العربي الحديث

منشورات اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، 1983 .

1689 ـ نفسـه

التطور الفني لشكل القصة القصيرة في الأدب الشامي الحديث : سورية ـ لبنان الأردن ـ فلسطين

منشورات اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، 1982 .

1690 ـ نفسـه

الشعر العربي الحديث : دراسة نظرية في تأصيل تياراته الفنية

ط 2 ، دار المجد ، دمشق ، 1986 .

1691 ـ نفسـه

مقدمة لدراسة الصورة الفنية

وزارة الثقافة ، دمشق ، 1982 .

1692 ـ نهاد التكرلي

اتجاهات النقد الأدبي الفرنسي المعاصر

وزارة الثقافة ، بغداد ، الموسوعة الصغيرة ، ع 36 ، 1979 .

1693 ـ نفسـه

تطبيقات سارتر في ميدان التحليل النفسي : معتوه العائلة «فلوبير»

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 23 ، جانفي 1983 ، ص 138 ـ 145 .

1694 ـ نهاد صليحة
التفسير والتفكيك والإيديولوجيا
تألف كريستوفر بطلر
فصول ، القاهرة . مج 5 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1985 ، ص 79 ـ 96 .

1695 ـ نفســه
المسرح بين النظرية الدرامية والنظرة الفلسفية
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1985 ، ص 134 ـ 158 .

1696 ـ نفســه
مناقشة حول القيمة الفنية بين الناقد الأدبي تيري إيجلتون والناقد الفني بيتر فوللر (ترجمة وتقديم)
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1986 ، ص 11 ـ 24 .

1697 ـ نهلة حمصي
المدينة والشعر الحديث
الكاتب العربي ، دمشق ، س 3 ، ع 12 ، 1985 ، ص 53 ـ 69 .

1698 ـ نوال الابراهيم
طبيعة الشعر عند حازم القرطاجني
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 1 ، ديسمبر 1985 ، ص 83 ـ 92 .

1699 ـ نور شريف
دفاعا عن الخيال (عرض لكتاب هيلين جاردنر)
عالم الفكر ، الكويت ، مج 16 ، ع 4 ، جانفي ـ مارس 1986 ، ص 287 ـ 306 .

1700 ـ نور ثروب فراي
الأنماط الأصلية في الأدب
ترجمة كوثر الجزائري
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 ، ص 40 ـ 48 .

1701 ـ نور الدين عبيد
كيف نحلّل نصا في ضوء الأسلوبية
القلم ، تونس ، س 3 ، ع 10 ، أفريل 1977 ، ص 24 ـ 28 .

1702 ـ نوري حمودي القيسي
الفتوة : تطور ودلالة
مجلة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، مج 34 ، ج 3 ، جويلية 1983 ، ص 173 ـ 202 .

1703 ـ نفسـه
اللغة والشعر
مجلة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، مج 34 ، ج 4 ، أكتوبر 1983 ، ص 117 ـ 130 .

1704 ـ نوفل نيـوف
نشوء الصورة الفنية
تأليف غيورغي غاتشف
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 36 ، خريف 1985 ، ص 73 ـ 83 .

- هـ -

1705 ـ هـ. فيرداسدونك
مفاهيم الأدب بوصفها أطرا للإدراك النقدي
ترحمة حسن البنا عز الدين
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1986 ، ص 34 ـ 45 .

1706 ـ هاشم صالح
أربع دراسات نقدية
تأليف رولان بارت
مواقف ، بيروت ، ع 37 ـ 38 ، ربيع ـ صيف 1980 ، ص 188 ـ 208 .

1707 ـ نفسه
البنيوية والحداثة
مواقف ، بيروت ، ع 36 ، شتاء 1980 ، ص 80 ـ 106 .

1708 ـ نفسه
تودوروف يراجع تودوروف
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 40 ، أوت 1986 ، ص 19 ـ 30 .

1709 ـ نفسه
حوار مع ثلاثة نقاد فرنسيين : تودوروف ، جنيت ، كوهين
مواقف ، بيروت ع 41 ـ 42 ، ربيع ـ صيف 1981 ، ص 64 ـ 88 .

1710 ـ نفســه
النقد ونقد النقد
تأليف تزفيطان تودوروف
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 34 ، ربيع 1985 ، ص 25 ـ 40 .

1711 ـ نفســه
صناعة الأدب : بعض مبادىء النقد في ضوء نظريات النقد القديمة والحديثة
تأليف أ. سكوت جيمس
دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، سلسلة المائة كتاب .

1712 ـ هاشم كاطع لازم
حول ترجمة الشعر
تأليف هيو كينر
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 5 ـ 6 ، 1984 ، ص 91 ـ 93 .

1713 ـ نفســه
المسرحية الشعرية من منظور إليوت
تأليف د. ك. مسرا
الأقلام ، بغداد ، ع 10 ، س 20 ، أكتوبر 1985 ، ص 52 ـ 59 .

1714 ـ هانز ميرهوف
الزمن في الأدب
ترجمة سعيد رؤوف
نشر سجل العرب ، القاهرة .

1715 ـ هانز روبير جوس
جمالية التلقي والتواصل الأدبي : مدرسة كونستانس الألمانية
ترجمة سعيد علوش
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ، ص 106 ـ 112 .

1716 ـ نفســه

تاريخ الأدب باعتباره تحديا

ترجمة محمد هناء متولي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ، ص 121 ـ 123 .

1717 ـ هـ. ج. ويدوسن

التحليل الأسلوبي والتفسير الأدبي

ترجمة عناد غزوان إسماعيل

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 4 ، ربيع 1984 ، ص 16 ـ 20 .

1718 ـ هدى وصفي

تحليل سيميولوجي لمسرحية «الأستاذ»

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 3 ، أفريل 1981 ، ص 261 ـ 265 .

1719 ـ نفســه

حداثة الميلودراما

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1984 ، ص 123 ـ 130 .

1720 ـ نفســه

الشحاذ : دراسة نفسبنيوية

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانفي 1981 ، ص 181 ـ 187 .

1721 ـ نفســه

المشروع الفكري وأسطورة أوديب : قراءة في فكر طه حسين

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر ، 1983 ، ص 171 ـ 177 .

1722 ـ نفســه

نظرية الإبداع الفني (عرض)

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 1 ، أكتوبر 1980 ، ص 292 ـ 296 .

1723 ـ هدى شكري عياد
الاختلاف المُرجَأ
تأليف جاك ديريدا
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1986 ، ص 52 ـ 67 .

1724 ـ هشام الدجاني
مشكلات المضمون والشكل في العمل الأدبي
تأليف فينو غرادوف
دمشق ، 1974 .

1725 ـ هلموت هاتزفيلد
الأدب في ضوء الفنون
ترجمة محمد هناء متولي
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 2 ، 1984 ، ص 28 ـ 34 .

1726 ـ هند حسين طه
اللفظ وعلاقته بالجرس الموسيقي
مجلة آداب المستنصرية ، بغداد ، ع 2 ، 1977 ، ص 299 ـ 338 .

1727 ـ نفســه
النظرية النقدية عند العرب حتى نهاية القرن الرابع الهجري
وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشيد ، بغداد ، 1981 .

1728 ـ هنري بيير
الأدب والفلسفة في فرنسا المعاصرة
ترجمة يوسف عبد المسيح ثروة
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 2 ، 1984 ، ص 3 ـ 17 .

1729 ـ هنري ميتران
المعرفة ، الإيديولوجيا ، الأسطورة : المعلوم والمتخيل ـ «جيرمينال» والإيديولوجيات
ترجمة القمري بشير
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1985 ،

ص 125 ـ 139 .

1730 ـ هنري وان بابيير

النقد الاجتماعي في الرواية الأمريكية في العشرينات

ترجمة صبار سعدون السعدون

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، **1984** ، ص 3 ـ 15 .

1731 ـ هنريش لوسبيرغ

أنواع المحاكاة

ترجمة محمد الولي

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 5 ، س 2 ، شتاء **1986** ، ص 129 ـ 132 .

1732 ـ هوجو مونتيس

الأسلوب والأسلوبية

ترجمة عبد اللطيف عبد الحليم

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 3 ، صيف **1983** ، ص 192 ـ 195 .

1733 ـ هورست شتاينمتز

حول إهمال الوظيفة الاجتماعية للتفسير في دراسة الأدب

ترجمة مصطفى رياض

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان **1985** ، ص 65 ـ 71 .

1734 ـ هيام أبو الحسين

ألف ليلة وليلة في ضوء النقد الفرنسي المعاصر

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر **1986** ، ص 209 ـ 216 .

1735 ـ هيثم الأمين

ملاحظات حول الإحصاء والاستقصاء في الدراسة الأسلوبية : مثل تطبيقي على الأبنية العروضية في شعر صلاح عبد الصبور

الفكر العربي ، بيروت ، س 1 ، ع 8 ـ 9 ، جانفي ـ مارس **1979** ،

ص 193 ـ 202 .

1736 ـ هيفاء هاشم

أسس النقد الأدبي الحديث

تأليف مارك شور (وآخرين)

مطابع وزارة الثقافة ، دمشق ، 1967 .

1737 ـ هيو كينر

حول ترجمة الشعر

ترجمة هاشم كاطع لازم

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 5 ـ 6 ، 1984 ، ص 91 ـ 93 .

1738 ـ هيوبرت هيفنر

بيرانديلو وطبيعة الإنسان

ترجمة صبّار سعدون السعدون

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 5 ، 1985 ، ص 19 ـ 30 .

- و -

1739 ـ و. ويمزات (...)
تاريخ النقد الأدبي الغربي : القضية والمنهج
ترجمة محيي الدين صبحي
المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، دمشق ، 4 ج ، 1973 ـ 1977 .

1740 ـ والترسن
النقد فعلا اجتماعيا
ترجمة عبد الواحد محمد
الأقلام ، بغداد ، ع 12 ، س 20 ، ديسمبر 1985 ، ص 44 ـ 52 .

1741 ـ واين شوماخر
القيمة المعرفية للأدب
ترجمة سعيد توفيق
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1986 ، ص 25 ـ 33 .

1742 ـ وجيه فانوس
الرمزي الأسطوري وحاوي في مسيرة الشعر العربي المعاصر
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ، ص 94 ـ 105 .

1743 ـ نفسه

الرواية في النقد الغربي المعاصر

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 36، خريف 1985، ص 55 ـ 64.

1744 ـ وجيه الهريرة

مقدمة في البنيوية

تأليف لوي ميله ومادلين قارن دانفيل

دار الوحدة للنشر، باريس، 1981.

1745 ـ وجيه أحمد السطل

التأليف في خلق الإنسان من خلال معاجم المعاني: دراسة تاريخية موضوعية

دار الحكمة، دمشق، 1976.

1746 ـ وليام بويلوور

مدخل في علم الاجتماع الأدبي

ترجمة إبراهيم خليل

الأقلام، بغداد، ع 10، س 19، أكتوبر 1984، ص 71 ـ 86.

1747 ـ وليد أبو بكر

بين لغة الأدب ولغة الإعلام

الأقلام، بغداد، مج 19، ع 6، جوان 1984، ص 5 ـ 19.

1748 ـ وليد إخلاصي

كيمياء الكتابة، فيزياء التوصيل

الموقف الأدبي، دمشق، ع 144 ـ 145 ـ 146، أفريل ـ ماي ـ جوان 1983، ص 44 ـ 55.

1749 ـ وليد حمارنة

مقارعات النقاد: أو حين تصبح ناقدا أدبيا

الباحث، بيروت، س 4، ع 19، سبتمبر ـ أكتوبر 1981، ص 119 ـ 127.

1750 ـ وليد قصاب
الأثر الأدبي بين المتلقي وصاحبه
المجلة العربية ، الرياض ، ع 11 ، س 5 ، فيفري 1982 ، ص 57 ـ 60 .

1751 ـ وليد منير
تصاوير من التراب والماء والشمس : رؤية سوسيولوجية
الأقلام ، بغداد ، س 18 ، ع 2 ، فيفري 1983 ، ص 26 ـ 32 .

1752 ـ نفسه
حراكية الواقع الأسطوري في شعر «حسب الشيخ جعفر» : قراءة في ديواني «زيارة السيدة السومرية» و«عبر الحائط : في المرآة»
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1986 ، ص 170 ـ 178 .

1753 ـ نفسه
حول توظيف العنصر الأسطوري في الرواية المصرية المعاصرة
فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 2 ، 1982 ، ص 31 ـ 38 .

1754 ـ ويلبر س. سكوت
خمسة مداخل إلى النقد الأدبي
ترجمة عناد غزوان إسماعيل وجعفر صادق الخليلي
وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشيد ، بغداد ، 1981 ، ط 2 : 1986 .

1755 ـ وناس بن مصباح
ملاحظات أوّلية حول الشروح الأدبية
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 41 ، 1986 ، ص 35 ـ 63 .

1756 ـ وهب رومية
الصدى والرمز في رواية «الرهينة»
المعرفة ، دمشق ، ع 283 ـ 284 ، سبتمبر ـ أكتوبر 1985 ، ص 78 ـ 97 .

1757 ـ وولتر ألـن

القصة الحديثة : أصولها وخلفياتها

ترجمة محسن جاسم الموسوي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 5 ، 1985 ، ص 4 ـ 27 .

1758 ـ وولتر نـاش

مقطع من قصة عطر الأقحوان : د. هـ. لورنس

ترجمة عباس العويني

الأقلام ، بغداد ، ع 7 ، س 21 ، جويلية 1986 ، ص 82 ـ 90 .

1759 ـ وولفغانغ ايـزر

فعل القراءة ، نظرية الوقع الجمالي

ترجمة أحمد المديني

آفاق ، الرباط ، ع 6 ، 1987 ، ص 15 ـ 38 .

1760 ـ ويل رايـت

بنية الأسطورة في أفلام الويسترن

ترجمة ادريس القري

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ، ص 153 ـ 158 .

- ي -

1761 ـ ياروسلاف ستتكيفتش

ابن قتيبة وما بعده : القصيدة العربية الكلاسيكية والأوجه البلاغية للرسالة

ترجمة مصطفى رياض

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 71 ـ 78 .

1762 ـ نفسه

سينية أحمد شوقي وعيار الشعر العربي الكلاسيكي

فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1 ـ 2 ، أكتوبر 1986 ـ مارس 1987 ، ص 12 ـ 29 .

1763 ـ نفسه

ما بعد القراءة الأولى : الحداثة في شعر أحمد عبد المعطي حجازي

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية ـ سبتمبر 1984 ، ص 78 ـ 96 .

1764 ـ ياسر الداغستاني (...)

تأملات حول البداية

تأليف إدوار سعيد

مواقف ، بيروت ، ع 32 ، جوان ـ أوت 1978 ، ص 26 ـ 46 .

1765 ـ ياسين الأيوبي

مذاهب الأدب : معالم وانعكاسات ـ الكلاسيكية ، الرومانطيقية ، الواقعية

ط 1 : طرابلس ، 1980 ؛ ط 2 : دار العلم للملايين ، بيروت ، 1984 .

1766 ـ نفسـه

مقوّمات الأدب الرمزي

المعرفة ، دمشق ، س 20 ، ع 238 ، ديسمبر 1981 ، ص 42 ـ 71 .

1767 ـ ياسين النصير

الاستهلال الروائي : ديناميكية البدايات في النص الروائي

الأقلام ، بغداد ، ع 11 ـ 12 ، نوفمبر ـ ديسمبر 1986 ، ص 39 ـ 55 .

1768 ـ نفسـه

البنية المكانية في القصيدة الحديثة

الآداب ، بيروت ، س 34 ، ع 1 ـ 3 ، جانفي ـ مارس 1986 ، ص 210 ـ 218 .

1769 ـ نفسـه

جدلية القراءة الثالثة ـ دراسة في رواية الراووق

الأقلام ، بغداد ، ع 3 ، س 23 ، مارس 1988 ، ص 22 ـ 39 .

1770 ـ نفسـه

الرواية والمكان

وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد ، الموسوعة الصغيرة ، ع 57 ، 1980 .

1771 ـ نفسـه

نحو منهج لقراءة الليالي

آفاق عربية ، بغداد ، س 7 ، أكتوبر 1981 ، ص 51 ـ 59 .

1772 ـ يان موكاروفسكي

اللغة المعيارية واللغة الشعرية

ترجمة ألفت كمال الروبي
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1984 ،
ص 37 - 46 .

1773 - يحيى الرخاوي
الإيقاع الحيوي ونبض الإبداع
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانفي - مارس 1985 ،
ص 67 - 91 .

1774 - نفسه
جدلية الجنون والإبداع
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1986 ،
ص 30 - 58 .

1775 - نفسه
مقدمة عن إشكالية العلوم النفسية والنقد الأدبي
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1983 ،
ص 35 - 57 .

1776 - يحيى عبد التواب
فن الباليه والأدب
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانفي - مارس 1985 ،
ص 126 - 136 .

1777 - يمنى العيد (=حكمت الخطيب)
الدلالة الاجتماعية لحركة الأدب الرومنطيقي في لبنان
دار الفارابي ، بيروت ، 1979 .

1778 - نفسه
الراوي : الموقع والشكل - بحث في السرد الروائي
مؤسسة الأبحاث العربية ، بيروت ، 1986 .

1779 - نفسه
في البنية الروائية : رواية السؤال
الكرمل ، بيروت ، ع 3 ، صيف 1981 ، ص 157 - 186 .

1780 ـ نفسه

في القول الشعري

دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1987 .

1781 ـ نفسه

في معرفة النص

دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، 1983 .

1782 ـ نفسه

القصة القصيرة والأسئلة الأولى : اللغة ـ الأدب ـ الايديولوجيا

آفاق ، الرباط ، ع 12 ، أكتوبر 1983 ، ص 9 ـ 21 ؛ ضمن «دراسات في القصة العربية» ، مؤسسة الأبحاث العربية ، بيروت ، 1986 ، ص 21 ـ 52 .

1783 ـ نفسه (...)

الماركسية وفلسفة اللغة

تأليف ميخائيل باختين

دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1986 .

1784 ـ نفسه

ممارسات في النقد الأدبي

دار الفارابي ، بيروت ، 1975 .

1785 ـ نفسه

الواقعية : سؤال في معرفة النص

الكرمل ، بيروت ، ع 5 ، شتاء 1982 ، ص 124 ـ 153 .

1786 ـ يوئيل يوسف عزيز

الرواية الانطوائية

تأليف جور فلجر ومالكم برادبري

الأقلام ، بغداد ، ع 5 ، س 20 ، مارس 1985 ، ص 29 ـ 51 .

1787 ـ نفسه

الرواية العلمية والمشاكل الاجتماعية (مترجم)

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 .

ص 56 ـ 59 .

1788 ـ نفسه

الفيلم والأدب

تأليف موريس بيجا

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 1 ، 1986 ، ص 18 ـ 30 .

1789 ـ نفسه

الموقف الجمالي

تأليف جورج ديكي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 3 ، 1986 ، ص 51 ـ 57 .

1790 ـ يوري لوتمان (...)

حول الآلية السيميوطيقية للثقافة

ترجمة عبد المنعم تليمة

ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ، 1987 ، ج 2 ، ص 133 ـ 154 .

1791 ـ نفسه

سيميوطيقا السينما

ترجمة نصر أبو زيد

ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ، 1987 ، ج 2 ، ص 103 ـ 119 .

1792 ـ نفسه

مشكلة المكان الفني

ترجمة سيزا قاسم (مع مقدمة)

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 8 ، 1987 ، ص 59 ـ 86 .

1793 ـ يوزف شتريلكا

الأسلوب الأدبي

ترجمة مصطفى ماهر

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1984 ، ص 69 ـ 82 .

1794 ـ نفسـه

العلاقات المنهجية بين الأدب والفنون الأخرى

ترجمة مصطفى ماهر

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانفي ـ مارس 1985 ، ص 18 ـ 24 .

1795 ـ يوزف بيتر شتيرن

حول الأدب والإيديولوجيا

ترجمة باهر الجوهري

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1985 ، ص 12 ـ 19 .

1796 ـ يوسف بكـار

الإطار الشعري وفلسفته في النقد العربي القديم

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 1 ، ديسمبر 1985 ، ص 56 ـ 64 .

1797 ـ يوسف جباعي

من أجل نقد أدبي سوسيولوجي

تأليف جاك دوبوا

الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانفي ـ فيفري 1982 ، ص 258 ـ 273 .

1798 ـ يوسف الحلاق

الإبداع وعلم النفس

تأليف ب. ف. سيمونوف

الآداب الأجنبية ، دمشق ، ع 35 ـ 36 ، س 10 ، ربيع ـ صيف 1983 ، ص 7 ـ 43 .

1799 ـ نفسـه

أسس علم الجمال الماركسي اللينيني

تأليف جماعة من الأساتذة السوفيات

دار الفارابي ، بيروت ـ دار الجماهير ، دمشق ، 1978 ، (ج 2) .

1800 ـ نفسه

الكلمة في الرواية

تأليف ميخائيل باختين

المعرفة ، دمشق ، س 24 ، ع 281 ، جويلية 1985 ، ص 115 ـ 135 .

1801 ـ يوسف سلامة

التبليغ المسرحي بين النقد الأدبي والإبداع الفني

تأليف محمد كوكة

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 ـ 37 ، س 1985 ، ص 53 ـ 56 .

1802 ـ يوسف عبقري

الإقناع والمغالطة

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 5 ، س 2 ، شتاء 1986 ، ص 46 ـ 51 .

1803 ـ يوسف نوفل

البناء الفني في قصص سليمان الحماد

عالم الكتب ، الرياض ، مج 1 ، ع 4 ، فيفري 1981 ، ص 545 ـ 585 .

1804 ـ يوسف اليوسف

الشعر العربي المعاصر

منشورات اتحاد الكتاب ، دمشق ، 1980 .

1805 ـ نفسه

مقالات في الشعر الجاهلي

وزارة الثقافة ، دمشق ، 1975 .

1806 ـ يوسف حسين بكار

بناء القصيدة العربية

دار الثقافة ، القاهرة ، 1979 .

1807 ـ يوسف عبد المسيح ثروة

الأدب والفلسفة في فرنسا المعاصرة

تأليف هنري بيير
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 2 ، 1984 ، ص 3 ـ 17 .

1808 ـ يوهان فـك
العربية : دراسات في اللغة واللهجات والأساليب
ترجمة عبد الحليم النجار
مط . دار الكتاب العربي ، القاهرة ، 1951 .

1809 ـ نفســه
العربية : دراسات في اللغة واللهجات والأساليب
ترجمة رمضان عبد التواب
مكتبة الخانجي ، القاهرة ، 1980 .

القسم الثاني

المراجع بحسب الألقاب

- أ -

ابرامز ، م. هـ. : 1592

إبراهم ، عبد الفتاح : 898

إبراهيم ، زكريا : 594

إبراهيم ، عبد الحميد : 832

إبراهيم ، مجدي محمد شمس الدين : 1276

إبراهيم ، نبيلة : 1650 ... 1660

الإبراهيم ، نوال : 1698

إبش ، إلْـرود : 153

ابن الشيخ ، جمال الدين : 358 ... 360

أبو إسماعيل ، أعبو : 137 _ 138

أبو بكر ، وليـد : 1747

أبو جمرة ، عاطـف : 814

أبو الحسين ، هيـام : 1734

أبو الخشب ، إبراهيم علي : 52

أبو ديب ، كمال : 1187 ... 1209

أبو ريان ، محمد علي : 1450

أبو زيد ، أحمـد : 58 ... 63

أبو زيد ، محمود : 1488
أبو زيد ، نصر : 1676 ... 1679
أبو ستّة ، سليمان أحمد : 687
أبو صالح ، جورج : 367 ـ 368
أبو العلا ، مها جلال : 1593
أبو علي ، عبد الرحمان : 834
أبو علي ، محمد : 1290
أبو عليوي ، حسن محمود : 430
أبو عودة ، عودة خليل : 1072
أبو فخر ، سهيل محمد : 696
أبو مراد ، نبيل : 1643
أبو ملحم ، علي : 1033
أبو منصور ، فؤاد : 1102 ... 1106
أبو موسى ، محمد : 1291
أبو ناضر ، موريس : 1594 ... 1601
الأجراوي ، محمد عبد الصمد : 1445
أحمد ، محمد خلف الله : 1427
أحمد ، محمد فتوح : 1464 ... 1466
إخلاصي ، وليد : 1748
أدّه اليسوعي ، خليل : 489
أدهم ، علي : 1034
أدينوكوف ، ف. غ. : 1139
أركون ، محمد : 1292 ـ 1293
الأسدي ، سعد قاسم : 642
أسعد ، سامية أحمد : 621 ... 629
الأسعد ، محمد : 1294 ... 1296
اسكاربيت ، روبير : 546
اسكندر ، رعد : 534

إسماعيل ، داود سالم : 502
إسماعيل ، عز الدين : 1008 ... 1014
إسماعيل ، عناد غزوان : 1069 ـ 1070
أسون ، بول لوران : 250
إسويرتي ، محمد : 1297 ... 1299
اصطيف ، عبد النبي : 964 ... 969
الأطرقجي ، ذو النون : 514
أطيمش ، محسن : 1279
إكمان ، بنّو : 242
إكو ، أمبرتو : 164 ... 166
ألبيريس ، ر. م. : 537
ألتوسير ، لوي : 1240
ألن ، وولتر : 1757
أليفرتي ، لرنيس : 1219
أليوت ، ر. ك. : 536
أمين ، أحمد : 64
أمين ، الزاوي : 593
أمين ، عثمان : 989
أمين ، هيثم : 1735
إنكاردن ، رومان : 579
أنيس ، إبراهيم : 9
أوبري ، بشير : 222
أودونيل ، باتريك : 200
أوزياس ، جان ماري : 342
أوسبنسكي ، بوريس : 243 ـ 244
أولسن ، ستاين هوم : 630
أومان ، ريتشارد : 585
أونجفاري ، توماش : 294

إيبـل ، ليوتيـل : 1242
إيجلتـون ، تيـري : 295
إيخنباوم ، ب . : 199
ايـزر ، وولفغانـغ : 1759
إيستريـن ، فيكتـور : 1149
إيستـوب ، أنتونـي : 177
أي سيلفا ، فيتور مانويل دي أجيار : 1146
إيـلام ، كيـر : 1218
أيّوب ، إقبـال : 149 ... 151
أيّوب ، عبد الرحمان : 835 ـ 836
أيّوبـي ، ياسيـن : 1765 ـ 1766

- ب -

باتسون ، ماري كاترين : 1250
باتيستافيكو ، جان : 324
باختين ، ميخائيل : 1610 ... 1621
بادر ، أي. أل. : 194
باربو ، ميشيل : 1625
باردي ، محمد : 1300 ... 1302
بارط ، رولان : 551 ... 576
باروت ، محمد جمال : 1418 ... 1421
باسكادي ، بون : 251
باسكيز ، أضولفو : 136
باشلار ، جاستون : 312
بايبير ، هنري وان : 1730
بتريني ، ايزابيلا : 196
بتي ، أوديت : 191
بحراوي ، حسن : 414 ـ 415
بحراوي ، سيد : 713
بحراوي ، محمد : 1303

بحيري ، كوثر عبد السلام : 1216

بدوي ، أحمد أحمد : 98 _ 99

بدوي ،عبد الرحمان : 837

بدوي ، عبده : 971 _ 972

بدوي ، محمد : 1304

بدوي ، محمد مصطفى : 1470 ... 1473

برات ، ماري لويز : 1252

برادبري ، مالكم : 1259 _ 1260

براند ، جيرد : 396

بردنيكوف ، جيورجي : 400

برّادة ، محمد : 1305 ... 1324

بريّري ، محمد : 1325

بركة ، بسّام : 214 ... 218

برنارد ، ميشال : 1623

بروب ، فلاديمير : 1141

بروكس ، ك. : 1160 _ 1161

بستاني ، صبحي : 752 ... 754

بسطاويسي ، رمضان : 538

بشتي ، فوزي : 1144

بصري ، عبد الجبار داود : 828

بصير ، كامل حسن : 1171 ... 1173

بطل ، علي : 1035

بطلر ، كريستوفر : 1178

بكري ، محمد : 1326 ... 1329

بكّار ، توفيق : 282 ... 287

بكّار ، يوسف : 1796

بكّار ، يوسف حسين : 1806

بلانشو ، [illegible] : 1602

بلايـك ، ماكـس : 1255
بلّحسـن ، عمـار : 1063
بلّـوز ، نايـف : 1642
بلمليـح ، إدريـس : 119
بنامـو ، ميشيـل : 1626
بن امبيريك ، أحمد بن محمد : 100
بن تعاريـت ، زينـب : 602
بنجلـون ، العربي : 1002 ـ 1003
بنحـدّو ، رشيـد : 524 ... 527
بن حسيـن ، فـرج : 1127
بن خليفـة ، مشـري : 1520
بن ذريل ، عدنـان ، 990 ... 996
بن زيدان ، عبد الرحمان : 838
بن سالـم ، عمـر : 1058
بن سلامة ، البشيـر : 223
بن سلامـة ، رجـاء : 517
بنعبد العالي ، عبد السلام : 851 ... 859
بن عرفة ، عبد العزيـز : 884 ... 890
بن عمر ، محمد صالح : 1437 ... 1440
بن عمّـار ، الطيـب : 809
بن مصباح ، ونّـاس : 1755
بنّـا ، حسـن : 416 ... 418
بنّاني ، محمد الصغير : 1443
بنّيـس ، محمـد : 1330 ... 1336
بهجـت ، ناشئـة : 1638
بهنساوي ، فردوس عبد الحميد : 1128
بهنسـي ، عفيـف : 1024 ـ 1025
بهـيّ ، عصـام : 1018 ... 1022
بوجاه ، صلاح الديـن ، 791

بوحسن ، أحمد : 65
بوحمالة ، بنعيسى : 239 ... 241
بوداغوف ، ر. أ. : 516
بودرع ، عبد الرحمان : 839
بودري ، جان لوي : 341
بورجلان ، بيير : 255
بوروف ، ماري : 1248
بوشيخي ، الشاهد : 720
بوعلام ، الصديق : 773 ـ 774
بوعليبة ، محمد وليد : 1487
بولعيش ، محمد : 1337 ... 1340
بولفر ، كورين : 1217
بونار ، أندريه : 180
بويلوور ، وليام : 1746
بيا ، جوزيف : 385
بياجي ، جان : 325 ـ 326
بيجا ، موريس : 1603
بيرجر ، بيتر : 253
بيرس ، تشارلز سوندرس : 279
بيضون ، عبّاس : 816
بيفون ، جورج : 369
بيللر ، ريمون : 586
بيوتر ، مايكل : 1263
بيير ، هنري : 1728

ـ ت ـ

تاتاركيفتش ، ف. : 1078

تازي ، محمد عز الدين : 1447 ـ 1448

تجديتي ، نزار : 1671

تشيتشرين ، أ. ف. : 148

تكرلي ، نهاد : 1692 ـ 1693

تكريتي ، جميل نصيف : 366

تليسي ، خليفة : 488

تليمة ، عبد المنعم : 959 ... 961

تواتي ، مصطفى : 1527 ... 1529

تودوروف ، تزفتان : 260 ... 278

تورتال ، جان : 327

توفيق ، سعيد : 644

تونسي ، عباس : 817

تيسلار ، آميل فان : 8

- ث -

ثابت . محمد رشيد : 1431
ثامر . فاضل : 1083 ... 1091
ثروة . يوسف عبد المسيح : 1807

- ج -

جابـر ، زكـي : 595

جابري ، محمد عابـد : 1444

جـاد ، حسـن : 420 ـ 421

جـادر ، محمـود : 1489

جاكبسـون ، رومـان : 580

جاكسـن ، لـورا : 1228

جارلـس ، موريـس : 1604

جباعـي ، يوسـف : 1797

جبر ، رجاء عبد المنعم : 521

جبرا ، جبرا إبراهيم : 343

جزائري ، كوثـر : 1213 ... 1215

جـزائري ، محمـد : 1341

جـزّار ، المنصـف : 1581

جعفـر ، عبد الواحـد : 988

جلبـي ، سمير عبد الرحيم : 695

جـلاّب ، حسـن : 422

جليلـي ، حسيـن : 432 ... 436

جماعـة أنتروفـرن : 348
جمعـة ، حسيـن : 437 ـ 438
جمعة ، محمد كامل أحمد : 1468
جهاد ، كاظـم : 1163 ... 1166
جـواد ، العمارتـي : 1057
جـوزو ، مصطفـى : 1530
جـوس ، هانز روبير : 1715 ـ 1716
جونسـون ، بارتـون : 203
جونسـون ، جولـي : 388
جونسـون ، ر. ف : 535
جوهـري ، باهـر : 204
جيـران ، عبـده : 973
جيلـدر ، قـان : 1157
جيمـس ، أ. سكـوت : 135
جينيـت ، جيرار : 395
جيّـار ، مدحـت : 1510 ... 1513
جيّوسي ، سلمى الخضراء : 683

- ح -

حاتم ، صلاح : 777
حافظ ، صالح : 743 ـ 744
حافظ ، صبري : 756 ... 765
حاني ، ناصر : 1639
حاوي ، خليل : 490
حب الله ، عدنان : 997
حبيب ، نجاح : 1662 ـ 1663
حجازي ، أحمد عبد المعطي : 111
حجازي ، سمير : 690 ... 692
حجازي ، عبد النبي : 970
حجازي . محمود فهمي : 1501
حجاوي ، سلافة : 677
حجّاجي ، أحمد شمس الدين : 102 ـ 103
حجّار ، بسّام : 219
حداوي ، الطائع : 794 ـ 795
حديثي ، ناجي : 1630 ... 1632
حديدي ، صبحي : 755

حـرب ، طـلال : 805 ـ 806
حسّـان ، تمّـام : 280 ـ 281
حسّـان ، عبد الحكيـم : 830
حسـن ، حسين الحاج : 452
حسـن ، زهير محمـد : 599
حسـن ، سعيد أحمـد : 673
حسـن ، طارق علـي : 796
حسـن ، ظافـر : 810
حسـن ، عبد الكريـم : 924 ـ 925
حسنين ، أحمد طاهر : 104 ... 109
حسيـن ، أمجـد : 167
حسيـن ، صفـاء : 775
حسيـن ، قصـي : 1159
حسيـن ، مسلم حسب : 1519
حسينـي ، محمد علي : 1451
حصايـري ، محمد نجيب : 1474
حصيني ، محمد عزيـز : 1449
حكيم ، سعيد أحمـد : 674 ـ 675
حكيـم ، نزيـه : 1672
حـلاوي ، ناصـر : 1640
حـلاّق ، بطـرس : 233 ـ 234
حـلاّق ، يوسـف : 1798 ... 1800
حلوانـي ، محمد خيـر : 1428
حمـادة ، إبراهيـم : 10
حمارنـة ، وليـد : 1749
حمـدي ، محيي الدين : 1503
حمـزاوي ، محمد رشـاد : 1430
حمصـي ، نعيـم : 1684

حمصي ، نهلة : 1697
حمّود ، محمد : 1342 ـ 1343
حمّودة ، عبد العزيز : 891
حمّود الصباح ، رشا : 523
حميدة ، حبيب : 407
حنفي ، حسن : 419
حنّا ، توفيق : 288
حنّاش ، محمد : 1344
حنّورة ، مصري عبد الحميد : 1523 ... 1526
حنون ، مبارك :. 1268 ـ 1269
حيدري ، بلند : 236

- خ -

خانجي ، عبد الرحمان : 840

خبو ، محمد : 1345 ـ 1346

خراط ، إدوار : 125

خزعلي ، محمد : 1347

خشفة ، نديم : 1668 ـ 1669

خطيب ، إبراهيم : 11 ... 21

خطيب ، حسام : 411 ... 413

خطيبي ، عبد الكريم : 927

خفاجي ، رسول : 522

خفاجي ، عبد المنعم : 962

خلاف ، محمد : 1348

خليفات ، سحبان : 632

خليل ، إبراهيم : 22 ـ 23

خليل ، خليل أحمد : 493 ... 495

خليل ، فيصل : 1148

خليلي ، جعفر صادق : 346

خمري ، حسين : 439

خورشيد ، إبراهيم زكي : 50
خوري ، إليـاس : 159 ـ 160
خــوري ، نسيــم : 1675
خير بـك ، كمـال : 1210 ـ 1211

ـ د ـ

دائم ربي ، الحبيب : 408 ـ 409

داغر ، شربل : 723

داغستاني ، ياسر : 1764

داغي ، كامران قره : 1169

داكس ، بيار : 252

دانفيل ، مادلين قارن : 1246

داود ، أحمد يوسف : 117

داود ، أنس : 184

داية ، فايز : 1098 ... 1100

دبّاغ ، عبد المنعم معتصم : 963

دجاني ، هشام : 1724

دروبي ، سامي : 608

درويش ، أحمد : 66

درويش ، زهيدة : 598

درويش ، محمد : 1349

دريفوس ، أوبير : 190

دقاق ، عمر : 1059

دمشقيـــة ، عفيــف : 1026
دميـــان ، جـــورج : 370
دنّـاي ، محمــد : 1350
دوبــوا ، جــاك : 313 ـ 314
دوجـــلاس ، آلــن : 4
دوجلاس ، فدوى مالطي : 1124 ـ 1125
دوفريــن ، ميكـــل : 1629
دوفينـــو ، جــان : 328
دوّارة ، فـــؤاد : 1107
دياب ، محمد حافـظ : 1423 ... 1425
ديجـورج ، فرنانـد : 1129
ديـدي ، عبد الفتـاح : 899 ـ 900
ديريـدا ، جــاك : 315 ... 320
ديكـــي ، جـــورج : 371
ديمـا ، ألكسنـدر : 157

ـ ذ ـ

ذكـــرى ، نـــادر : 1635

- ر -

رابينوف ، بول : 247
راجحي ، عبده : 974
راضي ، عبد الحكيم : 831
راغب ، نبيل : 1644 ـ 1645
رافيل ، برتن : 212
رايت ، ويل : 1760
رايق ، دانيال : 500
رؤوف ، سعيد : 645
رباع ، سامي : 609
رباعي ، عبد القادر : 918 ... 920
ربيع ، مبارك : 1270 ـ 1271
ربيعي ، محمود : 1490 ـ 1491
رثفن ، ك. ك. : 1181
رخاوي ، يحيى : 1773 ـ 1775
رزّوق ، عادل كامل : 812
رزق ، نصر حامد : 1681
رستم ، عنيد ثنوان : 1071

رشيـد ، أمينـة : 170 ... 175
رشيـد ، عدنـان : 998
رضا ، عبد الرحمان محمد : 845 ... 847
رمانـي ، إبراهيـم : 24 ... 26
روبار ، ماري كليـر : 1251
روبي ، ألفت كمال : 154 ـ 155
روميـة ، وهـب : 1756
ريـاض ، مصطفـى : 1531 ـ 1532
ريفاتيـر ، مايكـل : 1264
ريكـور ، بـول : 248
رينـو ، آلان : 2

- ز -

زاهيري ، محمد : 1351 ـ 1352

زايد ، عبد الصمد : 883

زكريا ، فؤاد : 1108

زكّاف ، عبد المجيد : 943

زهران ، بدراوي : 205

زيادة ، ماري : 1249

زيدي ، توفيق : 289 ... 292

زيرافه ، ميشيل : 1627

زين ، أميرة : 168

زيناتي ، جورج : 372

- س -

سابيـر ، أدوار : 126
سالـم ، نادية : 1636
سامرائي ، إبراهيـم : 27 ... 41
سامرائي ، ماجـد : 1245
سانتيانـا ، جـورج : 373
سانـدل ، رولـف : 577
سبحـان ، الحسيـن : 440
سبلّـر ، روبـرت : 540
سبيـلا ، محمـد : 1353 ... 1357
سبينـغ ، كربـال : 1177
ستاروبنسكـي ، جـان : 329 ـ 330
ستكيفتـش ، سوزان : 697 ـ 698
ستكيفتـش ، ياروسـلاف : 1761 ... 1763
ستيـل ، تيموثـي : 298
سرغيني ، محمـد : 1358
سركيـس ، إحسـان : 56
سرميليـان ، ليـون : 1243 ـ 1244

سريحي ، سعيد مصلح : 676
سطل ، وجيه أحمد : 1745
سعادي ، محمد : 1359
سعد الدين ، كاظم : 1167 ـ 1168
سعدون ، صبّار سعدون : 749 ـ 750
سعيد ، أدوار : 127
سعيد ، بوكرامي : 246
سعيد ، خالدة : 476 ... 481
سعيد ، علي أحمد (أدونيس) : 128 ـ 129 ، 1049 ـ 1050
سقّال ، ديزيره : 508 ... 510
سكوت ، ويلبر س. : 1754
سلامة ، فتحي : 1119
سلامة ، يوسف : 1801
سلطان ، صبار سعدون : 751
سلطان ، نادية : 1637
سلاّم ، خالد : 472
سلاّمي ، رشيد : 528
سلّوم ، إلياس : 161
سلّوم ، تامر : 257
سليمان ، خالد : 473
سليمان ، شاكر عبد الحميد : 719
سليمان ، ميشال : 1624
سليمان ، نبيل : 1646 ... 1648
سمعان ، أنجيل بطرس : 178
سميث ، باربرا هيرنشتاين : 202
سميحي ، مومن : 1608
سنجلاوي ، إبراهيم : 42
سونولت ، داغلنت : 498

سويـودان ، سامـي : 610 ... 617
سويـف ، مصطفـى : 1533 ـ 1534
سيجـر ، سيـزار : 712
سيدورسكـي ، ديفيـد : 511
سيغـورد ، آلان : 3
سيف الديـن ، طـلال : 807
سيمونـوف ، ب. ف. : 235
سيّـد ، شفيـع : 724

- ش -

شادلي ، المصطفى : 1535
شاذلي ، عبد السلام محمد : 882
شاكر ، جميل : 361
شالموه ، جان لوك : 339
شامخ ، محمد عبد الرحمان : 1446
شاوول ، بول : 249
شاوي ، عبد القادر : 921 ... 923
شايب ، أحمد : 67 ـ 68
شتيرن ، يوزف بيتر : 1795
شبلول ، أحمد فضل : 112
شتاينر ، جورج : 374
شتاينر ، فرانس روتن : 1126
شتاينمتز ، هورست : 1733
شتريلكا ، يوزف : 1793 ـ 1794
شحاتة ، حازم : 404 ـ 405
شحيد ، جمال : 349 ... 356
شرارة ، حياة : 469 ـ 470
شرع ، علي : 1036

شـرف ، عبد العزيـز : 892
شـرودر ، موريـس : 1605
شريـف ، نـور : 1699
شريـم ، جوزيـف : 386 ـ 387
شطـي ، سليمـان : 684
شعبـو ، أحمد ديـب : 101
شكـري ، غالـي : 1075
شكلوفسكـي ، فيكتـور : 1150 ... 1152
شلبـي ، محمـود : 1492
شلـش ، علـي : 1037 ـ 1038
شلـق ، علـي : 1039 ... 1042
شليبـة ، زهير ياسين : 600 ـ 601
شمعـة ، خلـدون : 483 ... 487
شملـي ، المنجـي : 1577 ـ 1579
شنطـي ، محمد صالـح : 1441 ـ 1442
شوبـر ، ريتـا : 581
شـور ، مـارك : 1247
شـوره ، نبيـل : 1649
شولـت ، رينيـه : 590
شولتـز ، ماكـس ف. : 1256
شولـز ، روبـرت : 541 ... 543
شوماخـر ، وايـن : 1741
شوماشيـر ، ألـوا : 158
شوملـي ، قسطنـدي : 1158
شيحـه ، ضحـى : 792
شيـخ الأرض ، تيسيـر : 296 ـ 297
شيخ موسى ، محمد خير : 1429
شيّـا ، محمد شفيـق : 1435

- ص -

صائغ ، عبد الإله : 825

صارجي ، بشارة : 220 ـ 221

صافي ، عبد الباقي : 827

صالح ، عبد المطلب : 945 ... 948

صالح ، فخري : 1120 ... 1123

صالح ، مصطفى : 1536

صالح ، هاشم : 1706 ... 1710

صاوي ، أحمد عبد السيد : 110

صبّاغ ، رمضان : 539

صبحي ، محي الدين : 1504 ـ 1509

صحراوي ، إبراهيم : 43 ـ 44

صغير ، محمد حسين علي : 1426

صفا ، فؤاد : 1109

صفدي ، مطاع : 1566 ـ 1574

صكر ، حاتم : 402 ـ 403

صليحة ، نهاد : 1694 ... 1696

صمّود ، حمادي : 453 ... 457

صوله ، عبد الله : 931 ... 934

صولي ، حميدة : 466

- ض -

ضاهــر ، مسعــود : 1517
ضيقــة ، حســن : 423

ـ ط ـ

طاهــر ، عــلا : 1027

طاهر ، علي **جواد** : 1054 ـ 1055

طبّــال ، أحمــد : 69

طرابلسـي ، حسنــاء : 431

طرابلسي ، محمد الهادي : 1475 ... 1484

طرابيشـي ، جـورج : 375 ... 377

طرشونـة ، محمـود : 1493 ـ 1494

طريسـي ، أحمـد : 70 ـ 71

طعمـة ، صالح جواد : 747 ـ 748

طنكول ، عبد الرحمان : 841 ... 843

طـه ، هنـد حسين : 1726 ـ 1727

طيّــب ، ابـن الغـازي : 53

- ظ -

ظاظـا ، رضـــوان : 532
ظاهـــري ، أبـو تـراب : 54

- ع -

عابدين ، عبد المجيد : 944

عارف ، نديه إبراهيم : 1670

عاشور ، رضوى : 533

عاشور ، منصف : 1582 ... 1585

عالم ، محمود أمين : 1498 ـ 1499

عاني ، شجاع مسلم : 721 ـ 722

عاني ، لمياء عبد الحميد : 1227

عبّاس ، إحسان : 57

عبّود ، جعفر : 345

عبّود ، حنّا : 467 ـ 468

عبد ، محمد : 1360

عبد البديع ، لطفي : 1220 ـ 1225

عبد التواب ، يحيى : 1776

عبد جاسم ، عبّاس : 818

عبد الجليل ، محمد بدري : 1414

عبد الحليم ، عبد اللطيف : 930

عبد الحميد ، شاكر : 716 ... 718

عبد الحميد ، مصطفى : 1537
عبد الحي ، محمد : 1361
عبد الرؤوف ، محمد عوني : 1462 ـ 1463
عبد الرحمان ، عزّي : 1016
عبد الرحمان ، نصرت : 1680
عبد العال ، عبد السلام عبد الحفيظ : 881
عبد العزيز ، أحمد : 72
عبد العزيز ، ألفت محمد كمال : 156
عبد الغني ، مصطفى : 1538
عبد القادر ، حامد : 406
عبد القادر ، فاروق : 1081
عبد الكريم ، عبد المقصود : 949
عبد اللطيف ، بنداود : 237
عبد الله ، حمادي : 458
عبد الله ، عدنان خالد : 1000
عبد المحسن ، سعيد : 646
عبد المطلب ، محمد : 1362 ... 1367
عبد المقصود ، حسن : 424
عبقري ، يوسف : 1802
عبيد ، سوف : 699
عبيد ، محمد صابر : 1436
عبيد ، نور الدين : 1701
عتمان ، أحمد : 73
عثامنة ، ناصر يوسف : 1641
عثمان ، اعتدال : 139 ـ 146
عثمان ، عبد الفتاح محمد : 917
عجينة ، محمد : 1368
عذاري ، ثائر : 299

عـرب ، دولة صالـح : 507
عرموني ، آمال أنطوان : 6
عرودكي ، بدر الديـن : 206 ... 210
عـروي ، عبد اللـه : 935
عـروي ، محمد إقبـال : 1413
عريـس ، إبراهيـم : 45
عزب ، محمد أحمـد : 1410 ـ 1411
عـزّام ، محمـد : 1369
عـزّاوي ، نعمة رحيم : 1683
عـزّت ، علـي : 1043 ... 1045
عزّ الدين ، حسن البنّـا : 429
عزّونـة ، جلـول : 347
عزيز ، يوئيل يوسف : 1786 ... 1789
عسـاف ، ساسيـن : 603
عشـي ، علـي : 1046
عشماوي ، محمد زكـي : 1433 ـ 1434
عصفـور ، جابـر : 300 ... 311
عطـار ، سليمـان : 685
عطيـة ، خليل إبراهيم :492
عطيـة ، نعيـم : 1685 ـ 1686
عقـا ، محمـد : 1370
عقـار ، عبد الحميـد : 833
عكـش ، منيـر : 1591
عكّـام ، فهـد : 1142 ـ 1143
علاّق ، علي جعفـر : 1051 ... 1053
علّـوش ، سعيـد : 647 ... 664
علمـي ، محمـد : 1371
علـوان ، الحبيب محمد : 410

علوي ، أحمد : 74
علوية ، نعيم : 1687
علي ، أسعد محمد : 131 ... 134
علي ، عدنان عبيد : 1001
عمراني ، فاروق : 1082
عمري ، محمد : 1372 ... 1377
عناني ، محمد : 1378
عوري ، حسين : 441
عوض ، ريتا : 582 ... 584
عوفي ، نجيب : 1665 ـ 1666
عويني ، عبّاس : 819 ... 821
عيد ، حسين : 442 ـ 443
عيد ، رجاء : 518 ـ 519
عيد ، عبد الرزاق : 848
عيد ، كمال : 1212
عيد ، يمنى (حكمت الخطيب) : 1777 ... 1785
عيّاد ، شكري محمد : 729 ... 740
عيّاد ، محمود : 1495 ـ 1496
عيّاد ، هدى شكري : 1723
عيّاري ، صالح : 745
عيّاشي ، الدغمومي محمد : 503
عيّاشي ، محمد : 1379 ـ 1380
عيّاشي ، منذر : 1580
عيّوطي ، أمين : 169

- غ -

غاتشـف ، غيورغـي : 1077

غـارودي ، روجيـه : 549

غـازي ، عـلال : 1028 ... 1031

غـازي ، محمـد فريـد : 1467

غانمـي ، سعيـد : 665

غذامي ، عبد الله محمـد : 936 ... 942

غرانيـن : 1076

غريـب ، سميـر : 693

غريبـي ، خالـد : 474

غـزي ، رشيـد : 529

غزي ، محمد الحاج صالح : 1422

غـزوان ، عنـاد : 1064 ... 1068

غزول ، فريال جبوري : 1131 ... 1137

غصـن ، أمينـة : 176

غـلاب ، عبد الكريـم : 926

غليـون ، برهـان : 213

غمـري ، مكـارم : 1576

غولـد شليغـر ، آلـن : 5

غولدمـان ، لوسيـان : 1229 ... 1238

غيطانـي ، جمـال : 357

ـ ف ـ

فارس ، مروان : 1515 ـ 1516
فاركا ، كبدى : 1174
فاسيلييف ، سيرغي : 700
فالك ، فالتر : 1097
فانوس ، وجيه : 1742 ـ 1743
فاولر ، روجز : 547 ـ 548
فتحي ، إبراهيم : 46
فرانس ، ماري لويزه فون : 1253
فراي ، نور ثروب : 1700
فرج ، صفوت : 776
فرهود ، السعدي : 643
فريجات ، عادل : 811
فريد ، ماهر شفيق : 1261
فضل ، صلاح : 778 ... 790
فضلي ، محمد عماد : 1461
فك ، يوهان : 1808 ـ 1809
فلجر ، جون : 392

فوجيه ، آميل : 7
فوده ، مصطفى : 1539
فورمان ، جورج إي. : 384
فوزي ، مؤيد حسن : 1265 ... 1267
فوكما ، د. و. : 505 ـ 506
فولوشينوف ، ف. ن. : 1140
فولي ، باربرا : 201
فيال ، شارل : 715
فيت ، جان : 331
فيرداسدونك ، هـ. : 1705
فيري ، لوك : 1239
فيزيليه ، إيتيان : 195
فيصل ، سمر روحي :688 ـ 689
فيل ، توفيق علي : 293
فينلي ، كارولين روبرتس : 1162
فينوغرادوف : 1154
فيّاض ، محمد جابر : 1415 ـ 1416
فيّومي ، إبراهيم : 47

- ق -

قابسي ، محمد أحمد : 1412

قاسم ، بدر الدين : 211

قاسم ، سيزا : 701 ... 711

قاسم ، عدنان حسين : 999

قاضي ، إيمان : 198

قاضي ، محمد : 1381 ـ 1382

قبيسي ، حسين : 444

قدور ، أحمد محمد : 115 ـ 116

قديدي ، أحمد : 75

قري ، إدريس : 120

قرقوري ، فؤاد : 1110 ... 1113

قرمادي ، صالح : 746

قرني ، عزّت : 1004

قريماس ، أ. جوليان : 55

قصّاب ، وليد : 1750

قصبجي ، عصام : 1023

قصير ، أحمد : 76

قطــاط ، محمــود : 1497
قــري ، بشيــر : 224 ... 231
قنبــر ، نبيــه : 1661
قيســي ، نوري حمــودي : 1702 ـ 1703

ـ ك ـ

كاريتيـر ، فرناندو لاثـارو : 1130
كاظـم ، نجم عبد اللـه : 1664
كافوليـس ، فيتـوتس : 1145
كافـي ، محمد رضـا : 1432
كامــل ، سليمـان : 686
كامــل ، فـؤاد : 1114 ـ 1115
كــاول ، داستــن : 497
كبيســي ، طــراد : 800 ... 804
كبيســي ، عمــران : 1060 ـ 1061
كتـاني ، محمــد : 1383 ـ 1384
كتمتــو ، عمر صبـري : 1062
كتنــك ، روبــرت : 544
كتــورة ، جــورج : 378
كراتشكوفسكـي ، أغناطيــوس : 147
كرامــب ، ميشيل جالي : 1628
كــردان ، جان كلود : 338
كــردي ، محمد علـي : 1452 ... 1458

كركـي ، خالـد : 475
كروتشـه ، بنديتـو : 238
كريستيفـا ، جوليـا : 389 ... 391
كشـو ، رضـا : 530
كشيـك ، محمـد : 1385
كلـر ، جونوثـان : 394
كلويفـر ، رولـف : 578
كمـال ، مصطفـى : 1540 ... 1551
كنـدي ، أنـدرو : 179
كودويـل ، كريستوفـر : 1179
كوزينـوف ، ف. : 1079 ـ 1080
كوستيجيـر ، منفريـد : 1590
كوكـة ، محمـد : 1386
كوهـن ، جـان : 332 ـ 333
كويزنيـه ، جـان : 334
كيرزويـل ، إديـث : 130
كيلـر ، أندريه تابوريه : 183
كيليطـو ، عبد الفتـاح : 901 ... 908
كينـر ، هيـو : 1737
كيـون ، إيلـن : 197

ـ ل ـ

لازم ، هاشم كاطع : 1712 ـ 1713

لاند ، ستيفن نوردابل : 631

لانسون ، جيستاف : 397

لؤلؤة ، عبد الواحد : 975 ... 983

لبيب ، الطاهر : 797

لبيب ، عباس أحمد : 823 ـ 824

لحسن ، موزوني : 1607

لحمداني ، حميد : 459 465

لحّود ، إلياس : 162

لمسيح ، أحمد : 77

لدج ، دافيد : 499

لوتمان ، يوري : 1790 ... 1792

لوث ، جيكوب : 399

لوج ، ديفيد : 512

لوجون ، فيليب : 1153

لوسبيرغ ، هنريش : 1731

لوقا ، أنور : 188

لوكاتــش ، جيورجــي : 401
ليففيــر ، أندريــه : 181
ليفي - ستروس ، كلـود : 1182 ... 1186
لينهــارت ، جــاك : 321 ـ 322

- م -

ماجدي ، خزعل : 482

ماشري ، بيير : 256

ماشطة ، مجيد : 1277

مالينو ، جان : 335

ماهر ، مصطفى : 1552 ... 1555

مؤمن ، محمد : 1387

مبخوط ، شكري : 726 ـ 727

متولي ، محمد هناء : 1485 ـ 1486

مجاهد ، أحمد : 78

مجاهد ، عبد الكريم : 928

مجاهد ، مجاهد عبد المنعم : 1272

محجوب ، فاطمة : 1092 ... 1096

محجوب ، محمد : 1388

محرز ، سامية : 620

محمد ، إبراهيم عبد الرحمان : 51

محمد ، حياة جاسم : 471

محمد ، سامي : 618 ـ 619

محمد ، سلامة : 678

محمد ، الطاهر : 798
محمد ، عبد لاوي : 929
محمد ، عبد الواحد : 984 ... 987
محمد ، علي عبد المعطي : 1056
محمد ، معين جعفر : 1575
محمود ، إبراهيم : 48
محمود ، زكي نجيب : 596 ـ 597
محمود ، محمود السيد علي : 1500
محمودي ، عبد الرشيد الصادق : 850
مختار ، أمال : 163
مخوّل ، ميخائيل إبراهيم : 1622
مدايني ، مصطفى : 1556
مدكور ، إبراهيم : 49
مدلاوي ، محمد : 1389
مديني ، أحمد : 79 ... 90
مرتاض ، عبد الملك : 950 ... 958
مرتجي ، أنور : 189
مرزوقي ، سمير : 694
مرعي ، فؤاد : 1116 ... 1118
مري ، مدلتون : 1514
مستجير ، أحمد : 91
مسدّي ، عبد السلام : 860 ... 878
مسرا ، د. ك. : 504
مسناوي ، مصطفى : 1557 ... 1563
مصايف ، محمد : 1390 ـ 1391
مصري ، عبد الفتاح : 909 ... 913
مصطفى ، مشهور : 1521 ـ 1522
مصلوح ، سعد : 633 ... 641

مطلبي ، عزيز يوسف : 1017
مطلبي ، مالك يوسف : 1257 ـ 1258
مطلوب ، أحمد : 92 ـ 93
مظفر ، مي : 1609
معلّم ، أحمد : 94
مغازي ، أحمد متولي : 113 ـ 114
مفتاح ، محمد : 1392 ... 1397
مفتاحي ، عبد السلام : 879
مقالح ، عبد العزيز : 893 ... 896
مقداد ، قاسم : 1155
مقدسي ، أنطون : 185 ... 187
مقدسي ، فايز : 1101
مقصد ، عبد السلام : 880
مقّار ، شفيق : 725
مقلد ، محمد علي : 1459 ـ 1460
مكاوي ، عبد الغفار : 897
ملك ، عزّة آغا : 1005 ... 1007
ملّولي ، رضا : 531
ممّو ، أحمد : 95
مناصرة ، عز الدين : 1015
مندور ، محمد : 1398
منصف ، عبد الحق : 829
منير ، وليد : 1751 ... 1753
منيعي ، حسن : 425 ... 428
منيمنة ، عارف : 813
مهندس ، كامل : 1170
موروا ، أندريه : 182
موسى ، خليل : 491

موسى ، شمس الدين : 741
موسى ، نضال : 1682
موسوي ، محسن جاسم : 1280 ـ 1289
موسوي ، محمد جاسم : 1417
موكارفسكي ، جان : 336 ـ 337
موكاروفسكي ، يان : 1772
مومني ، قاسم : 1156
مونتيس ، هوجو : 1732
مونين ، جورج : 379
موريو ، جانفيف : 340
ميتران ، هنري : 1729
ميرهوف ، هانز : 1714
ميز ، كريستيان : 1180
ميسوم ، عبد الإله : 826
ميلر ، جاك آلان : 323
ميله ، لوي : 1241
ميمون ، مسلك : 1518

ـ ن ـ

ناجي ، مجيد عبد الحميد : 1278
نادو ، موريس : 1606
ناش ، وُوْلتر : 1758
ناصر ، محمد : 1399
ناصف ، مصطفى : 1564 ـ 1565
نافع ، ضياء : 793
نافع ، عبد الفتاح صالح : 914 ... 916
ناقوري ، إدريس : 121 ... 124
نجّار ، شكري : 728
نجيب ، ناجي : 1633 ـ 1634
نشاوي ، نسيب : 1673 ـ 1674
نصر ، عاطف جودة : 815
نصّار ، حسين : 445
نصير ، ياسين : 1767 ... 1771
نصيف ، جميل : 362 ... 365
نعمه ، رجاء : 520
نور الدين ، صدوق : 766 ... 772

نوفـــل ، يوســـف : 1803
نـوكـــس ، إ. : 1
نيــوف ، نوفــل : 1704
نيومــارك ، بييتـــر : 254

- هـ -

هاتزفيلد ، هلموت : 1725
هارتمان ، جيفري : 398
هاشم ، هيفاء : 1736
هاشمي ، بشير : 232
هاشمي ، علوي : 1032
هاشمي ، محمود منقذ : 1502
هاف ، كراهم : 1175 ـ 1176
هاملتون ، روستريفور : 550
هرادي ، محمد : 1400
هريرة ، وجيه : 1744
هكسلي ، الدوس : 152
هلال ، ماهر مهدي : 1262
هلالي ، خولة تقي الدين : 496
هلسا ، غالب : 1073 ـ 1074
هلير ، روبرت : 545
همامي ، الطاهر : 799
هنداوي ، علي : 1047

هنداوي ، هاشم : 1711
هوكس ، ترنس : 258 ـ 259
هولبرن ، جون : 393
هويسمان ، دين : 513
هيتمان ، فريدريك : 1138
هيثم ، عباس : 822
هيرش ، أ. د. : 118
هيفنر ، هيوبرت : 1738
هيندلس ، ر. :515
هيو ، جرام : 344

- و -

وات ، إيْـان : 193
واتكينـز ، دانيـل ب. : 501
واد ، حسيـن : 446 ... 451
وادي ، طـه : 808
واريـن ، أوستـن : 192
واسطـي ، سلمـان : 679 ... 682
واطسـون ، جـورج : 380 ... 383
والترسـن : 1740
ورتانـي ، عبد الـرزاق : 849
ورقـي ، السعيـد : 666
وصفـي ، هـدى : 1718 ... 1722
وعـر ، مـازن : 1254
وكيلـي ، محمـد : 1401
ولمـز ، ريمـون : 587 ... 589
ولـي ، محمـد : 1402 ... 1405
ونّـاس ، المنصـف : 1586 ... 1589
ونيـس ، سالـم : 604

وهبة ، مجدي : 1273 ... 1275
ويدوسن ، هـ. ج. : 1717
ويليك ، رينيه : 591 ـ 592
ويمزات ، و. : 1739

- ي -

يازجي ، نـدرة : 1667

ياسيـن ، بوعلـي : 245

ياغـي ، عبد الرحمـان : 844

يافـي ، نعيـم : 1688 ... 1691

يبـوري ، أحمـد : 96

يحيـى ، لطفي عبد الوهـاب : 1226

يـزن ، أحمـد : 97

يـس ، السيـد : 714

يفـوت ، سالـم : 605 ... 607

يقطيـن ، سعيـد : 667 ... 672

ينبيـرغ ، فيرنـر هايـز : 1147

يوسـف ، شوكـت : 742

يوسـف ، يوسـف : 1804 ... 1805

يوسفـي ، محمد لطفـي : 1469

يونـس ، علـي : 1048

يونـس ، محمـد : 1406 ... 1409



القسم الثالث

المراجع بحسب العناوين



ـ أ ـ

ـ آراء حول الإمكانات الحالية للتعبير السينمائي : 1251 ـ 1670 .
ـ آفاق الثورة العقلانية وحدودها في مجال العلوم الإنسانية : حول المنهج البنيوي في الأنتربولوجيا والألسنية (ستراوس ـ شومسكي) : 101 .
ـ آليات تناسل الخطاب الشعري : 1392 .
ـ الإبداع الأدبي كمصدر لدراسة التحولات الاجتماعية في لبنان : 1517 .
ـ الإبداع بين مقوماته والانفعال في القديم : 914 .
ـ الإبداع الشعري من وجهة نظر سايكولوجية : 1519 .
ـ الإبداع الشعري وتجربة التخوم : 884 .
ـ الإبداع الفلسفي وشروطه ـ نظرة إلى المحاولات والاستشراف للمستقبل : 1004 .
ـ الإبداع وعلم النفس : 235 ـ 1798 .
ـ الأبعاد الإيديولوجية لمسرحية «المشوه المحوّل» عند بايرون : 104 ـ 501 .
ـ الأبعاد الحضارية واللغوية في قصيدة «قبر من أجل نيويورك» لأدونيس : 699 .
ـ الأبعاد الشعرية واللغوية والفلسفية لرسالة الغفران : 1254 .
ـ أبعاد واقعية جديدة في رواية «اليتيم» : 1305 .
ـ الإبلاغية : فرع من الألسنية ينتمي إلى علم أساليب اللغة : 1026 .

ابن قتيبة وما بعده : القصيدة العربية الكلاسيكية والأوجه البلاغية للرسالة ·
1531 ـ 1761 .
ـ أبو تمام في «موازنة الآمدي» : حصر المؤسسة النقدية لشعر البديع : 73 ـ
697 .
ـ الاتجاهات الأدبية الحديثة : 375 ـ 537 .
ـ اتجاهات الثقافة في المغرب العربي ومستقبلها : 1467 .
ـ اتجاهات جديدة في النقد الأدبي المعاصر : 621 .
ـ الاتجاهات الرئيسية في النقد الأدبي : 728 .
ـ اتجاهات نظرية الرواية الأوربية في القرن العشرين : 393 ـ 1280 .
ـ اتجاهات النقد الأدبي : 643 .
ـ اتجاهات النقد الأدبي الفرنسي المعاصر : 1692 .
ـ اتجاهات النقد الأدبي : ندوة بمشاركة لويس عوض ومجدي وهبة وسامية أحمد
وعز الدين اسماعيل وجابر عصفور : 139 .
ـ الاتجاهات النقدية في المغرب : 1002 .
ـ الاتجاهات النقدية النفسانية : 386 .
ـ اتجاهان في التقييم الأدبي : 118 ـ 1681 .
ـ «إثبات الحضور في زمن القهر» ـ قراءة في مجموعة «الأقوى» لزفزاف محمد :
1607 .
ـ أثر الأدب الفرنسي على القصة القصيرة : 1216 .
ـ الأثر الأدبي بين المتلقي وصاحبه : 1750 .
ـ أثر التيارات الأدبية الغربية في الأدب العربي : 430 .
ـ أثر رواية «رفائيل» للامارتين بترجمة أحمد حسن الزيات في قصيدة «صلوات في
هيكل الحب» لأبي القاسم الشابي : 1110 .
ـ أثر اللسانيات في النقد العربي الحديث من خلال بعض نماذجه : 289 .
ـ الإحساس بالجمال : تخطيط لنظرية في علم الجمال : 373 ـ 1470 .
ـ أحمد شوقي : شاعر البيان الأوّل : 1049 .
ـ أخبار الأدب ، تاريخ الأدب : 975 ـ 1228 .
ـ الاختلاف المرجأ : 315 ـ 1723 .

- الأداء الفني والقصيدة الحديثة : 518 .
- الأداء واللغة في شعر بدر شاكر السياب : 27 .
- أدب الخيال العلمي في أوربا الشرقية : 149 ـ 1126 .
- الأدب السوسي بين الأنواع الصغرى والآداب الكبرى : 647 .
- أدب السيرة الذاتية في فرنسا : المفاهيم والتصوّرات : 792 ـ 1153 .
- الأدب العربي بين الدلالة والتاريخ : 1001 .
- الأدب العربي تجاه مشكلتي اللغة والحرف : 49 .
- الأدب العربي والسيميائية : 349 .
- الأدب في ضوء الفنون : 1485 ـ 1725 .
- الأدب في المجتمع : 587 .
- الأدب المقارن : 420 .
- الأدب المقارن بين المفهومين الفرنسي والأمريكي : 830 .
- الأدب المقارن وجمالية التلقّي : 841 ـ 1590 .
- الأدب المقارن والدراسات المعاصرة لنظرية الأدب : 170 .
- الأدب المقارن وفلسفة الأدب : 521 .
- الأدب من المعرفة إلى المسافة : 551 ـ 1330 .
- الأدب والاستيهامي : 260 ـ 773 .
- الأدب والإيديولوجيا : 1187 .
- الأدب وجدليات التحديث : 1145 ـ 1423 .
- الأدب والعلم : 152 ـ 677 .
- الأدب والغرابة : دراسات بنيوية في الأدب العربي : 901 .
- الأدب والفلسفة في فرنسا المعاصرة : 1728 ـ 1807 .
- الأدب وفنونه : 1008 .
- الأدب واللغة : 630 ـ 751 .
- الأدب والمجتمع : مدخل إلى علم الاجتماع الأدبي : 756 .
- الأدب والموقف القومي : 1504 .
- الأدب والنقد وإشكالية الأدلوجة : 1518 .
- أدبنا الحديث بين الرؤيا والتعبير : 582 .

ـ أدبنا والتيارات النقدية المعاصرة : 185 .
ـ أدبية النص في البلاغة العربية في ضوء المشروع والمنجز من كتاب «سر الفصاحة» : 1372 .
ـ أراغون في «بيضاء أو النسيان» : الرواية في علم دلالات الألم : 1102 .
ـ أربع دراسات نقدية : 552 ـ 1706 .
ـ (الأرض) و (زينب) ـ ثلاث مقاربات لـ (التناص والتخطي) : 408 .
ـ أزمة التشكل في النص الشعري العربي الحديث من خلال قصيدة للشاعر التونسي المنصف المزغني : 1111 .
ـ أزمة القصيدة العربية : مشروع تساؤل : 893 .
ـ أساليب السرد والبناء في الرواية العربية الجديدة : 721 .
ـ الأسباب والأوتاد والفواصل بين المقطع والحركة والسكون : 1371 .
ـ الاستجابة الانطباعية : قراءة في نقد طه حسين : 300 .
ـ استخدام التفكير في طرح القضايا الأدبية : 380 ـ 1446 .
ـ استدارة الزمن عند جارثيا ماركيز : 140 ـ 712 .
ـ استراتيجية التسمية : التأويل وسؤال التراث : 1566 .
ـ استراتيجية التسمية : كلام الكتابة بين الميراث والتراث : 1567 .
ـ استراتيجية الشاهد الأدبي : 648 .
ـ استشراف الشعر : دراسات أولى في نقد الشعر العربي الحديث : 757 .
ـ الاستعارة : 1255 .
ـ الاستنطاق والتفكيك : 316 ـ 1163 .
ـ الاستهلال الروائي : ديناميكية البدايات في النص الروائي : 1767 .
ـ أسس الايقاع العروضي : 687 .
ـ الأسس العامة للبنيوية التكوينية عند غولدمان ، القسم الأول : الأساس الايبستيمولوجي : 829 .
ـ أسس علم الجمال الماركسي اللينيني : 1116 ـ 1799 .
ـ الأسس الفلسفية للتحليل النفسي : 250 ـ 1353 .
ـ الأسس اللغوية للأدب : 899 .
ـ الأسس الميتافيزيقية لنظرية الحب لدى ابن حزم : 605 .

- الأسس النفسية للإبداع الفني في الرواية : 1523 .
- الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة : 1533 .
- الأسس النفسية للإبداع الفني في المسرحية : 1524 .
- أسس النقد الأدبي الحديث : 1247 - 1736 .
- الأسطـورة : 1650 .
- أسطورة الارتجال المسرحي : 425 - 1623 .
- الأسطورة البنيوية (مترجم) : 976 .
- الأسطورة في الأدب الفرنسي المعاصر : 622 .
- الأسطورة في الشعر العربي الحديث : 1342 .
- أسطورة الموت والانبعاث في الشعر العربي الحديث : 583 .
- الأسطورة والحضارة والمسرح في مأساة «أوديب ملكا» : 1226 .
- الأسطورة والرمز : 343 .
- الأسطورة والشعر العربي : المكونات الأولى : 102 .
- الأسطورة اليوم : 553 - 1540 .
- الأسطوري في الجاهلية : المعيوش التاريخي والمرموز الشعري : 1159 .
- الأسلـوب : 1468 .
- الأسلوب الأدبي :1552 - 1793 .
- الأسلوب : دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية : 67 .
- الأسلوب : دراسة لغوية إحصائية : 633 .
- أسلوب طه حسين في ضوء الدرس اللغوي الحديث : 205 .
- الأسلوب والأسلوبية : 930 - 1168 - 1175 - 1732 .
- الأسلوب والأسلوبية : مدخل في المصطلح وحقول البحث ومناهجه : 66 .
- الأسلوب وعلم الأسلوب : 1594 .
- الأسلوبيـة : 990 .
- الأسلوبية بين المعارف الموروثة والمعارف المستحدثة : 860 .
- الأسلوبية الحديثة : محاولة تعريف : 1495 .
- الأسلوبية الذاتية أو النشوئية : 931 .
- الأسلوبية : علم وتاريخ : 685 - 1146 .

ـ أسلوبية الفرد : 909 .
ـ الأسلوبية المعاصرة والرواية : 1306 ـ 1610 .
ـ الأسلوبية من خلال اللسانية : 1005 .
ـ الأسلوبية (ندوة بمشاركة جابر عصفور وحمادي صمود وسامي خشبة وسعد مصلوح وعبد السلام المسدي وكمال أبو ديب ومحمد الهادي الطرابلسي) : 1009 .
ـ الأسلوبية والأسلوب : 862 .
ـ الأسلوبية والنقد الأدبي : منتخبات من تعريف الأسلوب وعلم الأسلوب : 861 .
ـ اسم موت أو حياة : 389 ـ 752 .
ـ الإشكال المنهجي لدراسة الأدب العربي المعاصر : 690 .
ـ إشكاليات استخدام تحليل المضمون في العلوم الاجتماعية : 1636 .
ـ إشكالية الأدب المقارن : 1188 .
ـ إشكالية التصنيف المنهجي في حركة النقد الأدبي في مصر في النصف الأوّل من القرن العشرين : 1300 .
ـ إشكالية التيارات والتأثيرات الأدبية في الوطن العربي : دراسة مقارنة : 649 .
ـ إشكالية الجنس في قصص محمد زفزاف : 414 .
ـ إشكالية الخطاب الروائي العربي : 766 .
ـ إشكالية الرؤية السردية (السارد أو الصوت السردي) : 921 .
ـ إشكالية القافية في الشعر العربي : 828 .
ـ إشكالية المنهج في النقد الحديث : 778 .
ـ إشكالية المنهج في نقد الشعر الحديث : 1064 .
ـ الأشواق التائهة : مدخل إلى شاعرية الشابي : 453 .
ـ أصل الأجناس الأدبية : 261 ـ 1307 .
ـ أصول البنيوية في علم اللغة والدراسات الأثنولوجية : 1501 .
ـ أصول النقد الأدبي : 68 .
ـ إضاءات في النقد الأدبي : 811 .
ـ إطار التطبيق في الأسلوبية العربية : 1475 .
ـ الإطار الشعري وفلسفته في النقد العربي القديم : 1796 .

ـ أطروحات النقد الجديد : بنيويات لا بنيوية واحدة : 1294 .
ـ الاطراد البنيوي في الشعر : دراسة لغوية لخمس قصائد جاهلية : 1250 .
ـ اعتبارات نظرية لتحديد مفهوم الحداثة : 1308 .
ـ اعطني اصطلاحا أعطك منهجا : 650 .
ـ الإعلام والنقد الأدبي : 113 .
ـ الإعلام والنقد الفني : 114 .
ـ الأفكار والأسلوب : دراسة في الفن الروائي ولغته : 148 ـ 469 .
ـ الاقتراب من ذاتية الأشياء والرحيل نحو الأبعد : دائرة الكسوف لمصطفى يعلى : 1003 .
ـ الإقناع والمغالطة : 1802 .
ـ ألان روب جرييه ... اليوم : 554 ـ 646 .
ـ التقاء القديم والجديد في النقد العربي الحديث : 1383 .
ـ ألتوسير والنزعة التاريخية : 929 .
ـ الألسنية والنقد الأدبي : في النظرية والممارسة : 1595 .
ـ ألف ليلة وليلة في ضوء النقد الفرنسي المعاصر : 1734 .
ـ «ألف ليلة وليلتان» : نحو منهج بنيوي في تحليل الرواية : 1189 .
ـ الأمثال الشعبية الجزائرية : 950 .
ـ إمكانات التنوع في النص الأدبي : 131 .
ـ إمكانات الكتابة النقدية الجديدة والأهداف الاجتماعية للناقد : 1341 .
ـ أن أحيا وأتكلم : حوار بين جاكبسون وليفي ستروس وجاكوب وليرتيي : 223 .
ـ إنتاج الدلالة في شعر أمل دنقل : 779 .
ـ الأنثروبولوجيا البنيوية : 1182 ـ 1536 .
ـ الأنثروبولوجيا البنائية : 390 ـ 1337 .
ـ أنساق الميثاق الأطوبيوغرافي : السيرة الذاتية بالمغرب نموذجا : 415 .
ـ الأنساق والبنية : 1190 .
ـ الإنشائية في النقد الأدبي الحديث : 910 .
ـ الإنشائية الهيكلية : 262 ـ 1528 .
ـ انطلاق المتخيل : دراسة للخطاب الروائي السعودي : 879 .

ـ أنظمة العلامات في اللغة والأدب والثقافة : قراءة لكتاب «مدخل إلى السيميوطيقا» : 729 .
ـ الأنماط الأصلية في الأدب : 1213 ـ 1700 .
ـ أنماط رؤية العالم في رواية السبعينات : 970 .
ـ أنواع المحاكاة : 1402 ـ 1731 .
ـ أهم مظاهر الرومنطيقية في الأدب العربي الحديث وأهم المؤثرات الأجنبية فيها : 1112 .
ـ أهم المقولات النقدية وأسسها المعرفية : 863 .
ـ أوراق الطريق : 1183 ـ 1338 .
ـ الايبستيمولوجيا التكوينية : 325 ـ 1557 .
ـ الايدلـوجيا والشكل الأدبي في رواية دوس باسوس : الثروة الكبرى : 201 ـ 1630 .
ـ إيديولوجيا المصالحة في «قنديل أم هاشم» و«موسم الهجرة إلى الشمال» : 1018 .
ـ إيقاع الأزرق والأحمر في موسيقى القصيدة الجديدة : 894 .
ـ الإيقاع الحيوي ونبض الإبداع : 1773 .
ـ الإيقاع في الشعر العربي : 489 .
ـ الإيقاع في القصيدة الحديثة : 404 .
ـ الإيقاع النفسي في الشعر العربي : 818 .

ـ ب ـ

ـ باتجاه تاريخ أدبي : 398 ـ 1214 .
ـ بارت : كتابات مختارة : 555 ـ 1017 .
ـ البحث عن الدال والمدلول في الوصف الروائي : قبعة شارل بوفاري : 214 .
ـ البحث عن الصوت في «ورقات من كتاب الترحال» : 885 .
ـ البحث عن طريق جديد للرواية العربية في أعمال روائي من الأردن : 442 .
ـ البحث عن اللامرئي في المضمون الشعري : 246 .
ـ (البحث عن وليد مسعود) وتنويعات الشكل الموسيقي : 132 .
ـ بحث في الشعرية : 1191 .
ـ البحث في الظل : دراسة السرد في رواية الياطر لحنا مينه : 532 .
ـ بحث في لغة شعرية : «لن» أنسى الحاج : 610 .
ـ بحثا عن الحداثة : 1295 .
ـ بحثا عن النص الروائي : 1568 .
ـ بحوث في النص الأدبي : 1476 .
ـ بدايات الشعر العربي بين الكم والكيف (دراسات مقارنة) : 1462 .
ـ بدايات النظر في القصيدة : 1019 ـ 1157 .
ـ بداية المسرح الشعري بالمغرب بين الهدف الوطني وتجريب الكتابة : 838 .
ـ البديع العربي في القرن التاسع : 147 ـ 1576 .

ـ البطل المعضل بين الاغتراب والانتماء : 141 .
ـ البطل والرواية : الإبداع الأدبي في «الجنوبي» : 1124 .
ـ البعد النفسي بين التمزق والصراع في ديوان أبي القاسم الشابي : 864 .
ـ بعض التعديلات حول الهيكلية : 746 .
ـ بعض المقولات النقدية لعلم الاجتماع البورجوازي المعاصر : منهج التحليل البنيوي ، البنيوية والماركسية : 76 .
ـ بلاغة الاستحالة «بيضة الديك» بين استحداث الشكل ومنطق البتر السردي : 224 .
ـ بلاغة التكرار في هرمنوتيك النثر العربي : 651 .
ـ البلاغة والإبلاغية في الشعر السوري المعاصر : 991 .
ـ البلاغة والأسلوبية : 1362 .
ـ بلند الحيدري ناقدا : 161 .
ـ بناء الرواية : دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محفوظ : 701 .
ـ بناء العالم الشعري : 467 .
ـ البناء الفني في قصص سليمان الحماد : 1803 .
ـ بناء القصة القصيرة الحديثة : 194 ـ 984 .
ـ بناء القصيدة الحديثة : 1210 .
ـ بناء القصيدة العربية :1806 .
ـ بناء المشهد الروائي : 1083 ـ 1243 .
ـ البناءات الإيقاعية في الشعر العربي : 528 .
ـ البنائية بين العلم والفلسفة : 1651 .
ـ البنائية الدينامية وسوسيولوجيا الأدب : 331 ـ 691 .
ـ بنائية الفـن : 58 .
ـ البنفسجة والبوتقة : الترجمة ولغة الشعر الرومانسي العربي : 1361 .
ـ البنيات التراثية في رواية وليد بن مسعود لجبرا إبراهيم جبرا : 702 .
ـ بنيات القصّ : 497 .
ـ بنية الأساطير : 1184 ـ 1541 .
ـ بنية الأسطورة في أفلام الويسترن : 120 ـ 1760 .

ـ بنية التجاور الحكائي في «بدر زمانه» لمبارك ربيع : 667 .
ـ بنية التوازن والتقابل ـ قراءة في البلاغة العربية : 1373 .
ـ بنية الخطاب الشعري : دراسة تشريحية لقصيدة أشجان يمنية : 951 .
ـ البنية الدرامية في القصيدة الحديثة : دراسة في قصيدة الحرب : 1051 .
ـ البنية ـ الدليل ـ اللعبة ـ في حديث العلوم الإنسانية : 317 ـ 1326 .
ـ البنية ذات الهيمنة : التناقض والتضافر : 1131 ـ 1240 .
ـ بنية الرواية وبنية القصة القصيرة : 703 ـ 1150 .
ـ بنية الشعر عند فاروق شوشة : 1538 .
ـ البنية الصوتية في الشعر العربي بين الإنشاد والكتابة : المقصورات نموذجا : 1350 .
ـ بنية الظاهرة النفسية عند فرويد : 220 .
ـ البنية الفنية والذهنية في رواية «مراتيج» : 1503 .
ـ بنية القصة البوليسية ـ كلاسيكية أم حديثة ؟ : 298 ـ 642 .
ـ البنية القصصية في رسالة الغفران : 446 .
ـ البنية القصصية ومدلولها الاجتماعي في حديث عيسى بن هشام : 1431 .
ـ بنية اللغة الشعرية : 332 ـ 1374 ـ 1403 .
ـ البنية المتعددة الدلالات للغات العادية : 1406 .
ـ البنية المضادة : دراسة في قصص فخري قعوار وجمال أبو حمدان : 22 .
ـ البنية المكانية في القصيدة الحديثة : 1768 .
ـ البنية والتاريخ عند ميشال فوكو : 1452 .
ـ البنية والدلالة في مجموعة حيدر حيدر القصصية «الوعول» : 898 .
ـ البنية والعلامة واللعبة في خطاب العلوم الإنسانية : 318 ـ 1339 .
ـ البنيوية : 222 ـ 326 ـ 334 ـ 342 ـ 813 ـ 911 ـ 1622 .
ـ البنيوية : الأصول اللغوية والمعنى الفلسفي : 665 .
ـ البنيوية بين العلم والفلسفة عند ميشيل فوكوه : 988 .
ـ البنيوية بين المنهج والمذهب : 1354 .
ـ البنيوية التكوينية ولوسيان غولدمان : 251 ـ 1355 .
ـ بنيوية جاكبسون : دلالة أغسطين ونسبية آنشتاين : 176 .

- البنيوية الجديدة للغة والشعر في قصائد «ميشيل دوجي» : 1101 .
- البنيوية ... غياب الذات : 221 .
- البنيوية : فلسفة موت الإنسان : 376 ـ 549 .
- البنيوية في أربعة كتب من المشرق العربي : 1060 .
- البنيوية في شعر العقاد : 900 .
- البنيوية في اللسانيات (الحلقة الأولى) : 1344 .
- البنيوية ... لكن على الطريقة الأمريكية : 8 .
- البنيوية : من أين وإلى أين ؟ : 1652 .
- البنيوية من وجهة نظر سوفيتية : 1169 .
- البنيوية : الموقف البنيوي من الأدب والنقد : 432 .
- البنيوية : النهج البنيوي والإيديولوجية العلمية : 433 .
- البنيوية وبناء الشخصية في الرواية : 394 ـ 1349 .
- البنيوية والتاريخ : 136 ـ 1558 .
- البنيوية والحداثة : 1707 .
- البنيوية وعلم الإشارة : 258 ـ 1277 .
- البنيوية والفن : 437 .
- البنيوية ومدونات اللغة : 992 .
- البنيوية والواقعية التقدمية : 434 .
- بواكير المصطلحات النقدية : قراءة في كتاب طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي : 519 .
- بيرانديلو وطبيعة الإنسان : 749 ـ 1738 .
- بيلنسكي والأجناس الأدبية : 470 .
- بين الأدب والموسيقى : 1461 .
- بين أرسطو والجرجاني : الغرابة والألفة : 902 .
- بين الأرض وفونتمارا : 823 .
- بين البلاغة والأسلوبية : 1363 .
- بين التاريخ والرواية التاريخية : العباسة ، أخت الرشيد : 1633 .
- بين الفلسفة والأدب : 1034 .

- بين الفلسفة والنقد : الماركسية والالتزام : 539 .
- بين لغة الأدب ولغة الإعلام : 1747 .
- بين المناجاة والمونولوج : 1644 .
- بين النص والقراءة : 385 ـ 426 .
- بين الوعي السلبي ودلالة العلاقات : دراسة في رواية «محاولة عيش» لمحمد زفزاف : 767 .

ـ ت ـ

ـ تاريخ الأدب باعتباره تحديا : 1486 ـ 1716 .
ـ تاريخ الأدب الفرنسي بين الأمس والحاضر : 1453 .
ـ تاريخ النقد الأدبي الغربي : القضية والمنهج : 1160 ـ 1739 ـ 1505 .
ـ التاريخ والفن والدلالة في ثلاث روايات مصرية : 1498 .
ـ تاريخية الأدب : موضوعا لدراسة تاريخ الأدب : 150 ـ 581 .
ـ تأثير «ألف ليلة وليلة» على الأدباء الروس في القرن التاسع عشر : دراسة تحليلية لبعض الأعمال الأدبية عند أ. أ. كريلوف (ل. ن. تالستوي) : 1637 .
ـ تأثير ألف ليلة وليلة في الأدب الفرنسي : 945 .
ـ تأثير البنيوية في الفلسفة : الفلسفة الـ «بلا مركز» عند جاك دريدا : 372 .
ـ تأثير الثقافة الإسلامية في الكوميديا الإلاهية لدانتي : 780 .
ـ تأثير الموشحات في التروبادور : 826 .
ـ التأصيل والحداثة في الشعر العربي : 1492 .
ـ التأليف في خلق الإنسان من خلال معاجم المعاني : دراسة تاريخية موضوعية لغوية : 1745 .
ـ تأملات حول إشكالية المنهج في نقد الشعر الحديث : 781 .
ـ تأملات حول البداية : 127 ـ 1192 ـ 1764 .
ـ تأملات في الواقع العربي والرواية : 213 .

ـ التبليغ المسرحي بين النقد الأدبي والإبداع الفني : 1386 ـ 1801 .
ـ التداخل الأسلوبي في الفرنسية والعربية : 1430 .
ـ تداخل البنى السردية والتركيبة والرؤية للعالم في الغربة واليتيم لعبد الله العروي : 794 .
ـ التجربة الإبداعية تلقيا وكتابة : 886 .
ـ تجربة إعادة صوغ الرواية : 688 .
ـ تجربة الشابي الشعرية : 1388 .
ـ تجربة في نقد الشعر : 724 .
ـ التجربة اللغوية في شعر بدر شاكر السياب : 28 .
ـ التجربة اللغوية في الشعر الحديث : بدر شاكر السياب : 29 .
ـ تجربة نقدية : موسم الهجرة إلى الشمال : 704 .
ـ تجليات الحداثة في التراث العربي : 1364 .
ـ تحقيق نسبة النص إلى المؤلف : دراسة أسلوبية وإحصائية في الثابت والمنسوب من شعر شوقي : 634 .
ـ التحليل الاجتماعي للأدب : 714 .
ـ التحليل الأسلوبي والتفسير الأدبي : 1069 ـ 1717 .
ـ تحليل إنشائي للمقامة الحلوانية للهمذاني : 809 .
ـ تحليل تفريعي بنيوي لقصيدة المتنبي : 358 .
ـ تحليل الخطاب الشعري : 70 .
ـ تحليل الخطاب الشعري : استراتيجية التناص : 1393 .
ـ التحليل الدلالي للصور البيانية عند ميشال لوغوارن : 215 .
ـ التحليل السيميوتيقي للنصوص : 348 ـ 1358 .
ـ تحليل سيميولوجي لمسرحية «الأستاذ» : 1718 .
ـ التحليل السيميولوجي والأدب : 338 ـ 842 .
ـ تحليل الشكل والأسلوب في أدب جبران : 490 .
ـ التحليل العلاماتي لفن أداء الممثل المسرحي : 1387 .
ـ تحليل لرواية تولستوي «البعث» : 1309 ـ 1611 .
ـ تحليل اللغة الشعرية : 79 ـ 164 .

ـ تحليل نص حسب المنهج الإنشائي (تودوروف) : 1127 .
ـ تحليل نص «الغذاء بالنخالة» من «بخلاء» الجاحظ : 1345 .
ـ تحليل النص الواقعي وتأويله : «قطة في المطر» لأرنست همنغواي : 53 ـ 499 .
ـ تحليل نصي للفصل الأول من كتاب طه حسين : الأيام : 191 ـ 206 .
ـ التحليل النقدي والجمالي للأدب : 1065 .
ـ تحليل هيكلي شكلي لوحدة نصية قصصية : 604 .
ـ التحليل الهيكلي للقصص : 1437 .
ـ التحليل الهيكلي للقصيدة العربية : 1438 .
ـ تحوّل الحدود الشعرية : التجديد والابتكار : 590 ـ 985 .
ـ تحوّلات الأزمنة ... وتعارضات الحداثة في شعر الخليج المعاصر : 808 .
ـ تخلّف العلوم البيولوجية والإنسانية والطب عن الثورة المفاهيمية في علوم الطبيعة والمادة : هل هناك دور للفنون في رأب فجوة التخلف ؟ : 796 .
ـ ترجمة الاستعارة : 254 ـ 522 .
ـ الترجمة الشخصية التحليلية في الأدب والسياسة : 926 .
ـ الترجمة والميتافيزيقا : 319 ـ 851 .
ـ التركيب عند ابن المقفع في مقدمات كتاب كليلة ودمنة : دراسة إحصائية وصفية : 1582 .
ـ التركيب اللغوي لشعر السياب : 492.
ـ التركيب اللغوي للأدب : بحث في فلسفة اللغة والاستطيقا : 1220 .
ـ التركيب المفقود بين العقد الاجتماعي والعقد الأوتوبيوغرافي : مدخل إلى قراءة البطل في القصة المغربية : 80 .
ـ تساؤلات منهجية حول نقد الرواية المغربيّ : 668 .
ـ التسلسل الإيحائي في الشعر العربي مع تطبيق على قصيدة المتني : وا حر قلباه : 1058 .
ـ تشريح النص : مقاربات تشريحية لنصوص شعرية معاصرة : 936 .
ـ تشكلات الخطاب الأدبي في القصة العربية المعاصرة ذات الموضوع القومي : 652 .
ـ تشكيل فضاء النص في «ترابها زعفران» : 142 .

- تشكيل المعنى الشعري ونماذج من القديم : 918 .
- التشكيل المكاني وإنتاج المعنى : الصفحة الشعرية عند أمل دنقل : 405 .
- تشكيل وتشخيص الواقع ـ التاريخ في الريح الشتوية : 1310 .
- تصاوير من التراب والماء والشمس : رؤية سوسيولوجية : 1751 .
- تصنيف العلامات : 279 ـ 1132 .
- تصنيف الفنون : 1078 ـ 1273 .
- التصوّر المنهجي والقواعد : 71 .
- التضافر الأسلوبي وإبداعية الشعر : نموذج «ولد الهدى» لأحمد شوقي : 865 .
- تطبيقات سارتر في ميدان التحليل النفسي : معتوه العائلة «فلوبير» : 1693 .
- تطوّر البناء وأدواته في الرواية العراقية : 722 .
- التطور الدلالي بين لغة الشعر ولغة القرآن : دراسة دلالية مقارنة : 1072 .
- تطوّر الرمز في الشعر الجزائري : 1399 .
- تطوّر الصورة الفنية في الشعر العربي الحديث : 1688 .
- تطوّر علم الأدب المقارن : 157 ـ 1407 .
- التطور الفني لشكل القصة القصيرة في الأدب الشامي الحديث : سورية ـ لبنان ـ الأردن ـ فلسطين : 1689 .
- تطور النظرية الأدبية : 263 ـ 1593 .
- تطور النظرية النقدية عند محمد مندور : 1082 .
- التعبير الروائي عن اشكالية اللقاء بالغرب الاشتراكي : 1646 .
- التعبير والأسلوبية : 993 .
- تعريف الأسلوب : 1474 .
- تعريف سوسيولوجي للرواية : 340 ـ 524 .
- تعريف النص الأدبي : 903 .
- تعيين الشخصية ذاتها في رواية «شرق المتوسط» لعبد الرحمان منيف : 1662 .
- التفاعيل العروضية والتقطيع الشعري في ضوء النظرية العروضية الجديدة : موازين الشعر العربي : 599 .
- التفسير الإعلامي للأدب العربي : 892 ـ 962 .
- التفسير النفسي للأدب : 1010 .

ـ التفسير والتفكيك والإيديولوجية : 1178 ـ 1694 .
ـ تقاطع محوري الاضطرار والاختيار في مسألة «الضرورة» النثرية : 1445 .
ـ تقديم الهيكلية : 798 .
ـ تقنيات القصيدة الحديثة : الاستيعاب والإضافة : 466 .
ـ تقنية الرواية : تيار الفكر والحديث الفردي الداخلي : 845 ـ 1244 .
ـ التكرار النمطي في قصيدة المديح عند حافظ : دراسة أسلوبية : 1365 .
ـ التكرار وأسلوب السرد الروائي ـ هاردي ـ كونراد ـ فوكنر : 399 ـ 1071 .
ـ التكنولوجيا والرواية : 81 ـ 1177 .
ـ تكنيك اللحية المستعارة : 782 .
ـ تكوّن الخطاب الروائي : الرواية المغربية نموذجا : 96 .
ـ التكوّن المعرفي والتمظهر السلطوي في باب الأسد والثور (من كليلة ودمنة) : 508 .
ـ تلاقي الآداب في ضوء الأدب المقارن مع نموذج تطبيقي : 946 .
ـ التلوين والإيقاع بين الأدب والموسيقى : 133 .
ـ التناثر والترابط في رواية «عودة الذئب إلى العرتوق» : 1661 .
ـ التناسب الزمني بين الحركات القصيرة والطويلة : دراسة صوتية معملية في القافية العربية : 635 .
ـ التناص في القصيدة العربية الحديثة ـ قراءة إجرائية لنموذج «حين تعلّمنا الأسماء» : 800 .
ـ التناص وإشاريات العمل الأدبي : 758 .
ـ توازن البناء في شعر شوقي : نموذج تطبيقي : 1490 .
ـ تودوروف يراجع تودوروف : 1708 .
ـ «تيل كيل» والبحث عن بعد نقدي جديد : 350 .

ـ ث ـ

ـ ثرثرة فوق النيل : فضح الزمن الطحلبي : دراسة بنيوية : 1297 .
ـ ثقل التاريخ وشهوة ابتكار العالم : قراءة في مشروع أدونيس الثقافي : 1193 .
ـ ثلاث مقدمات نظرية في الشعر : 618 .
ـ ثلاثة أزمنة في زمن واحد : 82 .
ـ الثنائية في ألف ليلة وليلة : 56 .
ـ ثنائية المعرفة ـ النكرة في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ : 1113 .
ـ الثورة العلمية والأدب : 793 ـ 1076 .

- ج -

- (جاك دريدا) التفكيك والاختلاف المرجأ : 887 .
- جاك لاكان بين التحليل النفسي والبنيوية : 323 ـ 852 .
- الجانب الاجتماعي والإنساني العام في أعمال تشيخوف الإبداعية : 400 ـ 742 .
- الجانب اللغوي في جهد نازك الملائكة النقدي : 1683 .
- جبرا ناقدا : إضاءة النص والصورة : 977 .
- الجبل الصغير وفن كتابة القصة : 476 .
- جدل الحداثة في الشعر : 679 ـ 1084 .
- جدلية الإفراد والتركيب في النقد العربي القديم : 1366 .
- جدلية الانكشاف والاحتجاب (شرح «المغتسلة» لأبي نواس) : 282 .
- جدلية التناص : 357 .
- جدلية الجنون والإبداع : 1774 .
- جدلية الخفاء والتجلي : دراسات بنيوية في الشعر : 1194 .
- جدلية الذاتي والموضوعي في أدب التوحيدي من خلال «الإمتاع والمؤانسة» و «الإشارات الإلاهية» : 474 .
- الجدلية العقلانية عند «لاكان» : 997 .
- جدلية الفرقة والجماعة : 283 .
- جدلية القراءة الثالثة ـ دراسة في رواية الراووق : 1769 .

- جدلية المال والأقوال من خلال نص كذب يكذب للجاحظ : 284 .
- جدلية الناقد والشاهد في تجربة ابن رشيق : 493 .
- جذور دراسة العلاقة بين الأدب والمجتمع : 609 .
- الجذور الفلسفية للبنائية : 1108 .
- جذور القصة العلمية : 541 ـ 846 .
- جرس الألفاظ ودلالتها في البحث البلاغي والنقدي عند العرب : 1262 .
- جماليات الإبداع بين العمل الفني وصاحبه : 1221 .
- جماليات الإبداع العربي : 1024 .
- جماليات الأسلوب (دراسة تحليلية للتركيب اللغوي) : 1098 .
- جماليات الحساسية والتغيير الثقافي : 759 .
- جماليات القصيدة التقليدية بين التنظير النقدي والخبرة الشعرية : 730 .
- جماليات اللون في القصيدة العربية : 1424 .
- جماليات المكان : 143 ـ 312 ـ 1073 .
- جماليات المكان في مسرح صلاح عبد الصبور : 1510 .
- الجمالية : 535 ـ 978 .
- جمالية التلقي عند أ. إيكو : عرض لكتاب «القارىء في النص» : 669 .
- جمالية التلقي والتواصل الأدبي : مدرسة كونستانس الألمانية : 653 ـ 1715 .
- جمالية الفن العربي : 1025 .
- الجملة الشعرية الجديدة : 1211 .
- الجنون في الأدب : 523 .
- الجنون في الأدب الفرنسي ـ العقل واللاعقل أو خطاب الجنون عند ديدرو : 1454 .
- الجوانب الدلالية في نقد الشعر في القرن الرابع الهجري : 1099 .
- الجوانب الميتافيزيقية للنفس ونظرية المعرفة عند أبي العلاء المعري : 632 .
- جورج برناردشو : دراسة السوبرمان البرجوازي : 10 ـ 1179 .
- الجوّانيـــة : 989 .

- ح -

- حازم القرطاجني ونظرية أرسطو في البلاغة والشعر (مقدمة لتحقيق المنهج الثالث من القسم الثاني من منهاج البلغاء) : 837 .
- حازم القرطاجني ونظرية المحاكاة والتخييل في الشعر : 636 .
- الحاضر في التاريخ، الذات في الجماعة : قراءة في «لا تسقني وحدي» : 1020 .
- حاضر النقد الأدبي : 344 ـ 1491 .
- الحب والجنس في حكايات شهرزاد : 245 .
- الحداثة الآن : بحث في حركة الشعراء الشبان اللبنانيين : 816 .
- الحداثة الأولى : مشكلة قصيدة النثر من جبران إلى حركة مجلة «شعر» : 1418 .
- حداثة التفكير وحداثة الكتابة : «سجن العمر» لتوفيق الحكيم : 715 .
- حداثة السؤال بخصوص الحداثة العربية في الشعر والثقافة : 1331 .
- الحداثة ، السلطة ، النص : 1195 .
- الحداثة في الشعر : ندوة بمشاركة أحمد عبد المعطي حجازي وجبرا إبراهيم جبرا وحمادي صمود وسلمى الخضراء الجيوسي وعبد السلام المسدي وعبد الوهاب البياتي وكمال أبو ديب وشكري عياد : 1304 .
- الحداثة المستمرّة في الهوية المتحركة للنص الشعري الحديث : 1419 .
- الحداثة المسرحية ومسيرة البحث عن الذات : دراسة في مسرح «فرقة الحكواتي» : 477 .

ـ الحداثة من منظور اصطفائي : 1464 .
ـ حداثة الميلودراما : 1719 .
ـ الحداثة والأدب : الموجود من حيث هو نص ـ رؤياه وإبداعه : 186 .
ـ حدود البيت ... فضاء التدوير : 1052 .
ـ حدود النص الأدبي : دراسة في التنظير والإبداع : 768 .
ـ «حديث عيسى بن هشام» مجتمع متغير ، وثقافة متغيرة : 1021 .
ـ حديث في الأسلوب : 98 ـ 369 .
ـ حذار البنيوية ! : 1272 .
ـ حراكية الواقع الأسطوري في شعر «حسب الشيخ جعفر» : قراءة في ديواني «زيارة السيدة السومرية» و«عبر الحائط : في المرآة» : 1752 .
ـ الحركة الجسمية من خلال البيان والتبيين : 1092 .
ـ حركة الصورة الشعرية في «لن» لأنسي الحاج : 249 .
ـ الحركة القومية والإبداع القصصي : محاولة دراسة سوسيولوجية للرواية العربية : 207 .
ـ حركة المعنى في شعر المتنبي بين السلب والإيجاب : 1011 .
ـ حركية الإبداع : دراسات في الأدب العربي الحديث : 478 .
ـ الحساسيات الكبرى في شعر السبعينات : 1420 .
ـ حصاد العين الهادئة : دراسة في أقاصيص يحيى حقي : 760 .
ـ حضرة المحترم : أنسنة السردي الإيديولوجي : 1298 .
ـ الحضور والغياب : دراسة في بكائية إلى صلاح عبد الصبور : 144 .
ـ حفريات المعرفة : 255 ـ 1542 .
ـ الحكاية الخرافية الشعبية : عرض تاريخي : 1138 .
ـ الحكمة القديمة والعلم الحديث : 1667 .
ـ الحلم والكيمياء والكتابة : قراءة في ديوان «أنت واحدها وهي أعضاؤك انتثرت» للشاعر محمد عفيفي مطر : 716 .
ـ حنامينه وتناقض وعي الكاتب : 824 .
ـ حوار الأشكال الشعرية الجديدة : 979 .
ـ حوار عن الأدب : 556 ـ 1311 ـ 1606 .

ـ الحوار في الرواية : 381 ـ 819 .
ـ حوار كلود ليفي ستروس : 586 ـ 1543 ـ 1559 .
ـ الحوار مع الاسم المجهول : 1569
ـ حوار مع ثلاثة نقاد فرنسيين : تودوروف ، جنيت ، كوهين : 1709 .
ـ حوار مع جان بيار ريشار : الزمن النفسي والزمن الألسني : 1103 .
ـ حوار مع جوليا كريستيفا : سيميولوجيا الرعب والابتذال في الكتابة الجديدة : 1104 .
ـ الحوار ـ المعركة : 1544 .
ـ الحوارية ، التهجين ، الأسلبة ، الحوار الخالص : من وجهة نظر باختين : 459 .
ـ حول الآلية السيميوطيقية للثقافة : 243 ـ 959 ـ 1790 .
ـ حول الأدب والإيديولوجيا : 204 ـ 1795 .
ـ حول الأشكال الشعرية الجديدة : 980 .
ـ حول الاغتراب الكافكاوي ورواية المسخ نموذجا : 48 .
ـ حول إهمال الوظيفة الاجتماعية للتفسير في دراسة الأدب : 1532 ـ 1733 .
ـ حول الإيديولوجيا ـ الأدب ـ الرواية : 1063 .
ـ حول بعض قضايا نشأة الرواية : 171 .
ـ حول بويطيقا العمل المفتوح : قراءة في (اختناقات العشق والصباح) لأدوار الخراط : 705 .
ـ حول ترجمة الشعر : 1712 ـ 1737 .
ـ حول توظيف العنصر الأسطوري في الرواية المصرية المعاصرة : 1753 .
ـ حول التيمات الأساسية في الرواية المغربية : مداخل أولية لفهم التيمات من خلال بعض النماذج الروائية ـ تيمة «الأسرة» و «تربية الطفل» و «الأب» : 225 .
ـ حول الحداثة في الشعر العربي ماضيا وحاضرا : 919 .
ـ حول دراسة الكلام الفني : 362 ـ 1079 .
ـ حول دراسة النص الأدبي : 952 .
ـ حول روافد النقد الأدبي عند العرب : نظرة تحليل وتأصيل : 105 .
ـ حول العلاقة بين الموسيقى والشعر : 1649 .

ـ حول قصيدة «هذا هو اسمي» : إيقاع الشوق والتجاذب : **479** .
ـ حول قضايا التغريب والتجريب في الأدب العربي المعاصر : **882** .
ـ حول قضايا جمالية في القصة الثورية الجزائرية المعاصرة : **1673** .
ـ حول القيمة المهيمنة : **189** .
ـ حول كتاب «القارىء المفترض» : قراءة الرواية كاكتشاف : **11** .
ـ حول «محطة السكة الحديد» لأدوار الخراط : الحساسية الجديدة واستخدامات المكان الأدبية : 761 .
ـ حول المنهج البنيوي : 853 .
ـ حول المنهج النقدي العربي : 24 .
ـ حول منهجية علم الأدب : 600 ـ 1612 .
ـ حي بن يقظان : 533 .

- خ -

- الخارق في «ألف ليلة وليلة» : 1281 .
- الخرافة ـ الواقع : قراءة في «النداء بالأسماء» : 503 .
- خصائص الأسلوب في الشوقيات : 1477 .
- الخصائص البنائية للأقصوصة : 762 .
- خصائص الخطاب في رواية «الثلاثة» : 953 .
- الخصائص الشكلية للشعر الجزائري الحديث (1920 ـ 1954) : 954 .
- خصوصية الرؤيا والتشكيل في شعر محمود درويش : 1441 .
- الخطاب الأدبي العربي المعاصر : 43 ـ 500 .
- الخطاب الأدبي ولسانيات النص : 1580 .
- الخطاب الإقناعي : الإشهار نموذجا : 1348 .
- الخطاب داخل الحياة والخطاب داخل الشعر : مساهمة في الشعرية السوسيولوجية : 226 ـ 1140 .
- خطاب الرغبة الصامتة للمحظوظين في رواية «سأبكي يوم ترجعين» : 1312 .
- الخطاب الروائي : 654 ـ 1313 ـ 1613 ـ 1614 .
- الخطاب الروائي بين الواقع والإيديولوجيا : 1301 .
- الخطاب الشعري بوصفه إيديولوجية : 177 ـ 416 .
- الخطاب الشعري العربي ونسق التوازي : 1085 .
- الخطاب الشعري والخطاب الروائي : 1314 ـ 1615 .

- خطر الهيكلية : 407 .
- الخطيئة والتكفير من البنيوية إلى التشريحية ـ قراءة نقدية لنموذج إنساني معاصر : مقدمة نظرية ودراسة تطبيقية : 937 .
- الخطيبي : فكر الاختلاف وكتابة الجسد : 1351 .
- خليل حاوي : الذاكرة الرمزية والبنية الايقاعية : 509 .
- خمسة مداخل إلى النقد الأدبي : 346 ـ 1070 ـ 1754 .
- خواطر حول كتابي «تاريخ النقد الحديث» : 591 ـ 964 .
- خواطر حول النقد العربي القديم والمعاصر : 57 .
- خواطر في الأدب المقارن ... : 598 .
- خواطر في علم العروض : 1290 .
- خيال الظل : مسرح العصور الوسطى الإسلامية : 1511 .

ـ د ـ

ـ دائرةُ الإبداع مقدمة في أصول النقد : 78 .
ـ دانتي في ضوء الأدب المقارن : 947 .
ـ دراسات في بنية القصيدة الحديثة : البنية والرؤيا ـ التجسيد الإيقوني : 1196 .
ـ دراسات في علم الجمال : 998 .
ـ دراسات في علم النفس الأدبي : 406 .
ـ دراسات في نقد الشعر : 159 .
ـ دراسات في النقد والأدب : 1390 .
ـ دراسات قرآنية : يوم الدين والحساب : 731 .
ـ دراسات ماركسية في الشعر (ترجمة) : 1624 .
ـ دراسات هيكلية في قصة الصراع : 95 .
ـ دراسة الأدب الكلاسيكي : ملاحظات منهجية : 904 .
ـ دراسة بنيوية تطبيقية : إلياس أبو شبكة : 1663 .
ـ الدراسة البنيوية للخطاب الشعري : 137 .
ـ الدراسة البنيوية لمعلقة امرىء القيس : 138 .
ـ دراسة بنيوية لنص شعري : قصيدة نهر الرماد : 611 .
ـ دراسة دلالية في مجموعة «أناديك يا ملكي وحبيبي» : 880 .
ـ دراسة سيميائية لقصيدة شعرية عربية معاصرة : 1535 .

ـ دراسة سيميولوجية : قصيدة المواكب لجبران : 1596 .
ـ دراسة في الأساليب الروائية : الإنسان في رواية «الرجع البعيد» لفؤاد التكرلي : 1417 .
ـ دراسة في رواية حليم بركات : الداخلي والخارجي في «الرجل بين السهم والوتر» : 769 .
ـ دراسة في سوسيولوجيا الرواية ـ بين البنيوية التكوينية وسوسيولوجيا النص ـ «حول مفهوم الفهم الغولدماني والحوارية الباختينية» : 460 .
ـ دراسة في شعر السياب : الموضوعية البنيوية : 924 .
ـ دراسة لغوية في أراجيز رؤبة والعجاج : 496 .
ـ الدراسة النفسية للإبداع الفني : منهج وتطبيق : 1525 .
ـ دراسة يوري لوتمان البنيوية للشعر : 203 ـ 713 .
ـ الدراما العربية وتحديات العصر : 363 .
ـ دراما المجاز : 1222 .
ـ الدراما الملحمية في مصر : 471 .
ـ الدراماتورجيا المعاصرة : 294 ـ 1212 .
ـ الدرجة الصفر للكتابة : 557 ـ 1315 .
ـ درجة الوعي في الكتابة : دراسات نقدية : 1665 .
ـ درس : 854 ـ 558 .
ـ درس السيميولوجيا : 559 ـ 855 .
ـ دفاعا عن الخيال (عرض لكتاب هيلين جاردنر) : 1699 .
ـ دفاعا عن مفهوم أسلوب الأدب الفني : 516 ـ 1638 .
ـ دفاعا عن المنهج الاجتماعي : 121 .
ـ دلائل القدرة الشعرية عند شوقي : 1433 .
ـ دلالات التراكيب : دراسة بلاغية : 1291 .
ـ الدلالة الاجتماعية في «سهرت منه الليالي» : 531 .
ـ الدلالة الاجتماعية لحركة الأدب الرومنطيقي في لبنان : 1777 .
ـ دلالة التجديد في الشعر «جرح وتعديل» : 1413 .
ـ الدلالة الحركية للألفاظ في الشعر : 1093 .

ـ الدلالة المجازية في الحكاية الرمزية والرمز : 753 .
ـ الدلالة المسرحية : 623 .
ـ دلالة النهاية في «حدث أبو هريرة قال...» : 1346 .
ـ دليل الدراسات الأسلوبية : 387 .
ـ الدوجماتية والنقدية في الأدب : 1081 ـ 1229 .
ـ دور الأسلوبية التطبيقية في وصف نظام اللغة : 1478 .
ـ دي أج لورنس : الأسلوب والرمز في ضوء نظرية جاكبسون : 512 ـ986 .
ـ دير الملاك : دراسة نقدية للظواهر الفنية في الشعر العراقي المعاصر : 1279 .
ـ دينامية النص (تنظير وإنجاز) : 1394 .

ـ ذ ـ

ـ الذات المغلولة : 1356 .
ـ «الذهنية» علاقة لغوية ـ دراسة في «عودة الروح» لتوفيق الحكيم : 233 .

- ر -

- الراوي : الموقع والشكل - بحث في السرد الروائي : 1778 .
- رأي في ترجمة الأدب : 181 - 1265 .
- رأي في كتابة تاريخ الأدب : 847 .
- الرؤى المقنعة : نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر الجاهلي : 417 .
- الرؤية الأورفية والوعي الممكن في شعر الفيتوري : 239 .
- الرؤية البيانية عند الجاحظ : 119 .
- الرؤية للعالم في ثلاثة نماذج روائية : 1316 .
- رحلة في كتاب مدخل للدراسات الأدبية المقارنة لـ : س. س. بروور : 1037 .
- الرحيل إلى المركز : الزمن والصيغة والسمو في رواية السقوط الحر : 200 - 812 .
- الركض بين اللازمان واللامكان في رواية «الأفيال» : 741 .
- الرمز الشعري عند الصوفية : 815 .
- الرمز في الشعر العربي الحديث : 25 .
- الرمز والأسطورة والبناء الاجتماعي : 59 .
- الرمز والرمزية في الشعر العربي المعاصر : 1465 .
- الرمز ، الوظيفة ، الفعالية ، في الكتابة الصوفية : 1395 .

ـ الرمزي الأسطوري وحاوي في مسيرة الشعر العربي المعاصر : 1742 .
ـ الرمزية في الأدب والنقد : 1223 .
ـ رموز الوعي السياسي في كليلة ودمنة : 494 .
ـ روايات إبراهيم الناطر بين رفض الواقع ومتاهة الحلول : 747 .
ـ الرواية الاجتماعية في الأدب المغربي المعاصر : «زفزاف نموذجا» : 1369 .
ـ رواية الأرض بين القيمة وعلاقة الزمان بالمكان : 172 .
ـ رواية الأطروحة والرواية المغربية : 655 .
ـ الرواية الانطوائية : 392 ـ 1259 ـ 1786 .
ـ الرواية بحثا : 743 ـ 1263 .
ـ الرواية بصفتها نوعا أدبيا : 1282 ـ 1605 .
ـ رواية تكوين الشخصية : دراسة مقارنة : 1682 .
ـ رواية التمزق ونقطة الالتقاء والافتراق بين الحضارات : 1359 .
ـ الرواية جنسا أدبيا : 956 .
ـ الرواية شكلا أدبيا ومؤسسة اجتماعية : دراسة نظرية تطبيقية : 763 .
ـ الرواية العربية بين الموروث والواقع : 1283 .
ـ رواية عربية جديدة : 1317 .
ـ الرواية العلمية والمشاكل الاجتماعية (مترجم) : 1787 .
ـ الرواية في النقد الغربي المعاصر : 1743 .
ـ الرواية المغربية : 927 ـ 1318 .
ـ الرواية المغربية المكتوبة بالعربية : الرغبة والتاريخ : 12 .
ـ الرواية المغربية ورؤية الواقع الاجتماعي : دراسة بنيوية تكوينية : 461 .
ـ (رواية النص) خطابا نقديا في الكتابة العربية المعاصرة : 1284 .
ـ الرواية وإشكالية المرجع بين الأفعى والبحر وقبور الماء : 973 .
ـ الرواية والمجتمع : 981 ـ 1627 .
ـ الرواية والمكان : 1770 .
ـ الرواية اليوم : 680 ـ 1260 .
ـ رولان بارت رائد المدرسة البنيوية : 624 .
ـ رولان بارت : رائد النقد الجديد في فرنسا : 625 .

ـ رولان بارت : من دلالات اللغة إلى دلالات الفرد : 168 .
ـ رومان جاكبسون : العالم اللساني : 912 .
ـ الرياضيات في العصر الحديث : 242 .

- ز -

- زخارف الحبكة الروائية للسرد في رواية «عالم بلا خرائط» : 612 .
- زعموا أن : ملاحظات حول كليلة ودمنة بين الرواية والسرد الكلاسيكي : 905 .
- الزمن الآخر : الحكم وانصهار الأساطير : 717 .
- الزمن في الأدب : 645 ـ 1714 .

- س -

ـ «سأبكي يوم ترجعين» ملاحظات حول التركيب : 13 .
ـ سحر الكلمات : 545 ـ 1575 .
ـ السحر والشعر : بحث سيميولوجي في الأنظمة المقفلة والمفتوحة للدلالة والاتصال : 482 .
ـ السرد القصصي في «أنهار» الربيعي : 1597 .
ـ السردي والشعري : حدود التفصل والتمازج : 770 .
ـ السريالية والجنون : 693 .
ـ سطوة اللغة وشعرنة الخطاب أو ليبيرالية الاقتصاد السردي : مقاربة لرواية «زمن بين الولادة والحلم» لأحمد المديني : 240 .
ـ سلطة الواقعية : 922 .
ـ سلوك الحركات في القصيدة العربية : 299 .
ـ سمات أسلوبية في شعر صلاح عبد الصبور : 1360 .
ـ السماع في الشعر العربي : 1039 .
ـ سمير أمين وتجربة الكتابة الماركسية : قراءات في أزمة المنهج والنظرية : 423 .
ـ سوسيولوجيا الآداب عند لوسيان غولدمان : 856 .
ـ سوسيولوجيا الأدب : 6 ـ 546 .
ـ سوسيولوجيا الغزل العربي : الشعر العذري نموذجا : 797 ـ 1560 .

ـ سوسيولوجيا النقد العربي الحديث : 1075 .
ـ سوسيولوجية الأدب : 351 ـ 1230 .
ـ سيادة الايديولوجيا في لغة الكتابة : دراسة في روايتي سحر خليفة : 1120 .
ـ سيامة الشعر : دراسات في الشعرية العربية المعاصرة : 128 .
ـ السياق السياسي الاجتماعي للقصة العراقية : 1285 .
ـ السيرة عملا فنيا : 182 ـ 1631 .
ـ سيكولوجية الحوار : 1526 .
ـ سيمياء «الميثولوجيات» : 165 ـ 196 ـ 1545 .
ـ السيمياء والأسطورة : 216 ـ 1249 .
ـ السيمياء والتمدين : 560 .
ـ السيميوطيقا : حول بعض المفاهيم والأبعاد : 706 .
ـ سيميوطيقا السينما : 1676 ـ 1791 .
ـ سيميوطيقا الشعر : دلالة القصيدة : 1133 ـ 1264 .
ـ السيميوطيقا في الوعي المعرفي المعاصر : 173 .
ـ السيميوطيقا : مفاهيم وأبعاد : 174 .
ـ سيميولوجيا المسرح : 626 .
ـ السينما التجارية : قراءة سيميولوجية : 1370 .
ـ السينما والأنواع الأدبية : 195 ـ 807 .
ـ سينية أحمد شوقي وعيار الشعر العربي الكلاسيكي : 1762 .

ـ ش ـ

ـ الشابي ومشكلة القصيدة العربية : 488 .
ـ شارل مورون والنقد النفسي : من الاستعارة الملحة إلى الأسطورة الشخصية : 1105 .
ـ الشاعر الحكيم : قراءة أوّلية في شعر الإحياء : 301 .
ـ الشاعر العربي : حداثة الرؤيا : 1053 .
ـ الشاعر العربي المعاصر ومفهومه النظري للحداثة : 748 .
ـ الشاعر ناقدا : 1134 .
ـ الشاعر والجمهور : 1038 .
ـ شاعرية الألوان عند امرىء القيس : 1367 .
ـ الشاعرية أو أدبية الكتابة : 227 ـ 264 .
ـ شجرة الترّكيب البنيوي لمصطلحات «المتزع» ومفاهيمه : 1028 .
ـ الشحاذ : دراسة نفسبنيوية : 1720 .
ـ شخصيات ضد التشخيص في الرواية المعاصرة : 1256 ـ 1506 .
ـ الشخصية في القصة الجزائرية المعاصرة : 955 .
ـ شعر أبي تمام بين النقد القديم ورؤية النقد الجديد : 676 .
ـ الشعر بين الايصال والتلقي (ملاحظات حول الموقف الاتصالي) : 122 .
ـ الشعر بين الرؤيا والتشكيل : 895 .

ـ الشعر الحديث في السعودية : في الخطاب الشعري الجديد ـ مقاربة تشريحية : 938 .
ـ الشعر العربي الحديث : دراسة نظرية في تأصيل تياراته الفنية : 1690 .
ـ الشعر العربي الحديث من خلال دراستين واقعيتين : 468 .
ـ الشعر العربي المعاصر : 1804 .
ـ الشعر العربي المعاصر بين الحداثة والتراث : 686 .
ـ الشعر العربي المعاصر : الرؤية والموقف : 683 .
ـ الشعر العربي المعاصر : قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية : 1012 .
ـ شعر على شعر : معارضات شوقي بمنهجية الأسلوبية المقارنة : 1479 .
ـ الشعر في عصر العلم : وهم الحدس : 1257 .
ـ الشعر مصدرا ومفهوما بين آراء اغريقية وأسس نقدية عربية : 1171 .
ـ الشعر من الداخل : 1520 .
ـ الشعر المنثور عند أحمد شوقي : 445 .
ـ الشعر والإيديولوجيا : ملاحظات نظرية : 1586 .
ـ الشعر والتأمل : 550 ـ 1471 .
ـ الشعر والتحدي : إشكالية المنهج : 764 .
ـ الشعر والتغيير والبنى السائدة (حوار) : 1197 .
ـ الشعر والتنظير للشعر : 1015 .
ـ الشعر والدراما : 60 .
ـ الشعر : وصفة الشعر في التراث : 454 .
ـ الشعر والكتابة : القصيدة البصرية : 801 .
ـ الشعر واللغة : 1224 .
ـ الشعر ووسائل الاتصال : 595 .
ـ الشعريّ : 1629 ـ 1687 .
ـ الشعريّ عربة في قطار السياسيّ : 1459 .
ـ الشعريّ ـ المعرفي : 1570 .
ـ الشعريّ والتشكيلي : مقاربة دلالية لعلائق المجاورة ـ نموذج قصيدة «الموت في الحب» لعبد الوهاب البياتي : 241 .

ـ الشعريّة : 265 ـ 266 ـ 517 ـ 726 ـ 1164 .
ـ الشعرية البنيوية والمقاربات البنيوية في الفكر النقدي العربي : 1421 .
ـ شعرية دوستويفسكي : 366 ـ 1616 .
ـ شعرية الشوقيات : رأي في مقولة البدائل في الخطاب النقدي العربي : 455 .
ـ الشعرية العربية : 129 .
ـ شعرية النثر : 83 ـ 267 .
ـ الشعور المخلوع من فرويد إلى لاكان : 183 .
ـ الشكلانية في الأدب : 268 ـ 1577 .
ـ الشكلانية : نقد أزمة أم أزمة نقد : 1401 .
ـ الشكلية الروسية : 1135 .
ـ الشكلية : ماذا يبقى منها ؟ : 1466 .
ـ الشمس والعنقاء : دراسة نقدية في المنهج والنظرية والتطبيق : 483 .
ـ الشمّ في الشعر العربي : 1040 .
ـ شوستاكوفيتش والترجمة الأوبرالية : الأنف : 1114 ـ 1162 .
ـ شوقي والذاكرة الشعرية : دراسة في بنية النص الإيحائي : 1198 .
ـ شيء عن تقاطع الأزمنة : 1332 .

- ص -

- صانع الأسطورة : الطيب صالح : 103 .
- الصدى والرمز في رواية «الرهينة» : 1756 .
- صراع القديم والحديث حول الأسلوب : 1384 .
- صلاح عبد الصبور في المغرب : مقاربة أوّلية لهجرة النص : 1333 .
- صلاح عبد الصبور : ملاحظات حول المغنى والمبنى : 1261 .
- صلاح عبد الصبور ناقدا : إشكالية المصالحة بين الثنائيات المتضادة : 1086 .
- صناعة الأدب : بعض مبادىء النقد في ضوء نظريات النقد القديمة والحديثة : 135 ـ 1711 .
- صنعة الشكل الروائي في كتاب «التجليات» : 228 .
- صور من وحدة الفكر العربي في إفريقية ودراسة في ميدان اللغة والأدب : 944 .
- الصورة الأدبية : 1564 .
- صورة الانجليز في أدب أحمد فارس الشدياق : 475 .
- صورة بخيل الجاحظ الفنية من خلال خصائص الأسلوب في كتاب البخلاء : 100 .
- الصورة البصرية في الشعر الجاهلي : سريالية الصورة في لامية الشنفرى : 1609 .
- صورة الرجل والمرأة والنموذج القصصي : 520 .
- الصورة الشعرية : 1278 .

- الصورة الشعرية وبعض من نماذجها في الشعر التونسي الحديث : 441 .
- الصورة الشعرية ونماذجها في إبداع أبي نواس : 603 .
- صورة الطبيعة عند غوته : 777 ـ 1147 .
- الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي : 302 .
- الصورة الفنية في جهود النقاد العرب القدامى : 825 .
- الصورة الفنية في شعر شوقي الغنائي ـ أنواعها ، مصادرها ، سماتها : 917 .
- الصورة الفنية في شعر عبد العزيز المقالح : 957 .
- الصورة الفنية في المثل القرآني : دراسة نقدية وبلاغية : 1426 .
- الصورة في شعر بشار بن برد : 915 .
- الصورة في الشعر العربي : 1035 .
- الصورة في القصيدة العراقية الحديثة ـ استقراء نقدي : 1066 .
- صورة المجتمع العربي المعاصر في رواية حليم بركات : الرحيل بين السهم والوتر : 47 .
- الصورة والرمز في الشعر العراقي الحديث : 514 .
- صياغة معيار : القصص الأمريكي الخيالي : 50 ـ 585 .
- صيغ الخطاب الروائي وأبعادها النصية : 670 .
- صيغة التفضيل في شعر المتنبي : 732 .
- الصيغة والزمن في الرواية : 382 ـ 820 .

ـ ط ـ

ـ طبيعة الأدب الروائي التجريبي : 345 ـ 542 .

ـ طبيعة السيرة : 544 ـ 1266 .

ـ طبيعة السيرة الذاتية وعلاقتها بالرواية : السيرة الروائية المغربية كنموذج : 462 .

ـ طبيعة الشعر عند حازم القرطاجني : 1698 .

ـ طريقة جاكبسون في دراسة النص الشعري : 913 .

ـ طريقة يونج في تفسير الحكايات الخرافية : 1253 .

ـ الطعم في الشعر العربي : 1041 .

ـ ظ ـ

ـ الظاهرة التحليلية والتاريخية في الرواية بالمغرب العربي : 656 .
ـ ظاهرة التكرار في شعر أمل دنقل : 443 .
ـ الظاهرة الرمزية في الشعر الحديث : 1343 .
ـ ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب : مقاربة بنيوية تكوينية : 1334 .
ـ ظاهرة الغموض في الشعر الحر : 473 .
ـ ظاهرة المقارنات بين الأدبين العربي واليوناني : 657 .
ـ الظاهرة الموسيقية في مطلع القصيد في شعر المتنبي : 1653 .
ـ ظرف المكان في النحو العربي وطرق توظيفه في الشعر : 106 .
ـ ظهور اللغة وعناوين الظهور : 74 .
ـ ظواهر أسلوبية في شعر شوقي : 783 .
ـ ظواهر أسلوبية في شعر المتنبي : 971 .

- ع -

ـ عالم المسموعات في شعر الشابي : 1439 .
ـ العالم والتاريخ والأسطورة : 396 ـ 897 .
ـ عالمية التعبير الشعبي : 1654 .
ـ العربية : دراسات في اللغة واللهجات والأساليب : 1808 ـ 1809 .
ـ العربية : دراسة في اللغة واللهجة والأساليب : 64 .
ـ عرس الزين : دراسة أسلوبية : 602 .
ـ عصر البنيوية من ليفي شتراوس إلى فوكو : 130 ـ 303 .
ـ عصر الرواية : مقال في النوع الأدبي : 1286 .
ـ عطالة ألبناء وتخلخل البنية وانحطاط القيم : 848 .
ـ عقدة أوديب في الرواية العربية : 377 .
ـ العقل العلمي : 1357 .
ـ العلاقات المنهجية بين الأدب والفنون الأخرى : 1553 ـ 1794 .
ـ علاقة الأدب باللغة : 202 ـ 424 .
ـ علامات التحديث في القصة المصرية القصيرة : 1385 .
ـ علامات في توظيف المناهج الحديثة في النقد الأدبي العربي : 1647 .
ـ العلامات في المسرح : 707 ـ 1218 .
ـ العلامــة : 269 .

ـ علم اجتماع الأدب : نظامه الأساسي ومشاكله المنهجية : 1231 ـ 1561 .
ـ علم اجتماع الأدب : الوضع ومشكلات المنهج (مترجم) : 1232 .
ـ علم الاجتماع الأدبي : 452 .
ـ علم الاجتماع والمنطق الاجتماعي : 561 ـ 1546 .
ـ علم الأسلوب الأدبي : طرقه ومشاكله : 1167 ـ 1176 .
ـ علم الأسلوب : مبادئه وإجراءاته : 784 .
ـ علم الأسلوب وصلته بعلم اللغة : 785 .
ـ علم الأسلوبيات ومشاكل التحليل اللغوي : 1043 .
ـ علم الجمال : 238 ـ 513 ـ 810 ـ 1642 ـ 1672 .
ـ علم الجمال والنقد الحديث : 891 .
ـ علم الدلالة العربي والجوانب التطبيقية في النقد : 115 .
ـ علم السيمياء في المسرح : 1521 .
ـ علم الشعر وعلم اللغة : 578 ـ 1655 .
ـ علم اللغة الحديث وعلاقته بالنقد الأدبي : 866 .
ـ علم اللغة ودراسة الأدب : 1094 .
ـ علم اللغة وفن الشعر : 374 ـ 1632 .
ـ علم اللغة والنقد الأدبي : علم الأسلوب : 974 .
ـ علم النفس والأدب : 608 .
ـ العلم والفن والتقنية : 695 ـ 1604 .
ـ العلوم الإنسانية وأزمة مناهجها المعاصرة مع دراسة نقدية لأسسها وبنيتها اللاهوتية : 1450 .
ـ على هامش النقد : 421 .
ـ عن البنيوية التوليدية : قراءة في لوسيان جولدمان : 304 .
ـ عن الحياة والأعمال : 562 ـ 1562 .
ـ عن اللغة والأدب والنقد : رؤية تاريخية ورؤية فنية : 1410 .
ـ عن اللغة والتكنيك في القصة والرواية : نموذج تحليلي من يوسف إدريس : 418 .
ـ عناصر الحداثة في الرواية المصرية : 1128 .

ـ عنف المضمون ـ طراوة الشكل : في أصول الأجناس الأدبية الحديثة عند العرب :84 .
ـ عودة ديونزيوس إلى المكتوب : 1571 .
ـ العين في الشعر العربي : 1042 .

- غ -

ـ الغائب : دراسة في مقامة الحريري : 906 .
ـ الغربة المكانية في الشعر العربي : 972 .
ـ غسان كنفاني : الرواية والايديولوجيا : 1121 .
ـ غولدمان «الرؤية العالم» : 328 ـ 428 .

ـ ف ـ

ـ الفتوة : تطوّر ودلالة : 1702 .
ـ فرادة التشخّص في تخاطب الأنا ـ الآخر : 495 .
ـ فرويد والإبداع الأدبي : 341 ـ 1598 .
ـ الفصاحة : مفهومها وبم تتحقق قيمها الجمالية : 293 .
ـ فصول في النقد الأدبي الجزائري الحديث : دراسات ووثائق : 1391 .
ـ فضاء الحكي بين النظرية والتطبيق : رواية قبور في الماء نموذجا : 463 .
ـ الفعل الإبداعي في جدلية تلقيه وكتابته : 888 .
ـ فعل القراءة ، نظرية الوقع الجمالي : 85 ـ 1759 .
ـ الفكر الأدبي لعصرنا : قراءة وعرض لأفكار الناقد جورج واطسن عن الفكر الأدبي المعاصر : 1245 .
ـ الفكر الأدبي المعاصر : البنيوية ـ النقد الجديد الفرنسي ـ اللغويات الجديدة : 383 ـ 1472 .
ـ الفكر العربي ومعركة المنهج : البنيوية والمشروع الثقافي الآخر : 1572 .
ـ الفكر والأدب في ضوء التنظير والنقد : 1578 .
ـ فكرة « العدول » في البحوث الأسلوبية المعاصرة : 1 ـ العدول على صعيد محور الاختيار : 932 .
ـ فلسفة الفن : رؤية جديدة : 1056 .
ـ فلسفة المجاز بين البلاغة العربية والفكر الحديث : 1225 .

- الفلسفة والنقد الأدبي : 596 .
- فنّ الأدب الروائي عند تولستوي : 1139 ـ 1408 .
- الفنّ باعتباره تكنيكا : 817 ـ 1151 .
- الفنّ باعتباره حقيقة سيميوطيقية : 336 ـ 708 .
- فن الباليه والأدب : 1776 .
- الفن الحديث والنقد البنيوي : 252 ـ 530 .
- فن الخبر في تراثنا القصصي : 733 .
- الفن الشعري عند الشابي : 799 .
- الفن والمجتمع : 588 ـ 673 .
- الفن والمناهج النظرية الحديثة : 339 ـ 534 .
- الفنان في عصر العلم : 1107 .
- فنية القصيدة النثرية : 510 .
- الفنون والشعر : 134 .
- في الأجناس الخطابية والأجناس الأدبية : 1174 ـ 1375 .
- في الأسلوب الأدبي : 1033 .
- في إشكالية النقد والحداثة والإبداع : 1087 .
- في أصول الخطاب النقدي الجديد : 86 ـ 270 .
- في بحور الشعر ، الأدلة الرقمية لبحور الشعر العربي : 91 .
- في بنية الإيقاع عند حاوي : 1515 .
- في البنية الإيقاعية للشعر العربي : نحو بديل جذري لعروض الخليل ومقدمة في علم الإيقاع المقارن : 1199 .
- في البنية الروائية : رواية السؤال : 1779 .
- في بنية الشعر العربي المعاصر : 1469 .
- في البنية القصصية ودلالاتها : تطبيق نظريات علم القص على رواية جزائرية «الزلزال» للطاهر وطار : 1381 .
- في بنية المضمون الشعري : هاجس الانفصام : 1200 .
- في البنيوية التركيبية : دراسة في منهج لوسيان غولدمان : 353 .

ـ في البنيوية التكوينية : 352 .
ـ في البنيوية والألسنية : 1422 .
ـ في البنيوية والمنهج البنيوي : 444 .
ـ في تاريخ الأدب : مفاهيم ومناهج : 447 .
ـ في التركيب اللغوي للشعر العراقي المعاصر : دراسة لغوية في شعر السياب ونازك والبياتي : 1258 .
ـ في التشخيص الأسلوبي الإحصائي للاستعارة : تطبيق على أشعار البارودي وشوقي والشابي : 637 .
ـ في التشخيص الأسلوبي الإحصائي للاستعارة : دراسة تطبيقية لقصائد في أشعار البارودي وشوقي والشابي : 638 .
ـ في جدل الحداثة الشعرية : نموذج المفاصل : 867 .
ـ في جماليات الشعر الحديث في سورية : 1117 .
ـ في الحداثة العربية في الشعر : 802 .
ـ في خصوصية النص الواقعي : 354 .
ـ في سوسيولوجية الخطاب السياسي : الارتكازات النظرية للخطاب السياسي العربي المعاصر : 1587 .
ـ في سوسيولوجية الظاهرة الشعرية : 1588 .
ـ في سيمياء الشعر القديم : دراسة نظرية وتطبيقية : 1396 .
ـ في السيميائات العربية ـ قراءة في نصوص قديمة : 1268 .
ـ في الشعريــة : 1201 .
ـ في الشعرية «دراسة بنيوية في الشعر» : 1202 .
ـ في الصورة الشعرية : الفاعلية المعنوية والفاعلية النفسية للصورة ، دراسة في البنية : 1203 .
ـ في فلسفة النقد : 597 .
ـ في القول الشعري : 1780 .
ـ في لغة الشعر : 30 .
ـ في لغة الشعر الحديث : 491 .
ـ في محيط النقد الأدبي : 52 .

– في مسألة البديل لعروض الخليل : دفاع عن فايل : 639 .
– في مشكلية الرواية العربية : 1302 .
– في معرفة النص : 1781 .
– في مناهج الدراسات الأدبية : 448 .
– في منهجية الدراسة الأسلوبية : 1480 .
– في النقد ما بعد الإيديولوجي : مخاطر الإغراء في حكايات حب جوليا كريستيفا : 613 .
– فيض الدلالة وغموض المعنى في شعر محمد عفيفي مطر : 1136 .
– الفيلم والأدب : 1603 ـ 1788 .
– الفينومينولوجيا والتأويل ـ مشكلة الذات : تحدي السيميولوجيا : 208 ـ 248 .

- ق -

ـ القارىء في النص : نظرية التأثير والاتصال (مشفوع بحديث أجرته المؤلفة مع ولفجانج إيزر وترجمه فؤاد كامل) : 1656 .
ـ القافية والأصوات اللغوية : دراسات مقارنة : 1463 .
ـ قانون التناسب : ابن الحازم القرطاجني : بين بنية الإيقاع والتركيب اللغوي : 1032 .
ـ القاهرة الجديدة لنجيب محفوظ : تحليل نفسي روائي : 614 .
ـ قبور في الماء : الواقعية ونسق الاستطراد : 14 .
ـ قراءات مع الشابي والمتنبي والجاحظ وابن خلدون : 868 .
ـ القراءة الإبداعية : النص ـ المعنى ـ الاستعارة ـ السرد : 889 .
ـ قراءة أسلوبية لشعر حافظ : 734 .
ـ قراءة أولى في قصص «الضحى العالي» : 288 .
ـ قراءة تفعيلية في قصائد عدد «الإبداع الشعري» : 112 .
ـ قراءة جديدة لرواية «ما تبقى لكم» : دراسة بنيوية : 805 .
ـ قراءة سيميائية في قصيدة جيكور أمي لبدر شاكر السياب : 409 .
ـ قراءة في أبي القاسم الشابي : من «الخيال الشعري» : 305 .
ـ قراءة في «تفاصيل» أديب كمال الدين : 775 .
ـ قراءة في رواية حديثة : «مالك الحزين» ـ الحداثة والتجسيد المكاني للرؤية الروائية : 765 .

- قراءة في «سفر الطاعة» : قصص للميلودي شغموم : 1270 .
- قراءة في القراءة : 525 .
- قراءة في مقدمة طبقات فحول الشعراء لابن سلام : 684 .
- قراءة في ملامح الحداثة عند شاعرين من السبعينيات : حلمي سالم وماجد يوسف : 125 .
- قراءة القصص «الجواد الأبيض» : مخاطرة في عالم زكريا تامر : 725 .
- قراءة لرولان بارت : مغامرة الدال : 87 ـ 631 .
- قراءة محدثة في ناقد قديم : ابن المعتز : 306 .
- قراءة معاصرة في مقدمة القصيدة الجاهلية : 1489 .
- قراءة النص ـ قراءة العالم : دراسة في البنية : 1204 .
- القراءة والتجربة : حول التجريب في الخطاب الروائي الجديد بالمغرب : 671 .
- القرائن والمعنى في الرواية العربية السورية : 994 .
- القرآن الكريم ونظرية الأدب بين الإغريق والعرب : 1172 .
- قصّ الحداثة : 1657 .
- القصّة الحديثة : أصولها وخلفياتها : 1287 ـ 1757 .
- القصة الخمسية وعالم فؤاد التكرلي : ملامح بنية الإخفاق وبنية السرد : 1088 .
- القصة العجائبية : 1668 .
- القصة القصيرة : الطول والقصر : 1252 ـ 1496 .
- القصة القصيرة والأسئلة الأولى : اللغة ـ الأدب ـ الإيديولوجيا : 1782 .
- القصة القصيرة وقضية المكان : 627 .
- قصيدة «الأندلس الجديدة» لأحمد شوقي (مقاربة وصفية شعرية سوسيولوجية) : 229 .
- القصيدة الجديدة وأوهام الحداثة : 111 .
- قصيدة الشباب : أسئلة الحداثة وتحدياتها : 723 .
- القصيدة العربية الحديثة كعامل وحدة وتنوع عربيين : 1512 .
- القصيدة العربية وطقوس العبور : دراسة في البنية النموذجية : 698 .
- القصيدة والنقد : سلطة النص أم سلطة القراءة ؟ : 1089 .
- قضايا الإبداع الفني : 438 .

- قضايا الأدب وضرورة إنتاجه : 187 .
- قضايا سوسيولوجيا الأدب : 88 .
- قضايا الشعرية : 580 ـ 1269 ـ 1404 .
- قضايا قراءة النص الشعري الحديث من خلال ممارسته عند النقاد : 290 .
- قضايا موسيقى الشعر في مفهوم طه حسين النقدي : 1303 .
- قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث : 1434 .
- قضية الزمن في الشعر العربي : الشباب والمشيب : 1095 .
- قلب الشاعر لأبي القاسم الشابي : محاولة قراءة : 456 .
- قواعد اللعبة السردية : 907 .
- قياس خاصية تنوع المفردات في الأسلوب : دراسة تطبيقية لنماذج من كتابات العقاد والرافعي وطه حسين : 640 .
- القيم الفنية والقيم الجمالية : 579 ـ 674 .
- القيمة الأدبية (عرض) : 502 .
- القيمة المعرفية للأدب : 644 ـ 1741 .

ـ ك ـ

ـ «كتاب الدم» ملاحظات حول الكتابة التناصية : 843 .

ـ الكتاب والقراءة في حياة الأديب : الجاحظ والكتاب نموذج تراثي : 232 .

ـ الكتابة الشعرية والتراث : مكانية القصيدتين العربيتين القديمة والحديثة : 584 .

ـ كتابة الفوضى والفعل المغير : 1319 .

ـ الكتابة في الدرجة الصفر : 563 ـ 564 ـ 1327 ـ 1684 .

ـ الكتابة والصنعة : قراءة سريعة في ديوان «سبحانك يا بلدي» : 1449 .

ـ الكلاسيكيون الروس والأدب العربي : 1409 .

ـ كلام «آلهة الأرض» لجبران خليل جبران : 1516 .

ـ الكلمة في الرواية : 1617 ـ 1800 .

ـ الكوميديا المرتجلة وحدود الحداثة : 427 ـ 1219 .

ـ كيف نتذوق قصيدة حديثة : 939 .

ـ كيف نحلل نصا في ضوء الأسلوبية : 1701 .

ـ كيف نرى إلى البطل المعاصر من خلال «ألف ليلة وليلة» : دراسة في السيمياء القصصية : 1522 .

ـ كيف يفكر الكاتب العربي المعاصر باللغة : 484 .

ـ كيمياء الكتابة ، فيزياء التوصيل : 1748 .

ـ ل ـ

ـ اللاشعور بين السلوك والاجراء : 1573 .
ـ لافونتين في الأدب العربي الحديث : 1276 .
ـ لاكان : البنيوية في مشروع تحديث الفرويدية : 2 ـ 367 ـ 1239 .
ـ اللجنة : الكشف عن آلية السيطرة : 1122 .
ـ «اللحظة الأولى» و«المدة» : مفهومها ودلالاتها عند الشابي : 883 .
ـ لذة النص : 440 ـ 565 ـ 1109 .
ـ اللسانيات بين لغة الخطاب وخطاب الأدب : 869 .
ـ اللسانيات والأسلوبية : 933 .
ـ اللسانيات والرواية : 547 ـ 1502 .
ـ لعبة اللغة : 61 .
ـ لغة الأشياء العارية : قراءة في مجموعة «مجنون الورد» القصصية :1144 .
ـ لغة الحب في شعر المتنبي : 916 .
ـ لغة الرمز والشعر الحديث : 31 .
ـ اللغة ، الزمن ، دائرة الفوضى : 840 .
ـ لغة السينما : 1180 ـ 1455 .
ـ اللغة الشاعرية والتعبير بالصور في النقد العربي القديم : 1411 .
ـ لغة الشعر : 117 .

ـ لغة الشعر بين جيلين : 32 .
ـ لغة الشعر العراقي المعاصر : 1061 .
ـ لغة الشعر العربي : أصالة التراث في مواجهة التفجير : 999 .
ـ لغة الشعر العربي الحديث : مقوماتها الفنية وطاقاتها الإبداعية : 666 .
ـ لغة الشعر العربي الحديث وقدرته على التوصيل : 1499 .
ـ لغة الشعر وعلم الأصوات اللغوية : 1451 .
ـ اللغة الشعرية ـ الشكلانيون الروس : 271 ـ 615 .
ـ اللغة الشعرية من الوسيلة إلى الإيحاء غير المحدود : 1591 .
ـ اللغة الشعرية واللغة العلمية : 329 .
ـ لغة الضد الجميل في شعر الثمانينيات : النموذج الفلسطيني : 1137 .
ـ اللغة في التفكير النقدي لميخائيل نعيمة بين الجمود والتطور : 410 .
ـ اللغة في شعر أبي تمّام : 1142 .
ـ اللغة في القصة السعودية المعاصرة : 1442 .
ـ اللغة في المسرح النثري : 1022 .
ـ لغة القص في التراث العربي القديم : 1658 .
ـ اللغة المعيارية واللغة الشعريّة : 154 ـ 1772 .
ـ اللغة والآداب : 126 ـ 1583 .
ـ اللغة والأسلوب : دراسة : 995 .
ـ اللغة والأسلوب في شعر الجواهري : 33 .
ـ اللغة والبنية الاجتماعية : 217 .
ـ اللغة والدلالة في الشعر : دراسة نقدية في شعر السياب وعبد الصبور : 1044 .
ـ اللغة والشاعر : 982 ـ 1248 .
ـ اللغة والشعر : 996 ـ 1703 .
ـ اللغة والنقد الأدبي : 280 .
ـ اللغة والنهج البنيوي : 435 .
ـ اللفظ وعلاقته بالجرس الموسيقي : 1726 .
ـ اللفظ والمعنى عند النقاد والبلاغيين : 928 .
ـ اللفظ والمعنى في البيان العربي : 1444 .

ـ لم الترجمة ؟ لم الكتابة ؟ : 296 .

ـ لهجات جديدة والبنيوية والسيمائيات : سلسلة جديدة وبداية واعدة : 965 .

ـ لوران غاسبار : جدل الشعر والينبوع : 1432 .

ـ لينين ناقدا لتولستوي : 256 ـ 850 .

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- لغة الشعر العربي [illegible] وقدرته على التوصيل : 1401
- لغة الشعر وعلم الأصوات [illegible] : 1451 .
- اللغة الشعرية [illegible] : 271 ـ 619
- اللغة الشعرية [illegible] : 1521 .
- [illegible]
- [illegible] : 1137
- [illegible] : 418
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible] : 154 ـ 1772
- [illegible] : 128 ـ 1571
- [illegible] : 925
- [illegible]
- [illegible] : 217
- [illegible]
- [illegible] : 1249
- [illegible]
- [illegible] : 260
- اللغة والشعر [illegible] : 431
- [illegible] الشعر [illegible] : 1123
- [illegible] : 925
- [illegible] : 1414

- م -

ما بعد البنيوية والمعالم الثقافية العربية : 1016 .
ـ ما بعد القراءة الأولى : الحداثة في شعر أحمد عبد المعطي حجازي : 1763 .
ـ ما كنت ما أردت أن أكون : 1185 .
ـ ما هي الكتابة ؟ : 566 ـ 1321 .
ـ ما وراء النقد الأدبي : 297 .
ـ الماء في رمزيته الأسطورية والدينية : 69 .
ـ مائة ليلة وليلة : 1493 .
ـ المادية الجدلية وتاريخ الأدب :1233 ـ 1320 .
ـ المادية الديالكتيكية وتاريخ الأدب والفلسفة : 1234 ـ 1635 .
ـ ماذا بعد البنيوية : 966 .
ـ ماذا نعني بالأدب الحديث ؟ : 735 .
ـ الماركسية وفلسفة اللغة : 1618 ـ 1783 .
ـ المارسكية والنقد الأدبي : 295 ـ 307 .
ـ المؤثرات الأجنبية في النقد العربي : 967 .
ـ المؤثرات الأجنبية في النقد العربي الحديث : 968 .
ـ المؤثرات العربية في القصة الأوربية : 1669 .
ـ المؤرخ والنص والناقد الأدبي : 4 ـ 1115 .

ـ المؤسسة الأدبية والتحديث : 253 ـ 1378 .
ـ مباحث في الأدب المقارن : 948 .
ـ المبادىء العامة للتحليل الهيكلي في اللغة والآداب : 1528 .
ـ مبادىء في علم الدلالة : 567 ـ 1328 .
ـ المبدأ الدلالي في النقد الحديث : 1161 ـ 1507 .
ـ متعة الترجمة : 167 ـ 197 .
ـ المتكلم والرواية : 1322 ـ 1619 .
ـ المثاقفة كوعي للحداثة : نموذج «ثائر محترف» لمطاع صفدي : 485 .
ـ المثقف بين حلم التغيير والإحباط : قراءة بنيوية لرواية «ثرثرة فوق النيل» لنجيب محفوظ : 806 .
ـ المجاز الذهني : 983 ـ 1181 .
ـ المجاز المرسل والحداثة : 218 .
ـ المجاز وأثره في الدرس اللغوي : 1414 .
ـ مجتمع الناس و«أهل الحان» بين الأمس واليوم ـ «صح النوم» 1955 : 1634 .
ـ المحاكاة بين أرسطو وحازم القرطاجني : 1640 .
ـ المحاكاة وتصوير الواقع في الوعي الكلاسي الفرنسي : 175 .
ـ محاولات في الأسلوبية الهيكلية : 870 .
ـ محاولة في فهم ماهية الشعر : 745 .
ـ مختارات الشاعر الحديث : مكونات الذات ودوافع الذوق : 402 .
ـ المدارس النقدية الحديثة في معجم المصطلحات الأدبية : 963 ـ 1592 .
ـ مدخل إلى الأدب : 7 ـ 1539 ـ 1554 .
ـ مدخل إلى الأدب المقارن وتطبيقه على ألف ليلة وليلة : 1494 .
ـ مدخل إلى الأسلوبية : 26 .
ـ مدخل إلى جمالية التلقي : 526 .
ـ مدخل إلى دراسة المعنى بالصورة في الشعر الجاهلي : بحث في التفسير الأسطوري : 920 .
ـ مدخل إلى السيمياء : 259 ـ 1547 .

ـ مدخل إلى علم الأسلوب : 736 .
ـ مدخل إلى علم الجمال الأدبي : 960 .
ـ مدخل إلى مشكلات سوسيولوجيا الرواية : 209 ـ 1235 .
ـ مدخل إلى نظرية القصة : 361 ـ 694 .
ـ مدخل إلى النقد الأدبي الحديث في إسبانيا : 72 .
ـ مدخل إلى النقد الحديث : 871 .
ـ مدخل في علم الاجتماع الأدبي : 23 ـ 1746 .
ـ مدخل لإشكالية الحداثة في الشعر : 1412 .
ـ مدخل لجامع النص : 395 ـ 835 .
ـ مدخل لدراسة أثر اللسانيات في النقد العربي الحديث : 291 .
ـ مدرسة تاريخ الأشكال الأدبية : 419 .
ـ المدينة والشعر الحديث : 1697 .
ـ مذاهب الأدب : معالم وانعكاسات ـ الكلاسيكية ، الرومانطيقية ، الواقعية : 1765 .
ـ المراجع والبنية في قصيدة «الجسر» : 370 .
ـ المرايا المتجاورة : دراسة في نقد طه حسين : 308 .
ـ مرآة الأدب : مدخل إلى نقد طه حسين : 309 .
ـ المرجع في الشعر : 1368 .
ـ المرسلة الشعرية (مترجم) : 166 .
ـ المرض العقلي والإبداع الأدبي : 718 .
ـ المسار السردي والنموذج السردي : 55 ـ 890 .
ـ مساهمة الألسنية في تحديد الاسلوب الأدبي : 872 .
ـ مساهمة في اختبار الأسلوب : 1584.
ـ مساهمة في بويطيقا البنية الروائية الجنونية : 1299 .
ـ مساهمة في التعريف بالسيميائية الأدبية : 1046 .
ـ مساهمة في نقد النقد الأدبي : 1648 .
ـ المسألة الشعرية : 333 ـ 1376 ـ 1405 .
ـ مسألة القراءة : 908.

- مسألة اللاوعي في الصورة الشعرية : 754 .
- مسألة النص : 1460 ـ 1620 .
- مسألية التعامل مع الظاهرة الأدبية : 449 .
- مسألية القصة من خلال بعض النظريات الحديثة : 529 .
- مستقبل الأجناس الأدبية : 1481 .
- مستويات فهم النص : 700 ـ 814 .
- مستويات الكتابة : الراوي والكاتب : 1447 .
- مستويات لعبة اللغة في القص الروائي : 1659 .
- مسرح برتولد براشت : 568 ـ 727 .
- المسرح بين النظرية الدرامية والنظرة الفلسفية : 1695 .
- مسرح العبث فلسفة وتقنية : 1643 .
- مسرح القسوة وانتهاء العرض أو «الواقعة التمثيلية» : 320 ـ 1165 .
- المسرح والشعر : 628 .
- المسرحية الشعرية من منظور إليوت : 504 ـ 1713 .
- المشاكل النظرية للترجمة : فعل الترجمة بين الإمكان والاستحالة : 89 .
- المشترك بين البشر : أحد مكونات الفرد لدى ميخائيل باختين : 272 ـ 1487 .
- مشروع رؤية نقدية عربية للرواية العربية : 803 .
- المشروع الفكري وأسطورة أوديب : قراءة في فكر طه حسين : 1721 .
- مشكلات المضمون والشكل في العمل الأدبي : 1154 ـ 1724 .
- مشكلات المنهج في التحليل الاجتماعي للأساطير : 1488 .
- مشكلة البنية أو أضواء على البنيوية : 594 .
- مشكلة الحداثة في رواية الخيال العلمي : 1513 .
- مشكلة الحداثة والتغيير الحضاري في الأدب العربي الحديث : 1473 .
- مشكلة المكان الفني (تقديم وترجمة) : 709 ـ 1792 .
- مشكلة المنهج في النقد العربي المعاصر : ندوة بمشاركة شكري عياد وعبد المحسن طه بدر وصبري حافظ وعز الدين إسماعيل وجابر عصفور : 99 .
- المشية في الشعر العربي : 1096 .
- المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي : 1013 .

ـ مصادر التراث العربي في اللغة والمعاجم والأدب والتراجم : 1059 .
ـ المصطلح اللساني وتحديث العروض العربي : 641 .
ـ المصطلح المشترك : دراسات في الأدب المغربي المعاصر: 123 .
ـ المصطلح النقدي في «نقد الشعر» : دراسة لغوية تاريخية نقدية : 124 .
ـ مصطلحات «الأدب المقارن» في المعجمات العربية : 1674 .
ـ مصطلحات بلاغية : 92 .
ـ مصطلحات نقدية وبلاغية في كتاب البيان والتبيين للجاحظ : 720 .
ـ المضمون بين التحليل والأبعاد : آفاق جديدة لتطوير الأسلوب : 776 .
ـ مطالعة في فكر باختين النقدي : 601 .
ـ مظاهر التفكير في الأسلوب عند العرب : 1482 .
ـ مظاهر النزعة الاختبارية في بنيوية ليفي ستروس : نقد ابستملوجية النماذج : 606 .
ـ مع الشابي : بين المقول الشعري والملفوظ النفسي : 873 .
ـ مع غسان كنفاني وجهوده القصصية الروائية : 844 .
ـ مع المصادر في اللغة والأدب : نقد لمراجع اللغة والأدب : 34 .
ـ المعادل الموضوعي مصطلحا نقديا : 1067 .
ـ المعاصرة وتحرّر الأدب من الأخلاقية : الغائية والرسالة عند جويس وفورد وبروست : 169 ـ 511 .
ـ المعجم الشعري : تحديث لمعطيات النقد العربي الالقديم : 1100 .
ـ المعجم الشعري عند حافظ إبراهيم : 107 .
ـ المعجم الشعري والصراع بين الشعراء والنقاد العرب : 108 .
ـ معجم مصطلحات الأدب : 1274 .
ـ معجم المصطلحات الأدبية : 46 .
ـ معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة : عرض وتقديم وترجمة : 658 .
ـ معجم المصطلحات البلاغية وتطورها : 93 .
ـ معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب : 1170 ـ 1275 .
ـ المعرفة ، الايديولوجيات ، الأسطورة : المعلوم والمتخيل ، «جيرمينال» والايديولوجيات : 230 ـ 1729 .

- المعرفة العلمية عند البدائيين في نظرية ليفي ستروس : 822 .
- معنى الأسلوب : 744 ـ 1514 .
- معنى الحداثة في الشعر المعاصر : 310 .
- معوقات لغة المسرح : 179 ـ 1267 .
- المغامرة البنيوية : 1548 ـ 1608 .
- المغرب في مواجهة الفكر اليوناني من خلال كتاب مغربي في النقد والبلاغة : 1029 .
- مفاتيح الأدب : 327 ـ 431 .
- مفاتيح الألسنية : 379 .
- المفارقة عند جيمز جويس وأميل حبيبي : 620 .
- المفارقة في القص العربي المعاصر : 710 .
- مفاعلات الأبنية اللغوية والمقومات الشخصانية في شعر المتنبي : 874 .
- مفاهيم الأدب بوصفها أُطُرا للإدراك النقدي : 429 ـ 1705 .
- مفهوم الأدبية في التراث النقدي : 292 .
- مفهوم الاستعارة في بحوث اللغويين والنقاد والبلاغيين : دراسة تاريخية فنية : 110 .
- مفهوم الأسلوب : 577 ـ 1227 .
- مفهوم الأسلوب بين التراث ومحاولات التجديد : 737 .
- مفهوم الأسلوبية عند جاكبسون : 849 .
- مفهوم الاغتراب في الأدب : 1645 .
- مفهوم (الانتحاء الدلالي) وتطبيقه على تحليل نص شعري لنزار قباني : 1625 .
- مفهوم البلاغة لغة واصطلاحا : 1415 .
- مفهوم البنية الذهنية في أعمال كلود ليفي شتروس : 1057 ـ 1628 .
- مفهوم جنس السيرة الذاتية من خلال نموذج «رحلة نحو النور» لمحمد الخضر الريوسني : 65 .
- مفهوم الرؤية السردية في الخطاب الروائي : 672 .
- مفهوم رؤية العالم عند لوسيان غولدمان : 795 .
- مفهوم الشعر : دراسة في التراث النقدي : 311 .

ـ مفهوم الشعر عند السجلماسي : 155 .
ـ مفهوم الفصاحة لغة واصطلاحا : 1416 .
ـ مفهوم اللغة في الألسنية البنيوية : 1599 .
ـ مفهوم الميزان عند العرب : 1379 .
ـ مفهوم النظرة إلى العالم وقيمته في نظرية الأدب : 515 ـ 857 .
ـ مفهوم النظم عند عبد القاهر الجرجاني : قراءة في ضوء الأسلوبية : 1677 .
ـ مفهوم الواقع في التفكير العلمي المعاصر : مظاهر النزعة الاختبارية لدى الوضعيين الجدد وستروس : 607 .
ـ مقاربة سيميائية قصصية : «اللص والكلاب» لنجيب محفوظ : 616 .
ـ مقارعات النقاد : أو حين تصبح ناقدا أدبيا : 1749 .
ـ المقارنات في الأدب واللغة والنحو : 35 .
ـ مقاطع في الكتابة والغياب : 219 ـ 1602 .
ـ مقـــالات : 1054 .
ـ مقالات في الأناسة : 1186 .
ـ مقالات في الشعر الجاهلي : 1805 .
ـ مقالات في اللغة والأدب : 281 .
ـ مقالتان : الفاعلية البنيوية ـ النقد من حيث هو لغة : 569 ـ 1205 .
ـ المقامة البغدادية : محاولة قراءة سيميائية : 44 .
ـ المقاييس الأسلوبية في النقد الأدبي من خلال البيان والتبيين للجاحظ : 875 .
ـ مقترحات لدراسة القصيدة الحديثة : 439 .
ـ مقترحات مبدئية باتجاه نظرية عربية في الأدب والنقد : 411 .
ـ مقدمة إلى تحليل الحديث : 1155 .
ـ مقدمة عن إشكالية العلوم النفسية والنقد الأدبي : 1775 .
ـ مقدمة في الأدب الفنطاسي : 273 ـ 836 .
ـ مقدمة في البنيوية : 1241 ـ 1246 ـ 1744 .
ـ مقدمة في علم الأدب : 1118 .
ـ مقدمة في لغة المتنبي : 36 .
ـ مقدمة في نظرية الأدب : 961 .

ـ مقدمة في النقد الأدبي : 1055 .
ـ مقدمة لدراسة التطور الدلالي في العربية الفصحى في العصر الحديث : 116 .
ـ مقدمة لدراسة الرواية العراقية : دراسة مقارنة : 1664 .
ـ مقدمة لدراسة الصورة الفنية : 1691 .
ـ مقطع من قصة عطر الأقحوان : د. هـ. لورنس : 821 ـ 1758 .
ـ مقومات الأدب الرمزي : 1766 .
ـ المكان في الرواية العربية : 1074 .
ـ المكان والزمان في بعض أعمال طه حسين الروائية : 178 .
ـ مكوّنات الحديث النقدي الروائي بالمغرب العربي : 659 .
ـ مكوّنات الفضاء الروائي في أبراج المدينة : 1400 .
ـ ملاحظات أولية حول الشروح الأدبية : 1755 .
ـ ملاحظات حول الاحصاء والاستقصاء في الدراسة الأسلوبية : مثل تطبيقي على الأبنية العروضية في شعر صلاح عبد الصبور : 1735 .
ـ ملاحظات حول بناء الجملة في ديوان حافظ إبراهيم : 1047 .
ـ ملاحظات حول سوسيولوجية الأدب الشفوي : 943 .
ـ ملاحظات حول الكتابة القصصية : اللغة ، الراوي ، الكاتب : 160 .
ـ ملامح الأورفية ومصادرها في شعر أدونيس : 1036 .
ـ الملامح الفكرية للحداثة : 480 .
ـ الملحمة في التراث الأدبي العربي : 1641 .
ـ الملك أوديب والواقع الإنساني : 180 ـ 696 .
ـ ممارسات في النقد الأدبي : 1784 .
ـ الممارسة اللغوية : 391 ـ 1340 .
ـ من الأثر الأدبي إلى النص : 570 ـ 858 .
ـ من أجل استطيقا سوسيولوجية : 90 ـ 321 .
ـ من أجل إضافة عربية مميزة في ميداني القصة والرواية : 347 .
ـ من أجل تحليل سوسيو ـ بنائي للرواية : رواية «المعلم علي» نموذجا : 464 .
ـ من أجل منهجية جديدة لتدريس النص الأدبي : 1626 .
ـ من أجل نقد أدبي سوسيولوجي : 313 ـ 1797 .

ـ من أدب السيرة الذاتية عند كلود روا : 1456 .
ـ من أدب السيرة في القرن الثامن عشر : مدام دي ستال : 151 ـ 1217 .
ـ من «أدب الكاتب» إلى أدب القارىء : 1050 .
ـ من اصطلاحات الأدب الغربي : 1639 .
ـ من أصول الشعر العربي القديم : الأغراض والموسيقى ـ دراسة نصية : 51 .
ـ من أعماق التراث إلى أقصى المعاصرة : نموذجان تونسيان : 285 .
ـ من أين نبدأ ؟ : 571 ـ 1329 .
ـ من البنيوية إلى البنيوية المحورية : 359 .
ـ من البيت إلى القصيدة دراسة في شعر اليمن الجديد : 896 .
ـ من جمالية التلقي إلى التجربة الجمالية (تأملات في نظريات ياوس) : 158 ـ 527 .
ـ «من حكايات هذا الزمان» لعز الدين المدني : مقاربة نقدية : 1581 .
ـ من سلطة النص إلى سلطة القراءة : 1090 .
ـ من الشكلانية الروسية إلى البنيوية الفرنسية : 1129 ـ 1347 .
ـ من الضائع من معجم الشعراء للمرزباني : 37 .
ـ من قراءة «النشأة» إلى قراءة «التقبل» : 450 .
ـ من قوالب اللسانية إلى الأساليب الشعرية : ابن خلدون وماهية الشعر : 360 .
ـ من لوازم الحداثة والمعاصرة للقصيدة العمودية : 458 .
ـ من المشاكلة إلى الاختلاف : مشكلة المعنى في النص الأدبي : 940 .
ـ من مظاهر الحداثة في الأدب : الغموض في الشعر : 1483 .
ـ من معجم الجاحظ : 38 .
ـ من معجم عبد الله بن المقفع : 39 .
ـ من معجم المتنبي : دراسة لغوية تاريخية : 40 .
ـ من النقد إلى الأدب : 1389 .
ـ من الوجهة الإحصائية في الدراسة الأسلوبية : 787 .
ـ من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده : 1427 .
ـ منافذ إلى الشعر الحديث في العراق : 236 .

– مناقشة حول القيمة الفنية بين الناقد الأدبي تيري إيجلتون والناقد الفني بيتر فوللر (ترجمة وتقديم) : 1696 .
– مناهج الدراسة الأدبية وخلفياتها النظرية والفلسفية : 153 _ 505 _ 1377 .
– المناهج اللغوية في دراسة الظاهرة الأدبية : 457 .
– مناهج النقد الأدبي بين المعيارية والوصفية : 1014 .
– منطق الحكي : دراسة في الأقصوصة : 465 .
– منطق الشعر : 324 _ 678 .
– منطلق الحداثة مكان أم زمان : 188 .
– المنهاجية بين خصوصيتي علم الموضوع والثقافة القومية : 1397 .
– منهج ابن خلدون في النقد الأدبي بين النظر والتطبيق : 1030 .
– المنهج الإنشائي في تحليل القصص (تودوروف) : 286 .
– منهج البحث في تاريخ الآداب : 397 _ 1398 .
– المنهج البنيوي التكويني في تاريخ الأدب : 210 _ 1236 .
– المنهج تحديا... المنهج اختيارا : 403 .
– المنهج الجدلي : حدود متحركة ولا نهائية : 1666 .
– المنهج الجدلي في تحليل القصص : جدلية الحكمة والسلطان : 287 .
– منهج الواقعية في الإبداع الأدبي : 786 .
– المنهج والمصطلح : مداخل إلى أدب الحداثة : 486 .
– منهجية الأدب المقارن بين النقد الإغريقي والتراث العربي : 1173 .
– المنهجية بين الإبداع والاتباع : 935 .
– المنهجية في علم الاجتماع الأدبي : 1237 _ 1563 .
– منهجية لتحليل النصوص التقنية : 1440 .
– منهجية ليو شبيتزر في دراسة الأسلوب الأدبي : 1006 .
– المنهجية المعاصرة والفكر الإسلامي : 1292 .
– منهجية النقد الديالكتيكي : 1062 .
– المهرجانية العربية والنص الشعري الحديث : 162 .
– موت المؤلف : 572 _ 859 .
– مورفولوجية الخرافة : 15 _ 1141 .

ـ الموسيقى بين علم النفس وعلم اللغة : 163 .
ـ موسيقى الشعر : 9 .
ـ موسيقى الشعر العربي : مشروع دراسة علمية : 738 .
ـ الموسيقى والشعر والترجمة : 212 ـ 827 .
ـ موضوعات العجائبي ـ مدخل نظري : 274 ـ 774 .
ـ الموضوعية البنيوية : دراسة في شعر السياب : 925 .
ـ الموقف البنيوي من الأنثروبولوجيا : 436 .
ـ موقف التجديد في مصر من موسيقى الشعر : 97 .
ـ الموقف الجمالي : 371 ـ 1789 .
ـ موقف من البنيوية :739 .
ـ الموقف من الحداثة : 941 .
ـ موقف النقاد العرب القدماء من الغموض : دراسة مقارنة : 42 .
ـ موقف الواقعية الاشتراكية من جماليات المذاهب الأدبية الأخرى : 593 .
ـ المونولوج الداخلي في الرواية الحديثة : 1685 .
ـ «ميثولوجيات» : 573 ـ 1549 .
ـ ميخائيل باختين : الملحمة والرواية ـ دراسة الرواية ـ مسائل في المنهجية : 355 .
ـ ميشيل فوكو : مسيرة فلسفية : 190 ـ 247 ـ 368 .

ـ ن ـ

ـ الناس ـ الحكايات : «ألف ليلة وليلة» كما ينظر إليها التحليل البنيوي : 275 ـ 1600 .
ـ الناقد العربي المعاصر والموروث النقدي : 412 ـ 1068 .
ـ الناقد العربي ومستجدات التكوين الأدبي : 804 .
ـ نحن وبارت والنقد الأساطيري : 1166 .
ـ نحو بنيوية مضادة : دلائلية جوليا كريستيفا : 1352 .
ـ نحو دراسة علامية لنظام الطهارة لدى برزخ «الماء والجمر» : 791 .
ـ نحو سيمياء الخطاب السلطوي : 5 ـ 1550 .
ـ نحو معالجة جديدة للصورة الشعرية من أسلوبية الصور إلى تنسيقها : 1143 .
ـ نحو منهج بنيوي في تحليل الشعر الجاهلي : معلقة امرىء القيس ، الرؤية الشبقية : 109 ـ 1206 .
ـ نحو منهج بنيوي في تحليل الشعر : في بنية المضمون الشعري : كيمياء النرجس ـ حلم : 1207 .
ـ نحو منهج بنيوي في دراسة شعر البياتي : قمر شيراز : 1208 .
ـ نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر الجاهلي : 1209 .
ـ نحو منهج لقراءة الليالي : 1771 .
ـ نحو نقد أدبي جديد : 1119 .

- نحو نقد أدبي سوسيولوجي : 231 ـ 314 .
- نزعة الحداثة في القصة العراقية : 1288 .
- النسيج اللفظي في الرواية : 755 ـ 1621 .
- النشأة الأولى لعلم الأسلوب : 788 .
- نشأة الرواية العربية بين النقد والايديولوجية : 234 .
- نشوء الصورة الفنية : 1077 ـ 1704 .
- النص الأدبي : مظاهر وتجليات الصلة بالقديم : 771 .
- النص الأدبي من أين وإلى أين : 958 .
- النص الأدبي وقضاياه عند ميشال ريفاتار من خلال كتابه «صناعة النص» وجون كوهين من خلال كتابه «الكلام السامي» : 1484 .
- نص شعري وثلاثة مناهج نقدية : 789 .
- النص العضوي : 923 .
- النص العضوي : ملاحظات في المنهج : 16 .
- النص الغائب في شعر أحمد شوقي : القراءة والوعي : 1335 .
- النص : نحو قراءة نقدية إبداعية لأرض محمود درويش : 145 .
- النص والعالم والناقد : 543 ـ 1123 .
- نص ونقد : «يد طويلة» لمحمد زفزاف : 772 .
- نصوص الشكلانيين الروس : أنساق التركيب والحبك الحكائي : 17 ـ 199 ـ 1152 .
- النصوص والإشارات : قراءة في فكر رولان بارت : 62 .
- نظرة الجمال عند ابن حزم : 54 .
- نظرة في لغة الدكتور طه حسين وأدبه : 41 .
- نظرة في المذاهب الأدبية : 413 .
- نظرة في المناهج الحديثة لدراسة القصة : 692 .
- نظريات الأدب في القرن العشرين : البنيوية ، الماركسية ، جماليات التلقي ، علم العلامات : 506 .
- النظريات الجمالية : كانط ـ هيجل ـ شوبنهاور : 1 ـ 1435 .

ـ نظريات حول الدراسة السيميوطيقية للثقافات (مطبقة على النصوص السلافية) : 244 ـ 1678 .
ـ نظريات الشعر عند العرب : الجاهلية والعصور الإسلامية : 1530 .
ـ النظريات اللسانية والبلاغية والأدبية عند الجاحظ من خلال البيان والتبيين : 1443 .
ـ نظرية الإبداع الفني (عرض) : 1722 .
ـ نظرية الأجناس الأدبية : 1158 .
ـ نظرية الأدب : 192 ـ 364 ـ 592 ـ 1508 .
ـ نظرية الأدب لدى جورج لوكاش : 3 ـ 45 ـ 498 .
ـ النظرية الأسلوبية في النقد الأدبي : 876 .
ـ نظرية الانزياح عند جان كوهن : 1671 .
ـ نظرية إيقاع الشعر العربي : 1380 .
ـ نظرية الإيقاع الموسيقي عند العرب : 1497 .
ـ نظرية البنائية في النقد الأدبي : 790 .
ـ النظرية البنائية لباجيه : 384 .
ـ نظرية تحليل النص من خلال الأصول اللسانية : 839 .
ـ نظرية التحليل النفسي والإبداع الفني : نظرة نقدية : 719 .
ـ نظرية الجاحظ في الترجمة : 1537 .
ـ النظرية الجمالية وتجريب الفن : 536 ـ 1215 .
ـ نظرية الرواية لدى لوكاتش : 538 .
ـ نظرية الشعر عند ابن سينا : 1156 .
ـ نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين من الكندي حتى ابن رشد : 156 .
ـ نظرية شيلر في الأدب الحديث : 401 ـ 472 .
ـ نظرية فالك في العصور الأدبية : 1097 ـ 1555 .
ـ نظرية القصة بين التحليل النفسي والألسنية البنيوية : 1601 .
ـ نظرية اللسانيات ودراسة الأدب : 548 ـ 681 .
ـ نظرية اللغة والجمال في النقد العربي : 257 .
ـ نظرية اللفظ والمعنى في توجيه علم الأساليب عند السجلماسي : 1031 .

- نظرية المحاكاة : 1023 .
- نظرية المعنى في النقد الأدبي : 1565 .
- نظرية «المنهج الشكلي» (تقديم وترجمة) : 18 .
- نظرية «المنهج الشكلي» : القسم الأوّل ب. إيخنباوم : 19 .
- نظرية المنهج الشكلي : نصوص الشكلانيين الروس : 20 .
- النظرية النسبية في الأدب الحديث : نظرة عامة ونظرة خاصة في رواية «الصخب والعنف» : 388 ـ 1325 .
- نظرية النص : 574 ـ 934 ـ 1382 ـ 1579 .
- نظرية النظم للإمام عبد القاهر الجرجاني : 198 .
- نظرية النقد العربي وتطورها إلى عصرنا : 1509 .
- النظرية النقدية عند العرب حتى نهاية القرن الرابع الهجري : 1727 .
- نظرية هابرماز النقدية : 1027 .
- نقاء الرواية في سورية : فعالية النقد المقارن : 689 .
- نقاشات البنيوية : 969 .
- النقد الاجتماعي في الرواية الأمريكية في العشرينات : 750 ـ 1730 .
- النقد الأدبي بين العلم والفن : 740 .
- النقد الأدبي الحديث كما يراه لوسيان غولدمان : 356 .
- النقد الأدبي في مصر : 832 .
- النقد الأدبي ماذا يمكن أن يفيد من العلوم النفسية الحديثة : 1534 .
- النقد الأدبي وعلم الاجتماع : مقدمة نظرية : 1425 .
- النقد الأدبي وعلم اللغويات الحديث : 1045 .
- النقد الأدبي وقضايا الشكل الموسيقي في الشعر الحديث : 1048 .
- النقد الأدبي والنظرية اللغوية : 1428 .
- النقد الأكاديمي في مواجهة شعرنا الحديث : 1091 .
- نقد بعض ملامح المنهج البنيوي في النقد الأدبي : 619 ـ 1242 .
- النقد البنيوي بين الايديولوجيا والنظرية : 1457 .
- النقد البنيوي الحدث : 1106 .

ـ النقد البنيوي الحديث (عرض) : 949 .
ـ النقد البنيوي والنقد المقارن والنقد الجديد : 487 .
ـ نقد البنيوية الفرنسية من كلود ليفي ستراوس إلى ما بعد البنيوية : 660 .
ـ النقد التطبيقي التحليلي : 1000 .
ـ النقد الجديد والايديولوجيا : 1458 .
ـ النقد الحديث : 1680 .
ـ النقد الحديث وعلم العلامات : 1585 .
ـ النقد الحديث ومقولاته : 877 .
ـ نقد الرواية من وجهة نظر الدراسات اللغوية الحديثة : 1660 .
ـ نقد الشعر بين ابن قتيبة وابن طباطبا العلوي : 881 .
ـ النقد عند رولان بارت : 1589 .
ـ النقد فعلا اجتماعيا : 987 ـ 1740 .
ـ النقد اللغوي في التراث العربي : 831 .
ـ النقد المسرحي والعلوم الإنسانية : 629 .
ـ النقد النفساني وسوسيولوجيا الأدب (مترجم) : 322 .
ـ نقد النقد : 276 ـ 617 .
ـ النقد والأدب : 211 ـ 330 .
ـ النقد والحداثة : 878 .
ـ النقد والحقيقة : 21 ـ 575 .
ـ النقد وشكليات النقد : 184 .
ـ النقد ونقد النقد : 277 ـ 1710 .
ـ نماذج البناء الفني في شعر أحمد عبد المعطي حجازي : 1436 .
ـ نماذج الكتابة واللغة : 1149 .
ـ نماذج للمرأة في الفعل الشعري المعاصر : 942 .
ـ النمذجة بين التأويل والتغيير : 1574 .
ـ النمطية والخصوصية في كتابة تاريخ الأدب : 365 ـ 1080 .
ـ نموذج في تركيب البنية الشعرية : 94 .
ـ النهر والموت : دراسة نصية : 481 .
ـ نور ثروب فراي : المعرفة والالتزام : 278 ـ 1551 .

- هـ -

- هاجس الذنب في شعر أبي القاسم السهيلي : دراسة موضوعاتية بنائية : **422** .
- هرمنوتيك النثر الأذبي : 661 .
- الهرمنيوطيقا ومعضلة تفسير النص : 1679 .
- هل تكون القيمة الجمالية عالمية ؟ : 337 ـ 711 .
- هل توجد كتابة شعرية ؟ : 576 ـ 1323 .
- هل هناك جديد في فن الرواية : 1686 .
- همّ البحث الشعري ومطمح الكتابة الجماعية : حوار ـ قراءة مع محمد الأشعري : 77 .
- الهندسة المقطعية للقصيدة العربية في نصوص شعرية سورية : **1148** .
- الهيكلية تواجه قضايا الإنسان : 75 .
- الهيكلية والأدب : 451 .

- و -

- واقع الدراسات المقارنة في الأدب العربي الحديث : 662 .
- الواقع والأسطورة في القص الشعبي : 63 .
- الواقع والتاريخ : قراءة في «باب الفتوح» : 146 .
- الواقع والمتخيل والمحتمل في الرواية العربية : 663 .
- الواقع والواقعية الروائية : 1271 .
- الواقعة الموسيقية وسيمياء الموسيقى : 335 - 378 .
- الواقعي والمتخيل من خلال علائق البحث النظري والكتابي في الرواية المغربية : 1448 .
- الواقعية : سؤال في معرفة النص : 1785 .
- الواقعية والرواية المعاصرة : 589 - 675 .
- الواقعية والشكل الروائي : 193 - 1556 .
- وجه البطل في الرواية المصرية المعاصرة : «الرواية الجديدة» وبطولة النص : 1675
- الوحدة النصية في «ليالي سطيح» : 1125 .
- الوحي ، الحقيقة ، التاريخ : نحو قراءة جديدة للقرآن : 1293 .
- الوضع التركيبي في عملية التواصل الروائي : 1007 .
- وضع السارد في الرواية بالمغرب : 833 .

ـ وضعنا النقدي : بعض من سماته وإمكانياته : 1336 .
ـ الوضعية الروائية في المغرب من خلال بعض المظاهر العامة : 834 .
ـ وظيفة الأدب في النقد العربي : 1429 .
ـ الوظيفة الأدبية والشعر الحر : 1130 ـ 1500 .
ـ وظيفة الأشياء في روايات نجيب محفوظ الذهنية : اللص والكلاب ، الطريق ، الشحاذ : 1529 .
ـ وظيفة تاريخ الأدب : 540 ـ 682 .
ـ وظيفة الخيال بين اللغة والفلسفة عند جان بول سارتر : 507 .
ـ الوظيفة اللغوية في الرواية المغربية : مقاربة مونوغرافية لرواية الجنازة : 664 .
ـ الوعي بالرواية العربية بصفتها جنسا أدبيا : 1289 .
ـ الوعي في الإسقاط والإمكان : دراسة في «جدل القراءة» : 237 .
ـ الوعي القائم والوعي الممكن : 1238 ـ 1324 .
ـ وعي اللغة أم لغة الوعي : 1296 .

الفهـرس

الصفحة

تعريف.. 5
اصطلاحات.. 6
تنبيهـات.. 7
جدول موافقات أسماء الشهور 8
تقديم.. 9
المراجع بحسب الأسماء 13
المراجع بحسب الألقاب 313
المراجع بحسب العناوين 383

انتهى طبع هذا الكتاب
بالمطبعة العربية
بن عروس ـ تونس
1989

عـدد الناشر : 400-91-89

يرجع اهتمامنا بالنقد الحديث وجمع مراجعه بصفة خاصة الى حقل اهتمامنا باللسانيات عامة وبالفروع المتولدة عن تضافرها مع اختصاصات أخرى ولا سيما النقد الأدبي بوجه أخصّ ولمّا حملنا اعتناؤنا بالتوثيق الببليوغرافي في مجال العلوم اللغوية على توسيع دائرة المجالات المتمازجة بين المعارف ـ كما هو الشأن في اللسانيات النفسية واللسانيات الاجتماعية ـ كان طبيعيا أن ندوّن ثمرة متابعاتنا في المجالات التي تتخذ الأدب موضوعا لها وتتوسل إليه بمسالك متنوعة : بعضها من صميم مضامين اللسانيات وبعضها الآخر من ثمارها المنهجية .

وكنّا في زمن سابق قد جمعنا شمل هذه المشارب كلها وأعددنا حصيلة ببليوغرافية عامة تحت باب مراجع اللسانيات والنقد الحديث ، ولما حالت أحوال دون نشر ما أعددناه استللنا ما خرج عن دائرة العلم اللغوي المحض بكل أفنانه العضوية وأفردنا ما أصدرناه بمراجع اللسانيات ، وآثرنا اليوم أن نتمّ الفائدة بإخراج هذا الكشف التوثيقي لمراجع النقد الحديث مادة خاما بيد الببليوغرافيين المتمرسين بعلوم التصنيف والترتيب وإحكام المداخل التوثيقية ، ومادة طيّعة بعض الطاعة بيد الباحثين في شأن الأدب والنقد يتوسلون إليه عن طريق التتبع الاستقرائي وإن لم يكن الصورة المثلى لاقتصاديات زمن البحث .

وأوّل ما يندرج في هذا الفضاء التوثيقي الدراسات التي يتناول فيها أصحابها العلاقات القائمة بين العلم اللغوي والنقد الأدبي بحثا عن طبائع الرابطة المعرفية والمنهجية بينهما ، وهي أبحاث تتراوح بين التجريد النظري المتولّد عن استكشاف خصوصيات كل علم من العلوم والدفاع المتجدّد عن وجاهة المدخل اللغوي لتشخيص الظواهر الأدبية سواء منها المشترك والنوعي ، ولئن لم يكن متيسرا لأيّ طرف من أطراف القضية الأدبية اليوم أن يرسم على وجه الدقة حدود الجدّة في مجال النقد الأدبي

من مقدمة المؤلف

الثمن : 4.000 د.ل ـ 12.000 د. ت